

GUIDE TREVES

914.521  
T728m

ITALIA

# MILANO

Con 12 illustrazioni

di *Luigi Pavesi* e *Giuseppe della Porta*

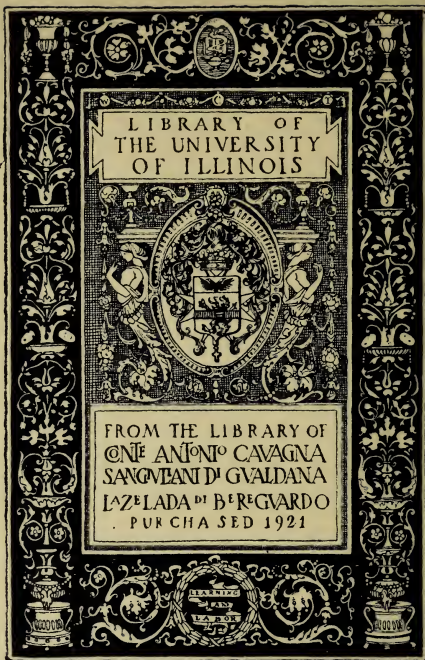


MILANO

SEVERINO TREVISI EDITORE

1935





**BERLINO**, Charlottenburg e Postdam . . . . . 2 50

**LONDRA** (Paese delle Sterline), di **ACHILLE TANI**. Seconda edizione, con annessa la *Guida Pratica di Londra e suoi dintorni*. Un volume di 340 pag. 3 50

**GUIDA della SVIZZERA**. Con una carta generale della Svizzera, otto piante di città, due carte geografiche e due panorami. 3 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# Guida ai Bagni ed alle Acque Minerali d'Italia

DEL DOTTOR **PLINIO SCHIVARDI**

Dopo varie edizioni, tirate a migliaia d'esemplari, l'opera era esaurita, ed aveva bisogno d'essere rifatta per la quantità di nuovi stabilimenti aperti e di nuove acque minerali messe in commercio. L'illustre autore ha quindi compilato e affidato alla nostra casa una **SESTA EDIZIONE** *rifusa completamente* che risponde alle giuste esigenze di chi ha bisogno di notizie esatte e sicure. Sarà il vade-mecum di tutti i bagnanti.

**Lire Cinque. — Un volume di 500 pagine. — Lire Cinque.**

**MILANO E LA LOMBARDIA.** Compresi i laghi di **Como**, di **Lugano**, **Maggiore**, d'**Orta**, ecc. Con due carte dei laghi e cinque piante di città. **L. 2 50**

**MILANO** Con **16 incisioni** e la pianta topografica della città . . . . . **1 25**

**COMO e i TRE LAGHI** Con una carta dei laghi, a colori. . . . . **1 25**

**VENEZIA E IL VENETO.** Compresi il lago di **Garda**, **Trento**, **Trieste** e **Istria**. Con cinque carte . . . . . **2 —**

**TORINO E DINTORNI.** Con la pianta di Torino e numerose eliotipie. *Nuova edizione aumentata e completamente rifusa, con la Guida e la pianta dell'Esposizione del 1898.* . . . . **2 —**

**GENOVA E LE DUE RIVIERE,** fino a **Nizza** e **Cannes** e fino alla **Spezia**. Colle piante di Genova e Nizza . . . . . **1 25**

**FIRENZE E DINTORNI.** Con le piante di Firenze, Gallerie e dintorni. . . . . **2 —**

**BOLOGNA, L'EMILIA E LE MARCHE.** Colla pianta di Bologna . . . . . **2 —**

**ROMA E DINTORNI.** Con le piante di Roma e suoi dintorni e **32 incisioni**. . . . . **3 —**

**ROME AND THE ENVIRONS.** Edizione completamente rifusa. Con le piante di Roma e dintorni . . . . . **3 —**

**ROME ET SES ENVIRONS,** comprendente 1 carta di Roma, 1 carta dei dintorni e **32 incisioni**. . . . . **3 —**

**NAPOLI E DINTORNI.** Con la pianta di Napoli e dintorni, di **Casamicciola**, di **Pompei**, del Museo Nazionale di Napoli e **32 incisioni**. . . . . **2 50**

**PALERMO E DINTORNI.** Colla pianta di Palermo e dintorni . . . . . **1 25**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.



# GUIDE DEI VIAGGIATORI

(Guide Treves. Nel formato Bädeler. Legate in tela)

Le nostre Guide hanno preso un posto distinto fra le più accreditate che si pubblicano in Europa. Sono divenute ormai il **Vademecum del Viaggiatore**, essendo compilate in modo da servire tanto a chi voglia vedere tutto con diligenza, quanto a chi desideri visitare più superficialmente il paese che percorre.

## GUIDA GENERALE D'ITALIA

Quest'importante pubblicazione, forma un grosso volume di 780 pagine, ma comodo, elegante e tascabile, con la carta geografica di tutta l'Italia, e cinque piante di città. **Lire Sette.**

## ALTA ITALIA

coi paesi limitrofi di Nizza, Trentino, Canton Ticino, Trento e Trieste, la Linea del Gottardo, il Lago dei Quattro Cantoni, Lucerna e Zurigo

Un volume di 450 pagine diviso in 5 parti, cioè: **PIEMONTE. - LIGURIA, NIZZA. - LOMBARDIA, CANTON TICINO. - VENETO, TRENTINO. - TRIESTE, ISTRIA.** — Inoltre furono consacrati alcuni capitoli alle **GITE ALPINE**, innovazione che crediamo importantissima.

Con la carta dell'Alta Italia, 3 carte di laghi, e 16 piante di città. **Lire 5.**

## ITALIA CENTRALE.

Un volume di oltre 600 pagine diviso in quattro parti, cioè: **EMILIA E MARCHE. - TOSCANA. - UMBRIA. - ROMA E DINTORNI.**

Con una grande carta geografica d'Italia, quindici piante di città, di Musei, ecc., e la *grande pianta di Roma*. **Lire Sei.**

## ITALIA MERIDIONALE

con le isole di Sicilia, Sardegna e Caprera

Con una grande carta geografica d'Italia, 10 piante di città e Musei, e le carte dei dintorni di Napoli, Palermo, Catania e dell'Etna. **Lire 5.**

**PARIGI,** di **FOLCHETTO.** Edizione del 1889 completamente *refusa, con varie piante* . . . . L. 3 —

**BERLINO,** di **UGO SOGLIANI.** Colle piante di Berlino, Charlottenburg e Postdam . . . . . 2 50

**LONDRA** (**Paese delle Sterline**), di **ACHILLE TANFANI.** Seconda edizione, con annessa la *Guida Pratica di Londra e suoi dintorni.* Un volume di 340 pag. 3 50

**GUIDA della SVIZZERA.** Con una carta generale della Svizzera, otto piante di città, due carte geografiche e due panorami. 3 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# Guida ai Bagni ed alle Acque Minerali d'Italia

DEL DOTTOR **PLINIO SCHIVARDI**

Dopo varie edizioni, tirate a migliaia d'esemplari, l'opera era esaurita, ed aveva bisogno d'essere rifatta per la quantità di nuovi stabilimenti aperti e di nuove acque minerali messe in commercio. L'illustre autore ha quindi compilato e affidato alla nostra casa una

## **SESTA EDIZIONE** *rifusa completamente*

che risponde alle giuste esigenze di chi ha bisogno di notizie esatte e sicure. Sarà il vade-mecum di tutti i bagnanti.

**Lire Cinque.** — *Un volume di 500 pagine.* — **Lire Cinque.**

**MILANO E LA LOMBARDIA.** Compresi i laghi di **Como**, di **Lugano**, **Maggiore**, d'**Orta**, ecc. Con due carte dei laghi e cinque piante di città. **L. 2 50**

**MILANO** Con **16 incisioni** e la pianta topografica della città . . . . . **1 25**

**COMO e i TRE LAGHI** Con una carta dei laghi, a colori. . . . . **1 25**

**VENEZIA E IL VENETO.** Compresi il lago di **Garda**, **Trento**, **Trieste** e **Istria**. Con cinque carte . . . . . **2 —**

**TORINO E DINTORNI.** Con la pianta di Torino e numerose eliotipie. *Nuova edizione aumentata e completamente rifusa*, con la **Guida e la pianta dell'Esposizione del 1898**. . . . . **2 —**

**GENOVA E LE DUE RIVIERE,** fino a **Nizza** e **Cannes** e fino alla **Spezia**. Colle piante di Genova e Nizza . . . . . **1 25**

**FIRENZE E DINTORNI.** Con le piante di Firenze, Gallerie e dintorni. . . . . **2 —**

**BOLOGNA, L'EMILIA E LE MARCHE.** Colla pianta di Bologna . . . . . **2 —**

**ROMA E DINTORNI.** Con le piante di Roma e suoi dintorni e **32 incisioni**. . . . . **3 —**

**ROME AND THE ENVIRONS.** Edizione completamente rifusa. Con le piante di Roma e dintorni . . . . . **3 —**

**ROME ET SES ENVIRONS,** comprendente 1 carta di Roma, 1 carta dei dintorni e **32 incisioni**. . . . . **3 —**

**NAPOLI E DINTORNI.** Con la pianta di Napoli e dintorni, di Casamicciola, di Pompei, del Museo Nazionale di Napoli e **32 incisioni**. . . . . **2 50**

**PALERMO E DINTORNI.** Colla pianta di Palermo e dintorni . . . . . **1 25**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori.







MILANO.



7-5-63 -



GUIDE-TREVES

---

ITALIA

---

# MILANO

---

**Con 16 incisioni**

e la pianta topografica della città.



MILANO

FRATELLI TREVES, EDITORI  
1899.



PROPRIETÀ LETTERARIA

---

*I diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati per tutti i paesi, compreso il Regno di Svezia e Norvegia.*



307222-28600-22

914.521  
T 728m

INDIRIZZI RACCOMANDATI

---

Alberghi, Restaurants, Stabilimenti di Bagni

E

CASE INDUSTRIALI

---

———— **ESERCIZIO 1899-1900** ————

548154



## Alberghi e Restaurants raccomandati.

Bologna. — **ALBERGO STELLA D'ITALIA e AQUILA NERA.** — Il più centrale della città. — Camere da L. 1,50 in più. — Servizio accurato. — Omnibus a tutti i treni. — Parlansi le principali lingue.

FLORENCE. — **HOTEL DES ÉTATS UNIS et PENSION LELLI,** tenu par Pierre Lelli. — Exposé au midi avec Jardin. — Bonne accommodation. — On parle quatre langues. — *Prix modérés.* — Rue Montebello, 38.

**HÔTEL FENICE** Via Martelli, Firenze. Posizione centralissima, a poca distanza dalla Stazione, rimesso a nuovo, prezzi modici servizio inappuntabile. Omnibus a tutti i treni. - A Farinati e C.

Firenze. **Hôtel Porta Rossa.** Raccomandato, Ascensore, Chauffage centrale, 2 Omnibus a tutti i treni. Gemoldi, Checchi & C.

**ALBERGO PATRIA,** Via Calzaiolo, 6. Firenze. Camere da L. 2 in più. Buona cucina. Servizio inappuntabile. Pensione. Omnibus a tutti i treni. — *Sorelle Zanetta.*

Firenze. **RISTORANTE L'ETRURIA.** Firenze. Via Calzajoli, 13, p. p. — *Colazioni a L. 2. Pranzi da L. 3 in più* (vino compreso). Servizio alla carta. — Prezzi modicissimi. Cesare Galli, proprietario.

**Pisa — GRANDE ALBERGO**  
Prezzi nazionali.



## ROMA. ALBERGO TRITONE

40 Camere da L. 1,50, 2,—, 2,50 e 3,— fra tutto. Vicino Ministeri, Posta. Parlamento, Palazzo Reale e dell'Esposizione. Piazze di Spagna e Colonna. Ville Borghese e Pincio. Ferrovia è a 10 minuti di vettura o tram che passa davanti all'Albergo. Ingressi: Vie Tritone 164, e Maroniti 54.

Roma. — **ALBERGHI-RISTORANTE MASSIMO D'AZEGLIO, NOVARA e LAGO MAGGIORE.** — Via Cavour, 17-18. Vicino alla Stazione. — Camere da L. 2 in più.

## Venezia — HOTEL VITTORIA — Venezia

Posizione la più centrale della città. — Interamente rimesso a nuovo con tutti i conforti. — Stanze da L. 2,50 in più, compreso servizio e illuminazione. — Déjeuner a 3 Lire, pranzo a 4 Lire, vino compreso.

—— **RESTAURANT.** ——

Venezia. — **Hôtel Luna.** Il più vicino alla Piazza S. Marco, rimesso completamente a nuovo. Riscaldamento a Sifone centrale. *Illuminazione elettrica in tutte le stanze.* Stabilimento Bagni. Ascensore. Prezzi moderati. Fr. Ruol, propr.

Viareggio. — **HOTEL D'ITALIE.** — Maison confortable au midi, en face de la mer. — Bonne cuisine. — Lumière Electrique. — Pension et Restaurant. — Prix très modérés.

Viareggio. — **HOTEL GRAND BRETTAGNE.** — **C. VIANELLO, Proprietario.** — Esposizione sul mare, confortabile, aperto l'inverno, luce elettrica.

## FIRENZE - HOTEL PENSION CASA NARDINI

Camere da L. 1,50 in più. — Pensioni da L. 5 in più. — Piazza del Duomo, 7. — Splendida posizione. G. NARDINI, propr.

## Acque Minerali e Stabilimenti di Bagni.

**Abano (Provincia di Padova).** — Stazione ferroviaria sulla linea Venezia-Bologna. — Stabilimento termale e **Hôtel Orologio.** — Stabilimento termale e **Hôtel Todeschini.** — Fangature e bagni. — Bagno a vapore. — Massaggio. — Elettroterapia con bagno idro-elettrico. — Ginnastica medica. — Bibita dell'acqua della sorgente. — Apertura 1.º giugno. — Direttore medico e consulente **Prof. Comm. Achille de Giovanni.**



---

**CINCIANO** *gazosa naturale, leggiera, digestiva "una delle migliori", Dottor Cav. G. Quirico, Medico del Re.*

---

**MONTICCHIO** *acidula alcalina gassosa naturale, la più deliziosa acqua da tavola. Cura mirabilmente le malattie di stomaco, la gotta e l'artrite. Leggere l'opuscolo e berne una sola bottiglia per divenirne entusiasti. Commissioni e pagamenti. A. BIRINDELLI & C. Roma.*

---

Venezia. — Da Venezia al Lido. Interessantissima gita sulla laguna. Servizio di battelli a vapore tutto l'anno. Nella stagione ogni quarto d'ora. Servizio di Tramways a cavalli e di carrozze per gite.

---

**Stabilimenti e Case industriali raccomandate.**

**THE ALBION TEA ROOMS — Florence**

Via dei Vecchietti, à coté du Biblioteque Vieusseux.

---

**VINI MARSALA** *premiata industria enologica DELL'ORTO R. G. - Marsala*  
**ESPORTAZIONE VINI NATURALI.**

---

**MARCO CATALANO e C.**

TRAPANI - Premiato Stabilimento Vini Marsala - TRAPANI

---

**LA GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO**  
**IPERBIOTINA MALESCI**

Rinvigorisce, prolunga la vita, dà forza e salute. — Si vende in tutte le Farmacie del mondo. — Consulti e Opuscoli gratis.

**FIRENZE.** — Prof. Cav. Dott. Malesci.

---



## CAPOLAGO - RIVA S. VITALE. ISTITUTO INTERNAZIONALE BARAGIOLA

Canton Ticino. - RIVA S. VITALE - Svizzera.

a cinque minuti da **CAPOLAGO**. — Linea del Gottardo.

**CORSO ELEMENTARE | CORSO SPECIALE  
TECNICO | DI COMMERCIO  
GINNASIALE.** con Banco Modello.

Per programmi rivolgersi alla Direzione dell'Istituto:

**RIVA S. VITALE (Svizzera).**

**Lugano.** — **ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE LANDRIANI**, diretto dai proprietari prof. **G. Orcesi e G. Grassi**. — Istruzione tecnico-commerciale e teorico-pratica di lingue. — Sistema di famiglia. — Collocamento degli allievi in case di commercio italiane e straniere. — Ai primi di ottobre apertura delle scuole. — Si ricevono alunni interni ed esterni durante l'anno. — Per programmi, schiarimenti e referenze, rivolgersi alla *Direzione*.

## Alla Città di Mosca

**Casa speciale PELLICCIERIE CONFEZIONATE**

Via Broletto .. **MILANO** .. (Palazzo Savonelli)

NELLA STAGIONE ESTIVA SCETTO DEPOSITO IN  
Ombrelle, Parasoli, Ventagli, Portafogli, Sachet, ecc., ecc.



Fabbrica Merci di Metallo di Berndorf

**ARTHUR KRUPP**

◇ **FILIALE DI MILANO** ◇

DEPOSITO

NEGOZIO

Piazza San Marco, N. 5. | Corso Vitt. Emanuele, N. 4.  
(Veggasi avviso speciale, pag. III).



# Arnaldo Rancati

**MILANO - Via Cesare da Sesto, 15. - MILANO**

**Dynamo — Motori — Prodotti chimici per  
l'industria Galvanica e Metallurgica.**

(Vedi annuncio speciale pag. V).



**MILANO - Manzoni, 16 - Ved. va di GIOVANNI BARONCINI**  
**BIANCHERIE** personali - da letto - da toeletta  
 da tavola - per dispensa.  
**CORREDI da SPOSA, da CASA, per NEONATO.**

---

Milano. — **ANGELO LONGONE**, Via M. Gioia, 39. **Stab. Agrario-Botanico** fondato nel 1760, il più vasto ed antico d'Italia, *premiato con grande Medaglia d'oro dal Ministero d'Agricoltura.*

---

**\*\* ANTICHITÀ F. P. DE CICCIO \*\***  
**Corso Vittorio Emanuele, 448, Pa'ermo.**  
 Porcellane, maioliche, smalti, stoffe, merletti, ecc. —  
 (Monete greco-sicule. — Specialità della Casa).



# Pillole Universali Fattori

Prescritte dai Medici

nelle Malattie di

## GASTRICISMO

Malattie di Stomaco e Fegato

## STITICHEZZA

MUNICIPIO DI CALEPIO

OGGETTO

Ringraziamenti per guarigione

*Culepio (Provincia di Bergamo)  
25 Ottobre 1898.*

*Ai Sigg. G. Fattori e C.,*

*Milano, Via Monforte, 16.*

Or fa un anno mi trovavo gravemente ammalato di **stomaco e stitichezza** e per quante cure abbia fatto e per quanti medici abbia consultato, non mi fu dato trovare medicina onde almeno calmare un poco il mio male, anzi continuavo a peggiorare di giorno in giorno, in modo che non poteva più digerire bevande nè cibi. Fui consigliato dal farmacista di Capriolo (Brescia), signor Manenti, a far uso di **Pillole Universali Fattori**; ne presi due scatole, incominciai a farne uso ed in poco tempo mi trovai libero d'ogni mio male, ed ora mangio e bevo come prima.

Sento il dovere di coscienza di ringraziarli infinitamente, e con perfetta stima e rispetto li riverisco.

Assessore Comunale **Belometti Giovanni.**

Scatole da **L. 1.** e **L. 2.** Se per posta inviare cartolina vaglia di **L. 1,15**, se grande **L. 2,15** ai Chimici **G. Fattori e C.**, via Monforte, 16, **Milano**. Deposito in tutte le farmacie. Grossista in **MILANO: Tranquillo Ravasio** che accorda ai farmacisti il medesimo sconto della Casa.



# EMORROIDI

sieno pure allo stato cronico si guariscono radicalmente con le rinomate **PILLOLE SOLVENTI** ed **UNGUENTO FATTORI**. — Pillole Lire **2,50**, Unguento Lire **2**. — Se per posta, Lire **4,75** dai chimici *G. FATTORI e C.* Milano, Via Monforte, N. 16.

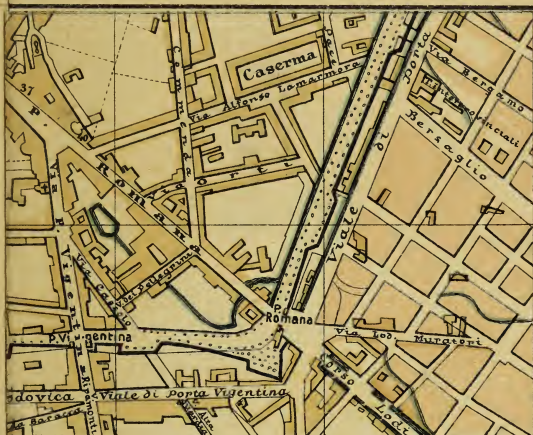
Contro la

## ✠ G O T T A ✠

Atrite-Renella

usate il rinomato **ELIXIR FATTORI**, di fama mondiale. Flacone, Lire **2**. Opuscolo gratis a richiesta dai Chimici *G. FATTORI e C.*, Via Monforte, 16, Milano, in tutte le Farmacie.





G

H

utri	<sup>39</sup> Fassati	D.5	<sup>43</sup> Milano	F.6	<sup>52</sup> Francia	F.7
E.6	<sup>40</sup> Commenda	F.9	<sup>46</sup> Caroux	F.5	<sup>53</sup> Ancora	F.7
E.8	<sup>41</sup> Alambra	D.4	<sup>47</sup> Continentali	E.6	<sup>54</sup> Vittoria	F.7
erme	<sup>42</sup> Gerolamo	F.7	<sup>48</sup> Gran Bretagna	D.8	<sup>55</sup> Bella Venezia	E.7
ri	<sup>43</sup> Eden	D.6	<sup>49</sup> Manin	F.5	<sup>56</sup> Rebecchino	E.7
F.9	Alberghi		<sup>50</sup> Roma	F.7	<sup>57</sup> Métropole	E.7
mmatico	<sup>44</sup> La Ville	F.7	<sup>51</sup> Europa	F.7	<sup>58</sup> Nazionale	E.6



## MILANO



Chiese p <sup>h</sup>	<sup>2</sup> Vittore	37	Palazzi p <sup>h</sup> , luoghi pubb <sup>l</sup>	<sup>20</sup> Conservatorio	97	Teatri	<sup>39</sup> Fossale	<sup>53</sup> Milano	<sup>32</sup> Francia	97
Cattedrale	<sup>77</sup> S. Maurizio	<sup>14</sup> C7	<sup>10</sup> Palazzo Reale	<sup>27</sup> Camera d. Commercio	<sup>56</sup> Senato	<sup>33</sup> Scala	<sup>50</sup> Commenda	<sup>46</sup> Lavori	<sup>51</sup> Storia	97
S. Ambrogio	<sup>11</sup> C8	<sup>11</sup> S. Maria a. S. Celso	<sup>15</sup> 2 Prefettura	<sup>56</sup> Pol. Merid. e Sett.	<sup>57</sup> Museo di St. Nat.	<sup>56</sup> Lirico	<sup>58</sup> Alambra	<sup>54</sup> Continental	<sup>56</sup> Vittoria	97
S. Eusebio	<sup>10</sup> D9	<sup>10</sup> S. Maria d. Grazie	<sup>17</sup> Municipal	<sup>56</sup> Barra	<sup>57</sup> Pol. di Giustizia	<sup>57</sup> Del Verme	<sup>56</sup> Gerolamo	<sup>57</sup> San Biadagna	<sup>58</sup> S. Maria Veneta	97
S. Alessandro	<sup>12</sup> S.8	<sup>12</sup> S. Maria d. Passione	<sup>17</sup> Archeoscoli	<sup>57</sup> Municipio	<sup>58</sup> U. d'Appello	<sup>56</sup> Manzoni	<sup>57</sup> Eden	<sup>56</sup> Manin	<sup>57</sup> Ricciolini	97
S. Carlo	<sup>12</sup> F7	<sup>12</sup> S. Maria d. Carmine	<sup>17</sup> Di. Biera	<sup>58</sup> Telegrafico	<sup>57</sup> Finanza e Tesor.	<sup>56</sup> Carcano	<sup>57</sup> Alberghi	<sup>50</sup> Roma	<sup>57</sup> Metropole	97
S. Eustorgio	<sup>10</sup> D10	<sup>12</sup> S. Satiro	<sup>17</sup> Biblioteca Ambrosiana	<sup>57</sup> Quercura	<sup>57</sup> Senio Civile	<sup>58</sup> Idrodrammatico	<sup>56</sup> Ville	<sup>51</sup> Europa	<sup>57</sup> Nazionale	96



## MILANO.

**Abitanti:** poco meno di mezzo milione, senza contare la guarnigione che consta di circa 8000 soldati.

**Stazioni ferroviarie.** La **Stazione Centrale** fuori Porta Principe Umberto, è un grandioso fabbricato, al cui ornamento concorsero le arti belle. La tettoia di vetro è alta metri 21,50 e lunga 232. Nella *Sala di I classe*, pregevoli dipinti a tempera, di E. PAGLIANO, rappresentanti Venezia e Napoli. Nella *Sala di II classe*, Allegorie di Firenze (Dante e Beatrice), e di Roma (Raffaello e la Fornarina), di INDUNO. Al limite dell'ala destra si trova la *Sala Reale*. Il soffitto rappresenta: Le provincie d'Italia e la Casa di Savoia, di CANNEDI. Le sculture sono di VINCENZO VELA, STRAZZA, MAGNI e TABACCHI. A questa stazione fanno capo le linee della Società Mediterranea e di quella Adriatica. Inoltre vi è la **Stazione della ferrovia elettrica per Monza**. — Oltre agli Omnibus di tutti gli alberghi, vi è servizio speciale di *Vetture (color giallo)* e di *Tramways*, i cui prezzi sono indicati più innanzi. — Le tariffe dei facchini (50 cent. per un collo portato a mano in città) ed altre, sono affisse all'esterno della stazione; il servizio è puntuale e commendevole.

Un'altra stazione è fuori *Porta Genova*, dopo il *Corso Cristoforo Colombo*, e serve per la linea di Genova e le sudiramazioni. — Una terza si sta costruendo fuori *Porta Romana*.

La *Stazione Nord* è al Foro Bonaparte. — In Via Legnano, di fianco all'Arena, è la *Stazione del tramway a vapore* per la Cagnola, Gallarate, ecc. — Fuori Porta Venezia è la *Stazione del tramway a vapore* per Monza, ecc. Un'altra è fuori *Porta Volta*. — Fuori Porta Ticinese è la *Stazione del tramway* per Binasco-Pavia. — Fuori Porta Magenta è la *Stazione del tramway* per Magenta. — Fuori Porta Romana è la *Stazione del tramway* Lodi e Sant'Angelo. — La *Stazione di Smistamento* fuori Porta Magenta è soltanto per uso treni-merci.

**Alberghi.** I primarii alberghi sono tutti muniti di luce elettrica e di ascensore.

*Cavour*, Piazza Cavour; *Continental*, Via Manzoni; *Grand Hôtel et Milan*, Via Manzoni, vendita biglietti ferroviari e spedizione bagagli; *De la Ville*, tutto rimodernato, Corso Vittorio Emanuele, rimpetto alla Chiesa San Carlo; *Manin*, Via Manin; alberghi di primo ordine; camera, da L. 3 in più, servizio L. 1; *table d'hôte*, L. 5, senza vino.

*Grande Bretagne e Reichmann*, Via Torino, 31; *Rebecchino*, Via Santa Margherita, presso il Teatro alla Scala; *Roma*, Corso Vittorio Emanuele, 7; *Europa*, Corso Vittorio Emanuele, 9 e 11; *France*, Corso Vittorio Emanuele, 19; *Victoria*, *Du Lion et des Trois Suisses*, Corso Vittorio Emanuele, 42; *Du Nord*, presso la Stazione Centrale, con giardino (pensione, L. 7; camera, L. 150); *Centrale*, già



*San Marco*, Via del Pesce, 5, presso alla Posta; *Pozzo*, Via Asole, 8, presso Via Torino; *Bella Venezia*, Piazza San Fedele; *Biscione e Bellevue*, Piazza Fontana, succursale dell'*Hôtel Roma* (pag. 1); *Métropole*, Piazza del Duomo, di fronte alla Galleria Vittorio Emanuele.

*Agnello et du Dôme*, Via Agnello, 2, con buona cucina milanese; *Ancora et de Genève*, Corso Vittorio Emanuele; *National*, Piazza della Scala; *Falcone*, Via del Falcone, 9; *Hôtel du Parc* (già *Firenze*), angolo di Via Parini e Via Principe Umberto; *Pension Suisse*, Via Visconti, 15, dietro Piazza del Duomo (camera, L. 1.50; pranzo, alle 12.30, per L. 2.50); *San Michele*, Via Pattari, 5; *Del Popolo*, tutto rinodernato, Via Santa Margherita; *Degli Angioli*, Via San Protasio, 1; *Due Spade*, Corso Porta Romana, 51; *Genova*, fuori Porta Genova; *Del Commercio*, al N. 5 in Piazza Fontana; *Concordia*, Como, *Terminus*, *Gottardo*, tutti e quattro presso la stazione Centrale (camere, da L. 1.50 in più), ecc.

**Ristoratori.** Tutti gli alberghi, ed i caffè principali che nominiamo più sotto, hanno servizio di ristorante. — *Savini*, fuori Porta Sempione con giardino; locali splendidi; *Eden*, angolo di Via Benedetto Cairoli; concerto alla mattina dalle 11 1/2 alla 1, tutte le sere spettacoli di varietà; ingresso, L. 1; alla *Stazione Centrale*, eccellente; *Stabilini*, a Porta Genova, idem, ingresso, cent. 75; *Gambrinus Halle*, Galleria Vittorio Emanuele, eccellente concerto mattina e sera; *Dell'Orologio*, Piazza del Duomo; *Alberti*, Via Mercanti; *Del Popolo*, Via Santa Margherita; *Trattoria N. 5*, in Piazza Fontana; *Agnellino*, Via Agnello; *Stella*, Via San Raffaele; *Torino*, Via Torino, 58; *Sempione*, Via Dante; *Ristorante dell'Unione Cooperativa*, Palazzo Florio, Via Carlo Cattaneo (pranzi L. 2), ecc., ecc.

*Isola Bella*, Viale Porta Nuova, 6; *Firenze*, Viale Porta Magenta; *Puntingum*, Piazzale Porta Venezia; *Loreto*, Corso Loreto, 94; *Promessi Sposi*, Piazzale Porta Venezia; *Aurora*, idem; *Montebello*, al Cavalcavia della Stazione di Porta Genova; *Arena Nuova*, Via Bramante, 8, *dell'Aquila*, ecc.

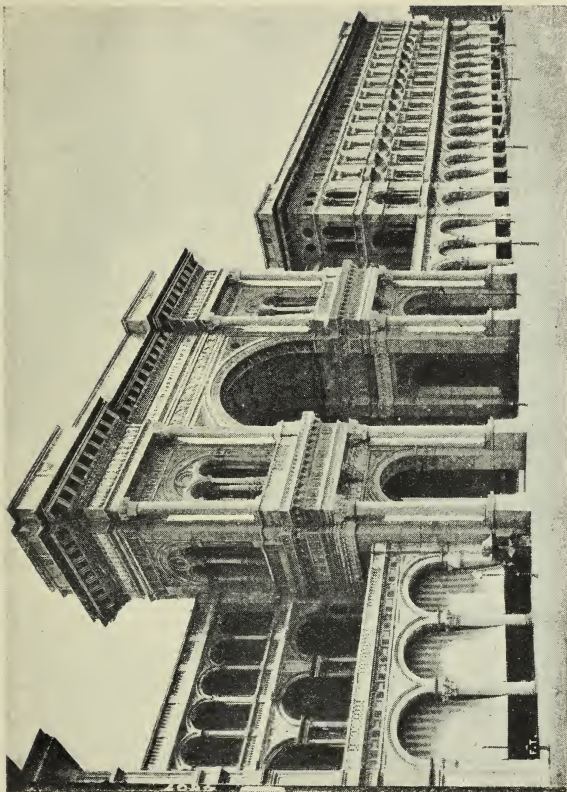
Specialità della cucina milanese: il *minestrone*, il *risotto*, le *costollette*, la *fesa* ed *osso buco* (vitello in umido), gli *stracchini gelati*.

**Fiaschetterie e Birrarie.** Anche queste servono colazioni e pranzi. *Savini*, in Galleria Vittorio Emanuele, rimpetto al Caffè Biffi; *Fiaschetteria Toscana*, Via Berchet, presso la Galleria Vittorio Emanuele; *Spatenbräu*, Via Ugo Foscolo; *Fiaschetteria e Birreria Manzoni*, Via San Raffaele; *Casanova* (Nazionale), Piazza del Duomo e Mercanti; *Fiaschetteria Volponi* (soltanto vino, non si servono pranzi), Via Carlo Alberto; *Naef*, già *Uto*, Via Silvio Pellico; in Via Mercato; all'angolo di Piazza del Duomo e Via Torino; *Naef*, in Piazza Elitica, ecc.

**Caffè.** Tutti con servizio di ristorante. *Casati*, già *Cova*, angolo Via San Giuseppe e Manzoni, con giardino, pasticceria, e bellissimo salone interno. All'estate, concerti nel giardino; *Biffi*, Galleria Vittorio Emanuele, il più frequentato da forastieri ed artisti. Ogni sera concerto; *Eden* (pag. 54); *Gambrinus Halle*, Galleria Vittorio Emanuele (pag. 12); *Accademia*, Piazza della Scala, buona cucina; *Martini*, Piazza della Scala, con saloni, aperto fino a tarda notte; *Teatro Manzoni*, presso il teatro omonimo; *Alberti*, in Via Mercanti; *Gnocchi*, angolo Via Dante e Foro Bonaparte; *Bourné*, angolo Via Durini e Corso; *Carini*, sotto i Portici meridionali di Piazza del Duomo, caffè aperto tutta la notte; *Crespi* già *Arrigoni*, Via Tommaso Grossi; *Gran Bretagna*, Via Torino, 5; *Della Stazione*, alla Stazione Centrale; *Moresco*, Via Solferino; *Delle Antille*, Via Manzoni, 18; *Montemerlo*, nei Giardini pubblici; *Panighini*, Via Solferino, 10, ecc.

Il numero dei caffè milanesi è grandissimo, ed ogni giorno ne sorgono di nuovi, perchè l'abitudine di far colazione e pranzare nei caffè è molto diffusa.





*(Fot. Brogi).*

ARCO DELLA GALLERIA VITTORIO EMANUELE.

*(p. 2).*



**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**



**Pasticcerie.** *Cova* (pag. 2); *G. Baj*, Piazza del Duomo; *Dragoni*, Via Torino; *Belgeri*, id.; *Bertani*, Via Santa Margherita; *Roma*, Piazza del Duomo; *Porta*, Corso Vittorio Emanuele; *Baj Luigi*, Via Monte Napoleone; *Di Brera*, Via Brera, 2; *Santa Margherita*, Via Farine, 8, e Galleria Vittorio Emanuele; *Porta*, angolo di Monte Napoleone e Corso Venezia; *Ferrario*, Via Manzoni, quasi di fronte all'Hotel Milan, e all'angolo di Via Bagutta e Corso Venezia; *Pasticceria Cavour*, in Piazza Cavour; *Guzzetti*, Via Solferino, 12, e Corso Loreto, 1; *Mascherini e Cesana*, angolo Broletto e San Prospero, ecc. — Specialità: il *panettone*, la cui esportazione prende a Natale delle proporzioni colossali.

**Liquoristi.** Molte rivendite di tabacco hanno spaccio di liquori, come anche le pasticcerie sopramenzionate. *Campari*, Galleria Vittorio Emanuele; *Hagy*, Corso Vittorio Emanuele; *Canetta*, Corso Venezia; *Del Commercio*, Piazza del Duomo; *American Bar*, Corso Vittorio Emanuele; *Sala d'assaggi dell'Unione Cooperativa* (Palazzo Flori), Via Carlo Cattaneo; ecc. — Specialità: il *Fernet*.

**Farmacie.** *Di Brera* (Castoldi), Via Fiori Oscuri, 11-13; *Valcamonica e Introzzi*, Corso Vittorio Emanuele; *Zambelletti*, farmacia inglese, Piazza San Carlo (al Corso); *Erba*, Piazza del Duomo; *Dompé*, Piazza della Scala; *Talini*, angolo Via Bigli e Via Manzoni; *Omeopatica*, Via Santa Margherita; *Fattori e C.*, specialità farmaceutiche, Via Monforte, 16, ecc.

**Bagni.** *Le Terme*, Foro Bonaparte, con bagni russi, turchi, vasca da nuoto, ecc.; *Giardinetto*, Corso Vittorio Emanuele, 17; *di Diana*, Viale Monforte 42, con doccie e scuola di nuoto (per le signore dalle 9 e mezza a mezzodì); *All'Ex-Ville*, Corso Vittorio Emanuele, 36 e Via Pasquirolo; *Russi e Orientali*, Via Sala, 7; *Dell'Annunziata*, Via dell'Annunziata, 11; *Dei Tre Re*, Via Tre Alberghi; *Magenta*, Corso Magenta, 22; *Popolari*, Via San Marco, 1, ecc.

**Negozi.** Molti negozi di Milano sono bellissimi, principalmente nella Galleria e sul Corso Vittorio Emanuele. Merita speciale menzione il grande magazzino: Alle città d'Italia dei *Fratelli Bocconi* nel proprio palazzo presso la Galleria. Altri negozi rimarchevoli: In *Corso Vittorio Emanuele*: *Guglianetti*, *Baglia* (oggetti d'arte e chincaglierie), *Arturo Krupp* (argenteria), *Fratelli Broggi* (id.), *Emilio Cogliati e C.* (sete), *Gilardini* (ombrelli e mode), *Alla Città di Vienna*, *Haardt* e figlio (biancheria), *Ventura* (confezioni per signora), *Sigismund* (oggetti casalinghi), *Fratelli Mora* (tappezzerie), ecc. — In *Galleria*: *Fratelli Treves* (librai editori), *Bellotti* (mode), *Gazzaniga*, *Ernesto Fiori* (gioiellieri), *Ricordi e Finzi* (pianoforti), *Münster* (chincaglie), *Vercesi* (oggetti d'arte), *Claudio Zecchini*, ecc. — In *Piazza del Duomo*: *Haas* (tappeti), *Finzi* (biancheria), *La Forêt* (mode), *Ghezzi* (mode), *Confalonieri* (gioielliere); *Città di Co no*, (sete); *De Franceschi* (orologiao), ecc. — *N. Halphen e C.* (impermeabili), Via Manzoni, 5; *Calderoni* (gioielliere), Via Manzoni, angolo Via Romagnosi; *Solei Hebert e C.* (tappeti), Via Romagnosi, 1; *Franzi* (oggetti per viaggio), Via Manzoni, 17; *Savonelli* (mode per uomo), al principio del Broletto e di Via Dante; nello stesso palazzo verso Via Broletto *Alla Città di Mosca* (pellicceria); *Richard-Ginori* (porcellane e maioliche), Via Dante; *Magazzino dell'Unione Cooperativa*, nel Palazzo Flori, Via Carlo Alberto; *Herman G.* (impermeabili), Via Carlo Alberto, 2, ecc.; e molti altri egualmente ricchi ed eleganti.

**Vetture** a un cavallo. La corsa L. 1, mezz'ora L. 1, un'ora 1.50. — Vetture alle stazioni delle ferrovie di color giallo, mezz'ora L. 1, un'ora 1.50, ore successive 1.50. Una corsa dalla ferrovia in città, per una persona sola cent. 50; per due o più L. 1. Bagaglio cent. 25. — *Vetture particolari*, vedi sotto.

**Omnibus.** La Società *Baglia* (Direzione, Via Sirtori 1), fa il ser-



vizio da Piazza del Duomo a San Vittore fino alla Piazza Filangeri. Andata: Piazza Mercanti, Cordusio, Via Bocchetto, Via Santa Maria Podone, Piazza Borromeo, Via Sant'Orsola, Via Cappuccio, Via Santa Valeria, Piazza Sant'Ambrogio, Via San Vittore, Via Filangeri, Piazza Filangeri. — Ritorno: Via Filangeri, Via San Vittore, Piazza Sant'Ambrogio, Via Sant'Agnesse, Corso Magenta, Via Santa Maria Porta, Via Santa Maria Fulcorina, Cinque Vie, Via Bollo, Piazza San Sepolcro, Via Asole, Via Torino.

Questa Società noleggia equipaggi anche di gala. Per due ore a due cavalli, L. 8. Ad un cavallo, L. 5. Ogni ora successiva, L. 2.50 e 1.50. Andata e ritorno al teatro, L. 8 e 5. Un servo, L. 2.50. Ricapito al Segretario dell'*Unione Cooperativa*, Via Carlo Cattaneo, 2.

**Tramways elettrici.** Le Tramvie Urbane sono esercite dal Comune a trazione elettrica; esse comprendono:

a) diciassette radiali aventi per centro comune la Piazza del Duomo;

b) la linea Interstazionale che collega le Stazioni: Centrale, Nord e Ticinese;

c) la linea di Circonvallazione che percorre i viali esterni alle Porte.

Il servizio finisce tutto l'anno a mezzanotte e comincia: dal 16 ottobre al 15 aprile alle 7; dal 16 aprile al 31 maggio e dal 1.º settembre al 15 ottobre alle 6 1/2; dal 1.º giugno al 31 agosto alle 6. Prima dell'orario normale si effettuano corse per le Stazioni in corrispondenza coi primi treni ferroviari del mattino.

Il prezzo ordinario per ogni tratta è di 10 cent. per persona. Durante le prime ore dell'orario normale dei giorni feriali il prezzo è di 5 cent.

Le linee radiali comprendono una sola tratta ciascuna, l'Interstazionale comprende due tratte, e la Circonvallazione cinque tratte.

Esistono inoltre biglietti di corrispondenza fra le radiali e la Circonvallazione al prezzo di 10 cent.

*Da Piazza del Duomo alla Stazione Centrale* esistono due linee:

a) Piazza del Duomo, Vie Carlo Alberto, Santa Margherita, Alessandro Manzoni, Principe Umberto, Stazione Centrale. Ritorno viceversa. — Veletta rossa.

b) Piazza del Duomo, Corsi Vittorio Emanuele e Venezia, Viale Venezia, Stazione Centrale. Ritorno viceversa. — Veletta verde con striscia rossa.

*Linea di Porta Nuova.* Piazza del Duomo, Vie Carlo Alberto, Santa Margherita, Alessandro Manzoni, Principe Umberto, Montebello, Corso di Porta Nuova, Viale Principe Umberto, Vie Galileo e Ponte Seveso fino a Via Galvani. Ritorno: Vie Ponte Seveso e Galileo, Viale Principe Umberto, Corso di Porta Nuova, Vie Fatebenefratelli, Alessandro Manzoni, Santa Margherita e Carlo Alberto. — Veletta bianca.

*Linea di Porta Garibaldi.* Piazza del Duomo, Piazza Mercanti, Vie Broletto, Ponte Vetro, Mercato, Corso di Porta Garibaldi, Corso Como, Via Gaudenzio Ferrari, Via Farini fino alla strada per l'Ospedale dei contagiosi. Ritorno viceversa. — Veletta verde.

*Linea di Porta Volta.* Piazza del Duomo, Vie Carlo Alberto, Santa Margherita, San Giuseppe, Brera, Solferino, Statuto, Alessandro Volta, Viale e Piazzale del Cimitero Monumentale. Ritorno viceversa. — Veletta verde con striscia rossa.

*Linea di Via Bramante.* Piazza del Duomo, Piazza Mercanti, Via Dante, Foro Bonaparte, Via Legnano, Via Bramante fino al Cimitero Monumentale. Ritorno viceversa. — Veletta bianca con striscia rossa.

*Linea di Via Canonica.* Piazza del Duomo, Piazza Mercanti, Via Dante, Foro Bonaparte, Via Legnano, Viale di Porta Tenaglia, Via Luigi Canonica fino all'incontro di Via Paolo Sarpi. Ritorno viceversa. — Veletta rossa con striscia bianca.



*Linea del Sempione.* Piazza del Duomo, Piazza Mercanti, Via Dante, Foro Bonaparte, Stazione Nord, Via Boccaccio, Via Vincenzo Monti, Via Mario Pagano, Corso Sempione. Ritorno viceversa. — Veletta bianca.

*Linea di Porta Magenta.* Piazza del Duomo, Piazza Mercanti, Via Dante, Via Meravigli, Corso di Porta Magenta, Corso Vercelli fino alla Maddalena. Ritorno viceversa. — Veletta rossa.

*Linea di Porta Genova.* Piazza del Duomo, Via Torino, Carrobbio, Via Cesare Correnti, Corso Genova, Corso Cristoforo Colombo, Piazzale della Stazione per Alessandria, Via Valenza. Ritorno viceversa. — Veletta verde.

*Linea di Porta Ticinese.* Piazza del Duomo, Via Torino, Carrobbio, Corso di Porta Ticinese, Corso San Gottardo, Via Conchetta. Ritorno viceversa. — Veletta bianca.

*Linea di Porta Lodovica.* Piazza del Duomo, Via Carlo Alberto, Piazza San Giovanni in Conca, Via Unione, Corso di Porta Romana, Via Rugabella, Corso San Celso. Ritorno: Corso San Celso, Via Amedei, Piazza Sant'Alessandro, Via Palla, Via Torino, Piazza del Duomo. — Veletta bianca con striscia verde.

*Linea di Porta Vigentina.* Piazza del Duomo, Via Carlo Alberto, Piazza San Giovanni in Conca, Via Unione, Corso di Porta Romana, Via Vigentina, Via Ripamonti fino a Via Giulio Romano. Ritorno viceversa. — Veletta bianca.

*Linea di Porta Romana.* Piazza del Duomo, Via Carlo Alberto, Piazza di San Giovanni in Conca, Via Unione, Corso di Porta Romana, Corso Lodi. Ritorno viceversa. — Veletta rossa con striscia bianca.

*Linea di Porta Vittoria.* Piazza del Duomo, Via Arcivescovado, Piazza Fontana, Via Alciato, Piazza Beccaria (Tribunale), Via San Zenò, Verziere, Via San Pietro in Gessate, Corso di Porta Vittoria, Corso Ventidue Marzo. Ritorno viceversa. — Veletta bianca con striscia verde.

*Linea di Porta Monforte.* Piazza del Duomo, Corso Vittorio Emanuele, Via e Piazza Monforte, Corso Concordia, Piazza Risorgimento, Corso Indipendenza. Ritorno viceversa. — Veletta bianca.

*Linea di Porta Venezia.* Piazza del Duomo, Corso Vittorio Emanuele, Corso e Piazza Venezia, Corso Loreto, fino al Rondò di Loreto. Ritorno viceversa. — Veletta rossa.

*Linea Interstazionale.* Stazione Centrale, Viale Principe Umberto, Porta Nuova, Via Castelfidardo, Via Solferino, Via Fontaccio, Via Tivoli, Via Lanza, Piazza Castello, Via Minghetti, Foro Bonaparte (Stazione Nord), Via San Girolamo, Via Vittorio, Corso di Porta Genova, Corso Cristoforo Colombo, Stazione per Alessandria. Ritorno viceversa. — Veletta bianca.

*Linea di Circonvallazione.* Questa linea misura 12 chilometri, ed è suddivisa in due serie di cinque tratte:

a) da Porta Venezia a Porta Romana e viceversa, da Porta Romana a Porta Ticinese e viceversa, da Porta Ticinese a Porta Magenta e viceversa, da Porta Magenta a Via Bramante e viceversa, da Via Bramante a Porta Venezia e viceversa;

b) da Porta Nuova a Porta Vittoria e viceversa, da Porta Vittoria a Porta Vigentina e viceversa, da Porta Vigentina a Porta Macello e viceversa, da Porta Macello a Porta Sempione e viceversa, da Porta Sempione a Porta Nuova e viceversa.

Il Comune esercita inoltre, pel trasporto delle salme e dei passeggeri, una tramvia a trazione elettrica dal Cimitero Monumentale (Stazione funebre Via Bramante) al Cimitero di Musocco. — Prezzo della corsa cent. 15.

**Agenzie internazionali di viaggi** dei *Fratelli Gondrand*, spedizionieri, Galleria Vittorio Emanuele e Via Dante. Distribuzione di



Coupons (sistema Cook) per gli alberghi di quasi tutte le città italiane e le principali estere. — *Oblieght* (per i viaggi sui laghi, ecc.), Galleria Vittorio Emanuele; *Agenzia Cook and son*, Via Manzoni (Hôtel Continental); *Chiari*, Via Dante.

**Facchini e Fattorini di piazza** (con brevetto municipale). Per scorta da un punto all'altro della città cent. 25. Per un'ora cent. 50. Per ricapito lettere e piccoli gruppi cent. 20. Trasporti bagagli fino a chilogrammi 30, cent. 50, fino a chilogrammi 50 cent. 75, un quintale L. 1. Buon servizio.

**Ufficio Postale.** *Ufficio Centrale:* Via Rastrelli 20, presso Piazza del Duomo. *Succursali:* Stazione centrale ferroviaria; Corso Porta Romana, 80; Corso Venezia, 12; Via Manzoni, 34; Via Cesare Correnti; Piazza del Carmine, 1; Corso Magenta, 12; Corso Como, 10; Via Vittorio Alfieri, 18; Viale Porta Vigentina, 14; Corso Loreto, 16; Borgo San Gottardo, 5; Viale Porta Magenta, 81; Via F. Cherubini, 4; Viale Porta Romana, 63.

**Ufficio telegrafico.** Via dei Mercanti (angolo di Piazza del Duomo), nell'antico Palazzo dei Giureconsulti. — *Succursali:* Alla Stazione Centrale ed in molti uffici postali.

**Ufficio telefonico.** Via Sant'Orsola, 1. *Succursali:* Stazione Centrale; Corso Porta Romana, 40; Verziere, 1; Piazza Mercanti; Corso Genova, 13; Caffè Stazione Nord; Via Confalonieri, 6; Ristorante Stazione Porta Ticinese.

**Banche.** *D'Italia*, Via Manzoni, 6-8; *di Napoli*, Via Manzoni, 12; *di Sicilia*, Via Egli, 21; *Commerciale*, Piazza della Scala, 3; *del Credito Italiano*, Via Manzoni, 4; *Popolare*, Via San Paolo, 12; *Lombarda*, Via Silvio Pellico, 10-12; *Agricola*, Via Tre Alberghi, 1; *Cooperativa Milanese*, Via San Giuseppe, 7; *Industriale Cooperativa*, Via San Prospero, 2; *degli Esercenti*, Via Santa Radegonda, 18; *Cooperativa Commerciale*, Via Omenoni, 2; *Banco Ambrosiano*, Via Clerici, 2.

**Cassa di Risparmio.** Via Monte di Pietà.

**Monte di Pietà**, Via omonima.

**Teatri.** \* **Alla Scala** (per opere e balli) in Piazza della Scala, costruito da PIERMARINI nel 1777, sull'area della Chiesa di Santa Maria della Scala, fondata da Regina Della Scala (veronese), sposa di Barnabò Visconti. — Nell'*Atrio* sono le statue di Bellini, Rossini, Verdi, ecc. Gli ornamenti artistici interni subirono tutte le peripezie della moda. Il *Sipario*: Origine del Teatro italiano, è di BERTINI e di CASNEDI (1863). Cinque sono le file dei palchi, al disopra dei quali è il loggione. Il teatro può contenere 3600 spettatori, ed è illuminato a luce elettrica. Dopo il *San Carlo* di Napoli, è il più grande d'Italia. La lunghezza della *platea* misura m. 24,84; la larghezza m. 22,01. La lunghezza del *palcoscenico* m. 37,02; larghezza m. 25. (Il teatro si può visitare pagando cent. 50 per persona). La *Scala* aveva nei tempi passati un'importanza assai grande nel mondo musicale, ed un artista, che qui era stato applaudito nella stagione di Carnevale e Quaresima poteva calcolare d'aver assicurata la propria carriera.

Il *Lirico Internazionale* (opere, balli, ecc.), all'angolo di Via Rastrelli e di Via Larga, sorge sul posto dell'antico Teatro della Canobbiana che nel secolo scorso venne eretto da PIERMARINI (1769). La moderna trasformazione dello stabile, che appartiene al noto editore Edoardo Sonzogno, è dovuta all'architetto SFONDRINI. Può contenere più di 2000 persone. — Il *Manzoni* (per commedie), in Piazza San Fedele, è un'elegante costruzione moderna di SCALA e CANEDI. Nell'*Atrio* vedesi il busto di Paolo Ferrari dello scultore JERACE (1898). — Il *Dal Verme* (opere, balli, spettacoli equestri, ecc.), al Foro Bonaparte, ha solo due file di palchi, sormontate da una grandissima galleria anfiteatrale. Può contenere circa 2500 spettatori. È opera del PESTAGALLI. — *Dei Filodrammatici*, in Piazza Paolo Ferrari,



con dipinti di ANDREA APPIANI, fra cui il sipario che raffigura: le Scienze e le Arti che cacciano il Vizio. Il teatro venne interamente rimodernato dall'architetto GIACCHI (1885). — *Milanese* (commedie in dialetto), Corso Vittorio Emanuele, 15. — *Fossati* tutto rimodernato (per commedie, operette, ecc.), teatro popolare in Corso Garibaldi. — *Carcano* (opere e commedie), Corso di Porta Romana, 61; fu eretto nel 1803 dal CANONICA. È molto acustico. — *Della Commenda* (commedia, operette), Via Alfonso Lamarmora, eretto sul sito dove vuolsi che Barbarossa abbia posto la sua tenda per l'assedio di Milano. — *Gerolamo* (delle Marionette), in Piazza Beccaria.

**Clubs.** *Dell'Unione*, Via Manzoni, 1; *Della Patriottica*, Via San Giuseppe, 4; *Veloce Club*, Via Vivajo, 11; *Alpino* Via Dante, 15, ecc.

**Questura.** Piazza San Fedele.

**Prefettura.** Via Monforte.

**Accademia di Belle Arti** (pag. 31), Via Brera (aperta ogni giorno dalle 10 alle 3; ingresso L. 1). Domenica, dalle 12 alle 3, ingresso libero. *Galleria alla Rotonda* (pag. 65), Via Santa Barnaba, 60, ingresso 50 cent., dalle 9 in poi. Palazzo Borromeo (pag. 71), Piazza Borromeo, 7, aperto martedì e venerdì dalle 2 alle 4, mancia da cent. 50 a L. 1.

**Musei.** *Archeologico*, al Castello (pag. 50); *Artistico*, al Castello (pag. 49); *Del Risorgimento*, al Castello (pag. 47, ingresso 20 cent., alla festa 10, dalle 9 alle 4); *di Storia Naturale*, ai Giardini Pubblici (pag. 22, ingresso 10 cent., alla festa 20, dalle 9 alle 3, chiuso il lunedì); *Poldi Pezzoli*, Via Morone, 10 (pag. 24, ingresso L. 1, dalle 10 alle 4); *Commerciale*, Piazza Mercanti, 5.

**Biblioteche.** *Ambrosiana* (pag. 69). (Aperta dalle 10 alle 3. Domenica dalle 12 alle 3 e mercoledì, ingresso libero alla *Pinacoteca*; gli altri giorni ci vuole una mancia di L. 1 agli inservienti; per la *Biblioteca*, da cent. 50 a L. 1 di mancia). Si entra da *Piazza della Rosa*, 2). — *Di Brera*, Via Brera (pag. 42).

**Visite principali.** Duomo (pag. 13), Tetto del Duomo (pag. 18), Galleria Vittorio Emanuele (pag. 12), Brera (pag. 31), Piazza Mercanti (pag. 54), Chiesa Santa Maria delle Grazie (pag. 56), Arco della Pace (pag. 53), Castello (p. 46), Chiesa Sant'Ambrogio (p. 57), Museo Poldi-Pezzoli (p. 24), Chiesa Sant'Eustorgio (p. 60), San Lorenzo (p. 60), Biblioteca Ambrosiana (pag. 69), Teatro alla Scala (pag. 6), Arena (pag. 53), Cimitero Monumentale (pag. 44).

**Case storiche.** In *Via Sant'Andrea*, 15, una lapide indica esservi nato Luciano Manara. — In *Via Monte Napoleone*, 37, è una lapide per avervi abitato Carlo Cattaneo, ed esservi stata la sede del Comitato del 1848. — *Palazzo Serbelloni Busca*, Corso Venezia, 23, lapide in memoria per avervi abitato Vittorio Emanuele II nel 1859. — Sull'ingresso della *Galleria Vittorio Emanuele* una lapide precisa il posto dove morì l'architetto Mengoni. — In *Via Monte Napoleone*, 22, nacquero Alessandro e Pietro Verri. — In *Via Bigli*, 7, è la casa dove nacque Adelaide Bono-Cairolì ed una lapide lo ricorda; al N. 9 una iscrizione dice che in quella casa avea sede nel 1848 il Comitato che rifiutò l'armistizio offerto dal generale Radetzky e si costituì in governo provvisorio. — In *Piazza della Scala*, lapide in



memoria di Guido Della-Torre capitano perpetuo del popolo, la cui casa venne distrutta dalla fazione ghibellina nel 1310. — In *Via San Giuseppe*, 5, abitò e morì Vincenzo Monti (1826). — In *Via Brera*, 2, dimorò Alessandro Volta, al N. 6 Cesare Beccaria. — In *Via Rugabella*, nacquero il cardinale Federico Borromeo e Papa Gregorio XIV, ecc.

**Indice storico.** *Milano* era chiamata dai Romani *Mediolanum*; al tempo di Plinio, *Nuova Atene*, ed ora *La capitale morale d'Italia*, titolo consentito dagli Italiani ad una città operosa, piena di vigoria e di ardore. È d'origine antichissima, fondata dai Celti, e fino dal 222 a. C. era la città capitale degli Insubri. Passò quindi in possesso dei Romani, ed ebbe fra i suoi governatori il sommo oratore Cicerone che fin d'allora ne disse le lodi.

Nel 374 d. C. fu consacrato vescovo Ambrogio, fondatore del *Rito Ambrosiano*, che elevò la sua città ad un alto livello morale e proclamò che l'Imperatore doveva essere *nella Chiesa e non sopra la Chiesa*. Milano deve a lui il suo *Carnevalone* cioè il prolungamento del carnevale fino alla prima domenica di Quaresima. Fu canonizzato come Santo, e le sue ceneri venerate riposano nell'antica chiesa che da lui s'intitola.

Attila saccheggiò nel 452 Milano, che poi fu devastata più volte dai barbari calati in Italia. Sotto i Longobardi però risorse, quantunque Alboino avesse posta la capitale del suo tragico regno a Pavia. Tanti mutamenti e distruzioni fecero sì che la città conservasse ben poco dei monumenti antichi romani.

Verso il 1000 la troviamo Repubblica, ed in lotta colle vicine città, che tentano contrastarle il primato, e cogli imperatori germanici. Corrado il Salico le mosse guerra, e fu allora che il vescovo Ariberto di Cantù istituì il celebre *Carroccio*, un carro tirato da buoi, su cui stava la bandiera di Sant'Ambrogio, una campana ed un altare col Crocifisso. Questo carro, che i Milanesi difendevano con ardore, per la lentezza dei suoi movimenti, guidava prudentemente l'attacco, frenava la ritirata, mostrando la Chiesa difenditrice della libertà e dell'onore milanese. Le città ghibelline di Pavia, Novara, Como e Cremona, alleate a Federico Barbarossa nel 1162, battevano Milano e i suoi alleati sui *Campi Roncali*, e la grande città veniva distrutta fino dalle fondamenta, rimanendo salva soltanto la Chiesa di Sant'Ambrogio e qualche altra chiesa. Gli esuli milanesi ritornarono ben presto però al luogo natale e lo ricostruirono rapidamente, chiamando a vendicare l'oltraggio



varie città, che strinsero la gloriosa *Lega Lombarda*, nel Monastero di Pontida, presso Bergamo, il 7 aprile 1167. Pochi anni dopo, il 29 maggio 1176, la *Lega* battè strenuamente l'imperatore tedesco a Legnano. Il Carroccio fu difeso valorosamente dalla Compagnia della Morte e Barbarossa venne creduto morto sul campo. Il trattato di Costanza, più tardi, ridonò l'indipendenza alle terre lombarde e lo splendore alla capitale.

I *Della Torre* (o *Torriani*), capi del popolo, ed i *Visconti*, capi della nobiltà, si contrastarono poscia il potere, ma vinsero questi ultimi a Desio, comandati dall'arcivescovo Ottone Visconti, e governarono Milano dal 1294 al 1447, sempre assetati di dominio e spesso violentemente spenti. Difatti, *Barnabò* fu avvelenato nel Castello di Trezzo dal nipote *Gian Gaetano* conte di Virtù, lo stesso che aggiunse molte città e terre ai suoi Stati, fu il fondatore del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia, il primo duca, e che sognava la Corona d'Italia, quando la peste del 1402 lo colse. — *Giovanni Maria*, suo successore, avvelenò la propria madre, e nel 1412 cadde nella Chiesa di San Gottardo sotto ai colpi dei congiurati. — *Filippo Maria*, nel 1447, invaghitosi di Agnese Del Maino, fece morire a Binasco Beatrice di Tenda sua moglie, già sposa a Facino Cane. Ebbe capo alle sue schiere il Carmagnola, che, trattato con scortesia, offrì i suoi servigi alla Repubblica di Venezia, che per sospetto di tradimento, lo fece impiccare.

Ai *Visconti* succedettero, dal 1447 al 1535, gli *Sforza* (di Cotignola) di origine popolare. — *Francesco*, marito a Bianca Visconti, fu il primo della sua famiglia innalzato dal popolo alla dignità ducale, e consacrato nel Duomo l'anno 1450. — *Galeazzo Maria*, suo figlio, venne pugnalato nella Chiesa di San Stefano (1476) da Girolamo Olgiati, che invano tentò di ristabilire il reggimento libero e fu messo a morte di soli 23 anni. *Lodovico il Moro*, fratello a *Galeazzo Maria*, s'impadronì dello Stato ed illustrò Milano colle arti, grazie a Leonardo da Vinci e Bramante che vi furono chiamati e fecero scuola, il primo dal 1476 al 1500, il secondo dal 1494 al 1516. Furono allievi del grande Leonardo: Bernardino Luino, Cesare Da Sesto, Giovanni Boltraffio, Marco da Oggiono, Andrea Salaino e Gaudenzio Ferrari.

Lodovico il Moro, vinto dai Francesi, capitanati da *Gian Giacomo Trivulzio* (1476), morì in carcere. Gian Giacomo Trivulzio, divenuto governatore di Milano, dopo essere stato



battuto a Novara, venne scacciato da Milano dal figlio di Lodovico il Moro (1512). Ma questo, alla sua volta, venne battuto, assieme agli Svizzeri comandati dal cardinale di Sitten, a Melegnano, il 14 settembre 1515, e dovette cedere la sua corona al re di Francia Francesco I, il quale coprì il Trivulzio d'onori e di ricchezze e lo nominò marchese di Vigevano, conte di Musocco, di Belcastro, di Bassignana e di Castelnuevo. Più tardi Francesco I, sconfitto e fatto prigioniero da Carlo V a Pavia, restituì il Ducato a *Francesco II Sforza* che lo tenne fino al 1535, e fu l'ultimo della sua famiglia.

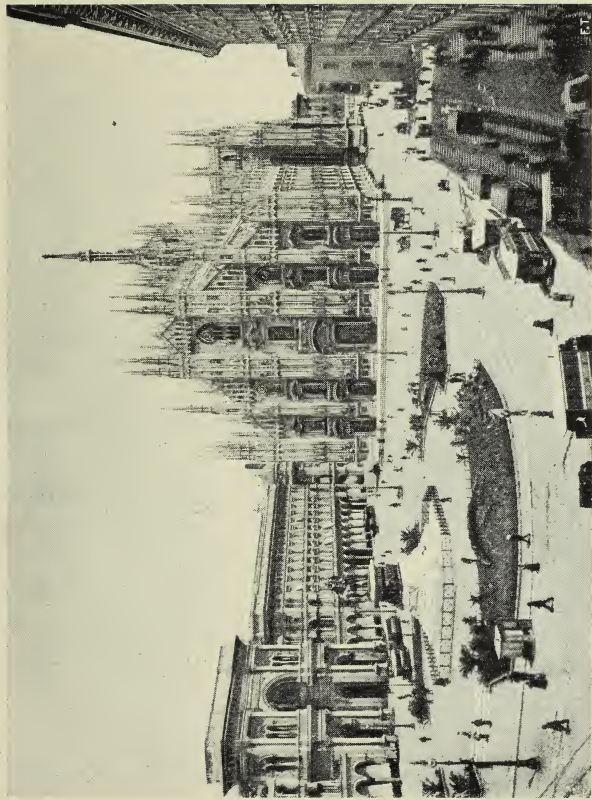
Carlo V diede allora il Ducato di Milano, in vassallaggio, a suo figlio *Filippo II di Spagna*. Rimase la città sotto al dominio spagnuolo fino al 1700, ed un proverbio d'allora diceva che: "i ministri del re di Spagna, in Sicilia rosicchiavano, a Napoli mangiavano, ed a Milano divoravano.," Parte di quell'epoca non lieta nella storia milanese, ritrasse Alessandro Manzoni nei suoi immortali *Promessi Sposi*, lasciandoci anche la stupenda narrazione della terribile pestilenza che invase Milano, e spopolò buona parte d'Italia nel 1630.

Nel 1700 Carlo II di Spagna morì senza prole e cominciò la *Guerra di successione*, finita nel 1713 colla pace di Utrecht. Nel 1714, per la pace di Rastadt, Milano cadde sotto al dominio di Carlo VI d'Austria, e formò, con Mantova, la Lombardia austriaca. A lui, morto senza prole maschia, successe la figlia *Maria Teresa* (1740) e quindi il di lei primogenito *Giuseppe II* (1780), che governò saggiamente i suoi Stati. In quel tempo fiorirono a Milano un *Beccaria*, un *Parini*, un *Litta*, un *Appiani* (il pittore delle Grazie), i fratelli *Verri*, *Archinti*, *Trivulzio* ed altre fervide intelligenze.

Nel 1733, 1745, 1796 e 1800 i Francesi conquistarono e poi lasciarono Milano e nel 1802 Napoleone la creò capitale della Repubblica Cisalpina. Nel 1805 lo stesso Napoleone si recava nel Duomo e vi cingeva la Corona ferrea, come re d'Italia.

Nel 1814 Milano veniva unita dall'Austria al Regno Lombardo-Veneto, ma il pensiero italiano cominciava a farsi strada, e dopo varii tentativi di rivolta, finalmente la grande città riesciva, in *cinque giornate* (dal 18 al 22 marzo 1848), a cacciare gli Austriaci, con una lotta che rimarrà nella storia. Gli stranieri tornarono però quattro mesi dopo e vi stettero fino al 1859, quando la battaglia di Magenta, vinta dalle armi franco-sarde (4 e 5 giugno),





(Fot. Brogi).

PIAZZA DEL DUOMO.

(p. II).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



restituì Milano alla propria indipendenza ed all'Italia. Dopo la sua liberazione dal dominio straniero, parve che Milano volesse rinnovellarsi, cominciando dalle sue vie e piazze che sorsero quasi per incanto e si allargano ed abbelliscono ogni giorno. La Gallerie, la Piazza del Duomo, la magnifica Stazione ferroviaria, il Cimitero monumentale, le Vie Torino, Carlo Alberto, dei Mercanti, Alessandro Manzoni, Principe Umberto, Via Dante, Via Broletto, Foro Bonaparte, Piazza Castello, ecc., sono sorte od allargate di recente e mutarono quasi l'aspetto alla antica città. Si edificarono nuovi Teatri (*Manzoni, Dal Verme, Lirico*, ecc.), si crearono nuovi passeggi e quartieri, nacquero nuove industrie, e da tutti i dintorni corsero alla città nuove linee di ferrovia e di tramways, e i progetti succedono ai progetti e le opere alle opere.

Le industrie vi sono fiorenti, e soprattutto quelle della seta. Più che 200 case commerciali si occupano di questo articolo. — I caseifici dei dintorni danno ottimi burri e formaggi: *onor d'Italia e dei Lombardi orgoglio*. Primeggia Milano anche per le sue fabbriche di carrozze ferroviarie, tappezzerie, stoffe, nastri, cartà, bottoni, confetture, gomma, cauteiù, ecc., ed in nessun'altra città d'Italia si pubblicano in così gran numero opere e giornali; e sono tanto numerosi ed accreditati gli editori, fra i quali ci basterà accennare i *Fratelli Treves* e la *Società editrice Sonzogno*, i cui grandiosi stabilimenti godono fama europea. Anche per gli editori di musica, Milano è rinomatissima. Le case *Ricordi* e *Sonzogno* hanno la proprietà di quasi tutte le migliori opere del genio italiano e straniero. Milano è un grande centro musicale, attorno a cui s'affollano artisti d'ogni specie.

**Posizione.** — Milano si stende sulle rive modeste dell'*Olona*, ma è unita da tre grandi canali alle riviere ed ai laghi principali dell'Italia settentrionale: il *Naviglio Grande* sorge dal *Ticino* e dal *Lago Maggiore*, il *Naviglio di Paria* dal *Ticino* e dal *Po*, ed il *Naviglio della Martesana*, perfezionato da Leonardo, dall'*Adda*, *Lago di Como* e *Po*, canali tutti navigabili. — La città ha ora circa 34 chil. di circuito, è alta 119 m. sul livello del mare, la cingono antichi bastioni, ora cangiati in passeggi e viali, e alcune delle sedici porte che le davano accesso, sono rimarchevoli. L'antica strada di circonvallazione ha 19 m. di larghezza ed è fiancheggiata da platani.

I. — Facciamo capo alle nostre escursioni la **Piazza del Duomo** (E. 7), allargata grandemente secondo i progetti



dell'ingegnere MENGONI, e che forma il centro della città. Volgendo le spalle al *Duomo*, a destra è la *Galleria Vittorio Emanuele*, i *Portici* della piazza, finiti i quali, si apre la *Via Carlo Alberto* che fiancheggia la piazza, e la *Via Mercanti*; a sinistra, sull'angolo in fondo alla piazza, si apre la *Via Torino*, poi di nuovo la *Via Carlo Alberto* e quindi, verso il *Duomo*, i *Portici*, la *Via Rastrelli* (dov'è la *Posta*). In mezzo alla piazza, circondato da giardini, sorge il **Monumento equestre di Vittorio Emanuele** in bronzo, cominciato da ERCOLE ROSA, e terminato dopo la morte di questo, da ETTORE FERRARI. Il re è rappresentato come sul campo di battaglia nel momento in cui più ferve la mischia e ferma il cavallo per dare degli ordini. L'altorilievo girante intorno al basamento rappresenta: L'ingresso di Vittorio Emanuele e di Napoleone III in Milano l'8 giugno 1859. Ai due lati del piedestallo sonvi due leoni, l'uno tien fermo lo scudo sabaudo, l'altro difende lo scudo portante il motto "Roma". — Attorno alle ajuole che circondano il monumento girano i tramways elettrici. — Di fianco al *Duomo*, a destra, è il *Corso Vittorio Emanuele*, ed a sinistra, il *Palazzo Reale*, e la *Via Arcivescovado* col *Palazzo Arcivescovile*.

La \*\* **Galleria Vittorio Emanuele** (E. 7) parliamone subito perchè i forestieri la visitano appena giunti a Milano, è la più vasta e più bella via coperta del mondo, e mette in comunicazione la *Piazza del Duomo* con quella della *Scala*. È a forma di croce, larga m. 14½, il braccio principale è lungo 195 m., il secondario m. 105½. Queste due braccia si congiungono, nel mezzo, in un ottagono sormontato da una ardita cupola, alta 24 m. dal cornicione, che a sua volta si eleva a 26 m. da terra. Sulle quattro linee, si innalzano quattro grandi palazzi a tre piani e con alti negozi intersecati da colonne sporgenti. Al primo piano corre attorno un pogginolo, e tutte le facciate sono sopraccariche di fregi in stucco di stile barocco. A questi palazzi si aggiunse, anni fa, il *Palazzo Bocconi* il quale prolunga la facciata della Galleria fino alla *Via Santa Radegonda*. La Galleria venne cominciata nel 1865 e l'arco maggiore non fu aperto che nel 1878, dopo aver costato la vita al suo autore, ing. GIUSEPPE MENGONI, il quale, ponendo in opera l'ultimo ornamento, cadde dalle impalcature e morì il 30 dicembre 1877, come ricorda una lapide fatta apporre dal Municipio all'esterno dell'entrata principale. Al sommo dell'arco esternamente le parole: *A Vittorio Emanuele II, i milanesi*.





(Fot. Brogi).

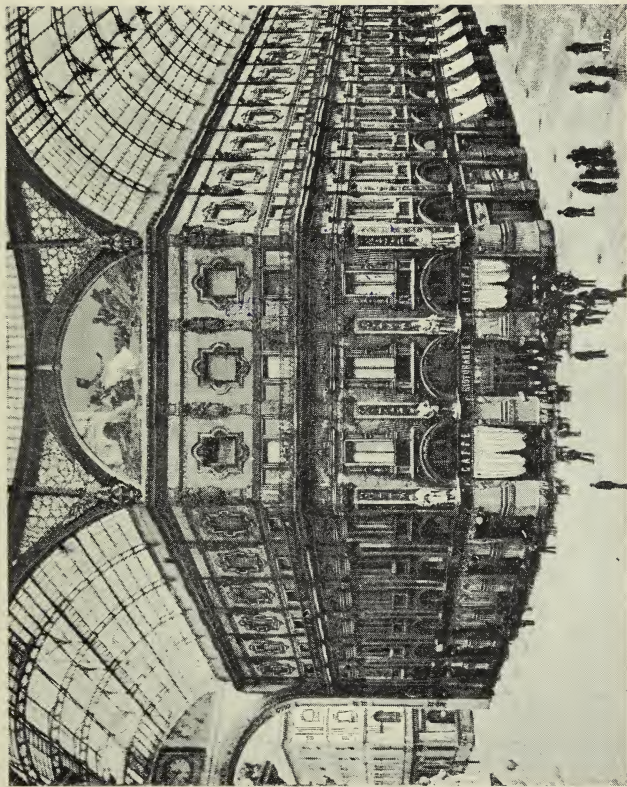
MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II.

(p. 12).



**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**





(Fut. Brogi).

GALLERIA VITTORIO EMANUELE.

(p. 12).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



Sulle *lunette dell'ottagono* vi sono quattro affreschi rappresentanti: l'Europa, del PIETRASANTA, l'Asia di GIULIANO, l'Africa, di PAGLIANO e l'America, di CASNEDI. Gli affreschi, nelle arcate d'ingresso, rappresentano: la Scienza, l'Industria, l'Arte e l'Agricoltura. — La Galleria era stata cominciata da una Società inglese che dicesi abbia speso circa 8 milioni. — Sotto alla Galleria, vi sono spaziosi magazzini ed opifici, che prendono luce ed aria da finestre rotonde di grosso vetro che si aprono sul pavimento della Galleria.

Il **\*\*Duomo** (E. 7) è uno dei più grandiosi e splendidi monumenti che onorino l'arte cristiana. Come a testimone della sua potenza, Gian Galeazzo Visconti ne ordinò l'erezione, che ebbe principio nel 1386. Questa data è incisa sur una delle porte d'ingresso e venne trovata sur alcune pietre tolte dagli scavi delle fondamenta, nel 1840. Fu quindi l'ambizione e non la pietà che fece sorgere il superbo tempio. Si perde nella incertezza delle deduzioni, il nome dell'architetto che primo ne diede il disegno. Da alcuni è attribuito ad ENRICO DI GAMODIA (*De Gmünd*) che sarebbe venuto, con altri compagni, di Germania, e lo stile dell'edificio infatti, ricordando quello del Duomo di Colonia, di Norimberga e di altri templi tedeschi, darebbe credito a questa opinione. Ma è legito supporre che fossero invece vari gli autori, principalmente provenienti appunto da quelle Compagnie germaniche erranti per l'Europa, le quali fabbricavano chiese, ed erano ascritte alle società dei *Franchi Muratori*. È certo che 190 architetti lavorarono attorno al Duomo, eretto sull'area di Santa Tecla e di Santa Maria Maggiore. Si può dire che duri tuttavia la sua costruzione, quando si pensi che negli ultimi 40 anni furono poste più di 200 nuove statue e che ora si sta rifacendo la facciata. Nei primi tempi, la storia ricorda anche vari architetti di *Campione*, sul Lago di Lugano, che diressero i lavori; e furono chiamati quasi tutti gli scultori lombardi ad ornarlo delle 128 guglie e delle migliaia di statue, di cui 2000 sono all'esterno, una vera popolazione. L'edificio è tutto di bianco marmo proveniente dalle cave di Candoglia a Ornavasso in vicinanza del Lago Maggiore. I marmi dovettero trasportarsi dal fiume Toce al Ticino, e, per un canale artificiale, a Milano. Com'è a supporre, tali mezzi primitivi di trasporto erano costosissimi ma vi provvidero in così larga misura i cittadini, che l'opera da Gian Galeazzo pensata, può dirsi da essi eseguita.

Il Duomo ha la forma di una croce latina. Le cinque porte e le quattro finestre della facciata principale vennero cominciate dal PELLEGRINI in stile romano, assai poco in carattere con quello gotico che adorna tutta la



chiesa, e furono terminate dal 1807 al 1813 da AMATI e ZANOIA per ordine di Napoleone I, che una statua raffigura all'est della facciata. Sulle porte vi sono vari bassorilievi che riproducono soggetti del Testamento Antico, disegnati quasi tutti da G. B. CRESPI detto il *Cerano*.

In mezzo alla *Facciata* è l'iscrizione in oro: *Mariæ Nascanti*, perchè il tempio venne dedicato alla Natività della Vergine, che nel sommo della maggior guglia, sopra la cupola, è riprodotta in una statua colossale di bronzo dorato, alta 4 m. — Fra le migliori delle 250 statue che sono sulla facciata, a destra, si osservi il S. Matteo del PAZZI ed il S. Marco del CARABELLI, a sinistra, il S. Giovanni di PACETTI. Le due statue colossali, ai fianchi del finestrone maggiore, rappresentano: La legge Mosaica e la legge Cristiana, di ACQUISTI e PACETTI. Il vincitore del concorso internazionale, bandito dalla Fabbrica del Duomo, per completare con una *facciata* degna di esso, questa meraviglia di architettura, fu il giovane architetto GIUSEPPE BRENTANO di Milano, il quale morì appena ventisettenne, al 31 dicembre 1889. Soltanto dieci anni dopo si sono cominciati i lavori che costeranno molti milioni (pel modello v. pag. 18) e molti anni di tempo e che cambieranno anche l'aspetto della facciata interna.

Girando intorno, la Cattedrale si presenta da ogni parte con linee grandiose ed eleganti. I tre *\*\*finestrone* dell'*Ab-side*, opera di NICOLÒ PISANO, sembrano ricami di marmo e sono fra i più originali ed audaci modelli di gotica architettura. Le sei finestre della *Sagrestia* rivaleggiano in bellezza colle prime. È da questa parte che si trovano le più vecchie statue del colossale edificio.

L'*interno* è composto di cinque navate, a ciascuna delle quali corrisponde una porta d'ingresso. Cinquantadue pilastri grandiosi di m. 3,42 di diametro, sostengono il tempio, decorati, nell'alto, da nicchie con statue quasi tutte di FILIPPINO DA MODENA. — La *volta* era dipinta in modo da imitare lo stile gotico e sembrava lavoro in pietra, ma man mano che il tempo guasta quella pittura si va cancellandola del tutto. — Il *parimento* è a mosaico marmoreo. — Dopo San Pietro al Vaticano e la Cattedrale di Siviglia, questa è la maggior chiesa d'Europa. L'interno misura m. 148 di lunghezza, 87 di larghezza da un abside all'altro, 52 fra le navate, 48 di altezza. La sua superficie, non compresa quella dei grandi pilastri, è di 8406 metri quadrati. La cupola è alta m. 64,60, la guglia che la sormonta m. 108,50.

Entrando, si osservi, prima di tutto, la strana costruzione di una facciata interna dietro l'esterna che venne principiata al cominciare del XVIII secolo e finita nel 1830. Sopra la *Porta* sorgono due statue colossali in marmo, a destra: S. Ambrogio del MARCHESI, a sinistra: S. Carlo del MONTI. Due monoliti di granito rosso o miigliarolo di Baveno, alti dieci metri sorreggono il balcone. Fra essi, una scritta ricorda che l'altar maggiore fu consacrato da Martino V



(1418) e il Duomo da San Carlo Borromeo (1572). I monoliti e forse tutto il resto saranno tolti per sempre in causa della nuova facciata (pag. 14). Le invetriate dipinte con soggetti religiosi, sono del BERTINI (m. 1898) eseguite dal 1845 al 1854. — Il meridiano che traversa la chiesa, composto di una striscia di bronzo (per terra), fu tracciato dagli astronomi di Brera nel 1786.

*Parete a destra sotto al primo balcone: rozza tomba di Ariberto d'Intimiano* (1045), arcivescovo che primo stabilì il *Carroccio*. La *Croce* bizantina antichissima sovrapposta, è fama appartenesse appunto al *Carroccio*. Ora non è visibile causa i lavori che si stanno facendo in questa parte della chiesa per preparare dei sotterranei adatti ad accogliere il materiale per la costruzione della facciata. — Più innanzi, una piccola *lapide* reca, in italiano, la data della fondazione del Duomo (1386). — Sotto alla seconda finestra, è il *Monumento* in marino, sopra due colonne rosse, di *Ottone Visconti* arcivescovo (1295) e del suo pronipote *Giovanni*, anch'egli arcivescovo (1354) con iscrizione gotica, lavoro dei CAMPONESI. — Terza finestra: una *lapide* bianca, coi caratteri in bronzo, qui presso reca la Cronologia dei vescovi ed arcivescovi milanesi cominciando da Sant'Anatolio (51 d. C.). — Sotto alla quarta finestra, è il *Monumento* gotico di *Marco Carelli* morto a Venezia nel 1394, uno dei primi cittadini che abbia lasciato il suo patrimonio per la fabbrica del Duomo. Il monumento è opera di FILIPPINO DA MODENA, i quattro evangelisti ed i quattro dottori della Chiesa, probabilmente di JACOPINO DA TRADATE. — Vien poscia un piccolo *Monumento* del canonico *Gian Andrea Vimercati* (1548), del BUSTI il *Bambaja*. — I tre altari in marmo che seguono, sono disegnati da PELLEGRINO TIBALDI: 1.<sup>o</sup> altare, il quadro: S. Agata che riceve in carcere la visita di S. Pietro è di FEDERICO ZUCCARI (1597). A destra e sinistra due statue moderne, cioè S. Apollonia, del CACCIATORI e S. Caterina, di MARCHESI. — 2.<sup>o</sup> altare: S. Giovanni Evangelista, dipinto sul piombo da GHERARDINI. Ai lati, le statue: S. Giacomo maggiore, di LABUS e S. Giacomo Minore, di SOMAINI. — 3.<sup>o</sup> altare: *Madonna della Neve*. È creduta miracolosa. Nel 1892 succedettero delle brutte scene fra credenti ed intolleranti causa questo bassorilievo, la cui Madonna, secondo alcuni, erasi lagnata del posto cattivo in cui si trovava allora nella navata sinistra. L'iscrizione di sopra all'altare chiede: Ed ora sei contenta?

*Nel braccio destro della Croce alla parete destra: \*Mausoleo di Giacomo De Medici* pirata sul Lago di Como (m. 1556) e di *Gabriele De Medici*, (m. 1531), eretto a spese del loro fratello papa Pio IV (1564) zio di San Carlo. Vuolsi che il disegno sia di MICHELANGELO, almeno nella parte superiore. Le statue in bronzo ed i bassorilievi sono di LEONE LEONI, d'Arezzo. Le sei colonne di marmi orientali, furono spedite a Milano dal pontefice Pio IV. — Nell'angolo sta una porticina che conduce al *Tetto del Duomo* (pag. 18). — L'altare seguente senza ornamenti incrostato di pietre preziose, è un dono di Pio IV. — Il grande altare alla fine del braccio destro della croce fu eretto nel 1568, quando Carlo Borromeo faceva otturare la porta che qui esisteva. Nel XVII secolo venne consacrato a San Giovanni Bono, la cui effigie è del BUSCA. Le statue rappresentanti le Virtù ed i bassorilievi che ricordano la vita del Santo, furono compiti da vari artisti. La Giustizia e la Prudenza sono dello ZARABATTA, la Moderazione e la Forza di GIOVANNI BATTISTA ed ISIDORO VISMARA. I bassorilievi, di ZANETTI, BUSSOLA, MARIA GIUDICI, DOMINIONI, ROSNATI ed altri. I dipinti sul vetro, dalle parti e sopra l'altare, sono del BERTINI. Quelli sopra la porta che conduce per un sotterraneo al Palazzo Arcivescovile, sono di MICHELINO DA BESOZZO (1438). Dall'angolo si vede assai bene il bosco di colonne che sostiene il tempio.



Girando ammirasi un \*Bassorilievo sopra un altare, di AGOSTINO BUSTI detto il *Bambaja*, che rappresenta: La Presentazione di Maria Vergine al Tempio. Sotto a questo, un bassorilievo moderno, del TANTARDINI raffigura: la Nascita di Maria Vergine.

Più innanzi è la statua di S. Bartolomeo scorticato, opera di MARCO AGRATI, curiosa come lavoro di anatomia. Il Santo porta sulle spalle la propria pelle, e sotto, leggesi l'iscrizione immodesta: *Non me Praxiteles sed Marcus finxit Agrates* (non mi fece Prassitele, ma Marco Agrati). — Nell'*altare* vicino, una brutta scultura in marmo: Il martirio di S. Agnese, di CARLO BERETTA. — A sinistra fra le colonne, è la statua di S. Ambrogio, del pittore CESARE PRO-CACCINI; a destra, S. Satiro, del CACCIATORI (1842). Sotto all'altare un bassorilievo moderno: I miracoli di S. Agnese, dello STRAZZA.

Proseguendo verso il Coro, si vede nel mezzo della chiesa il cancello che circonda l'apertura sotto la quale si scorge la Cappella sepolcrale di S. Carlo (pag. 17).

Il *Coro*, come trovasi attualmente, venne fatto da PELLEGRINO TIBALDI per commissione di San Carlo Borromeo. Ai due lati, due ricchi pulpiti dorati ed intarsiati d'argento. — La balaustrata in marmo è disegno del PELLEGRINI. Diecisette rilievi rappresentano la storia di Maria, i dieci migliori sono di ANDREA BIFFI. — Nel *Coro*, a sinistra, è il trono arcivescovile e tre file di sedie ornate da scene della vita di Sant'Ambrogio. Gli intagli in legno sono di PAOLO DE GAZII (1573). Il *Ciborio*, in forma d'un tempio con otto colonne di bronzo, otto angeli ed il Redentore, venne terminato dal cesellatore milanese PELIZZONE (1580). Il *Tabernacolo* è un dono di Pio IV allorchè il nipote San Carlo era arcivescovo di Milano. Le *Acroterie* dal Tempietto sono formate da 12 apostoli, ed in mezzo a loro Cristo in atto di benedire. Alla base: la Vita di Cristo, in altorilievo. L'iscrizione nomina come autori i fratelli AURELIO, GIROLAMO e LODOVICO LOMBARDI DEL SOLARO che lavoravano in Roma. Ai lati della *Cupola* sono scolpiti i quattro dottori della Chiesa, uno dei primi lavori di CRISTOFORO SOLARI il *Gobbo* (1501). — Nell'*Abside* entro ad una custodia di cristallo di rocca, è il *Santo Chiodo* che dicesi regalato dall'imperatrice Elena dopo un viaggio in Palestina. — Girando la parete destra, si vede una copia dell'Annunziata che si trova a Firenze (1252), regalata nel 1580 da Francesco I dei Medici a San Carlo.

\* *La porta della Sagrestia Maggiore* è una delle migliori e più antiche opere d'arte del Duomo, scolpita da PORRINO DEI GRASSI in stile gotico. Nella *Sagrestia* sopra la porta interna: S. Tecla nel Circo, di AURELIO LUINO. Presso al *lavabo* un'opera in marmo (1395) pregevolissima di GIOVANNI DEI GRASSI (?) e nel mezzo: la Samaritana. Nel fregio, eleganti figure d'angioletti.

\* *Il Tesoro* (cent. 50 di mancia) contiene, fra gli altri oggetti preziosi: un vaso d'avorio con rilievi, regalo dell'arcivescovo Gottofredo alla Basilica di Sant'Ambrogio (978); due dittici, pure in avorio, del IV e IX secolo; una Coperta Evangelistaria di Ariberto, da un lato in argento e dall'altro in oro, pietre preziose e smalti, lavoro lombardo del IX secolo; due statue d'argento in grandezza naturale di S. Carlo (1610) e di S. Ambrogio (1698). A sinistra: Cristo alla colonna, statua in marmo di CRISTOFORO SOLARI; una Pace, in oro, del CARADOSSO (?), dono di papa Pio IV; un secchiello d'oro cesellato, nonché reliquiarii, ostensorii, calici, ecc., opere tutte di molto valore artistico.

Ritornando dalla *Sagrestia* e continuando il giro dietro al coro, si osservi il quadro: la Madonna del Parto, con moderni ornamenti di gemme, assai venerata dal popolo. — Sopra ad essa stanno le tombe di Nicolò Piccinino e di suo figlio; quindi una statua di Martino V, di JACOPINO DA TRADATE; poi il *Monumento* in marmo nero



al *Cardinale Marino Caracciolo* (m. 1538), napolitano, governatore di Milano, ed ambasciatore a Carlo V. Le sei belle \*statue sono scolpite dal BAMBaja. — Sotto alla seguente grande finestra, vi è un pezzo di marmo nero col monogramma di Cristo. — Un antico bassorilievo che rappresenta: Cristo nella tomba fra due angeli. — Iscrizioni della famiglia Sforza.

Sotto al finestrone, una lapide, annovera le reliquie che vengono conservate nella cattedrale. Vicino, sono le figure del Tempo, di BIFFI e dell'Eternità, di DAVERIO, che erano destinate ad un monumento da erigersi a Pellegrino Tibaldi. In mezzo ad esse, un'epigrafe. — Sotto alla terza finestra, un *Crocifisso antico*, spesso coperto, poi una lapide in onore di GIOVANNI BERTINI (m. 1849) che col figlio GIUSEPPE dipinse i vetri dei tre grandi finestroni rappresentanti 350 soggetti dell'antico e nuovo Testamento. Delle invetrate anticamente dipinte non ne sono conservate che alcune poche nel finestrone centrale, opere di STEFANO PANDINO (1416). — Sopra una mensola riccamente scolpita dal BRAMBILLA, è la \*Statua di Pio IV del SICILIANO.

Vicino al pilastro seguente vi è la rimarchevole porta gotica della *Sagrestia* decorata di belle sculture in marmo, di GIOVANNI GRASSI (1395). Dirimpetto l'ingresso alla Cripta. — Questa *Sagrestia*, ha un elegante pavimento in terracotta del 1404, una statua di Cristo, di VIGGIÙ, dipinta dal PROCACCINI, venne guastata dai restauri.

La \***Cripta** (ingresso L. 1) a cui si scende per una porta, *rimpetto alla Sagrestia* è opera di PELLEGRINI, coperta da una ricca ma pesante decorazione in stucco. Nella seconda divisione trovasi la *Cappella sepolcrale di San Carlo Borromeo*, dove è conservato il corpo del Santo in una cassa d'argento con ornati di oro massiccio e gioielli, regalata dal Re Filippo IV di Spagna (per vederlo L. 5). Nel fregio della cappella, coperto d'argento, vi sono otto bassorilievi che ricordano la vita del Santo, doni dell'arcivescovo Litta e della famiglia Borromeo. Le cariatidi d'argento furono regalate dal cardinale Quirini.

Nel braccio sinistro della Croce, al primo altare, il bassorilievo in alto è assai poco pregevole: al basso è bello invece quello rappresentante S. Tecla, del FRACCAROLI (1863). Le statue moderne: S. Stefano e S. Paolo sono di LABUS e di MONTI. — L'altare seguente di *Santa Prassede*, ha una pala in marmo di PRESTINARI; il bassorilievo è del MAGNI. — La cappella che viene dopo, e chiude il sinistro braccio della Croce, è detta della *Madonna dell'Albero*. Ai pilastri della volta si ammirano sei bassorilievi del XVI secolo degli scultori BUSTI, COSINI, SOLARI, SICILIANO, ed AGRATI. Sull'altare una statua della Madonna, di BUZZI. In mezzo, dinanzi all'altare, è un prezioso \*candelabro di bronzo, del XIII secolo a sette rami, in forma d'albero. È la forma di questo candelabro, che dà il nome alla cappella. Le foglie sono incrostate di pietre preziose, e i rami possono sopportare ventotto ceri. È alto 5 metri, bellissimo soprattutto alla base, con figure di mostri, e fra essi vari soggetti, tratti in gran parte dal Vecchio Testamento. Il candelabro fu donato nel 1562 dall'arciprete Trivulzio. Dinanzi a questo altare sono sei tombe di cardinali e arcivescovi, fra cui quella di Federico Borromeo (m. 1631) fondatore della Biblioteca Ambrosiana.

Nell'angolo di sinistra è la *Cappella di Santa Caterina* con due belle statue in marmo sull'altare. A sinistra S. Girolamo, a destra S. Agostino, del SOLARI. Attorno: statuette più antiche, del GRASSI, ed il Mausoleo di Filippo Archinti arcivescovo di Milano (1559), opera di LAZATE. — I tre altari seguenti vennero disegnati dal PELLEGRINI. 1.° altare: S. Ambrogio che assolve l'imperatore Teodosio, di FEDERICO BAROCCI (1600). — 2.° altare: Sposalizio della Ver-



gine, di FEDERICO ZUCCARI; le statue moderne laterali, Davide ed Aronne, sono di LABUS e SOMAINI. — 3.<sup>o</sup> altare: il Crocifisso che San Carlo Borromeo portò in processione a piedi scalzi nel 1576 per domandare al Signore di liberare la città dalla peste. È assai venerato e vi si vedgono intorno moltissimi voti. Le moderne statue laterali sono: S. Maria, di MONTI, e S. Maddalena, di MARCHESI. — Vicino, è un bassorilievo della Vergine col Bambino, pure di POMPEO MARCHESI, e le due statuette dei due Giovanni, del MONTI. — Dai lati, epigrafi in versi italiani alquanto brutti, ricordano le sculture state donate da Alessio Dalla Tarchetta, capitano Albanese al servizio di Francesco Sforza (1480).

Sotto alla terza finestra è il *Mausoleo* dei tre arcivescovi Arcimboldi, opera attribuita al LOMBARDI (1550). — Sotto alla seconda finestra, otto figure di Apostoli, del principio del XIII secolo. Fra questi un *bassorilievo* rappresentante la Madonna fra i SS. Caterina e Paolo (1345). — In faccia, fra i pilastri, è il \* *Battistero*, la cui urna di porfido rosso egizio è una vasca delle Terme romane di San Lorenzo. L'edicola a quattro colonne è di PELLEGRINI, e i capitelli sono di bronzo.

\* **Tetto e Guglia Maggiore.** Nell'angolo destro, di cui abbiamo parlato (pag. 16), sta la porticina che mette alla parte superiore del Duomo. (Si può ascendere, non meno di due persone, dalla mattina fino alle 4 pom.; ingresso: 25 cent.). Fino al *tetto*, bisogna salire 194 gradini, e 300 all'esterno, di cui 150 lungo la guglia. È più opportuno salire al mattino, quando la giornata è serena. Si rimane assolutamente stupefatti osservando quei pinacoli, quelle 123 guglie, quegli ornati, quelle statue, quei terrazzi, quei trafori, anzi quelle trine di marmo. Poi quando lo sguardo ha contemplato i miracoli dell'arte, del buon gusto, della ricchezza, un orizzonte vastissimo si svolge dinanzi.

\* **Vista.** Tutt'intorno è la grande città, contornata dalle fertili pianure lombarde. Verso l'ovest le torri di Novara, verso il sud quelle di Pavia, dietro cui stanno gli Apennini, e più vicino, la Certosa. Verso nord sono le amene colline della Brianza; al sud-ovest è il Monviso, Superga, il Moncenisio, il Monte Bianco, il Gran San Bernardo, il gigantesco Monte Rosa, che spicca fra gli altri per la sua bellezza. A sinistra del Monte Rosa è il Monte Cervino, poi le cime del Mischabel, del Monte Moro e del Fletschhorn; seguono il Sempione, le Alpi Bernine, il San Gottardo, il Monte Generoso, lo Spluga, il Bernina, e finalmente all'est, l'Ortler e le Alpi bergamasche.

Esciti dal Duomo lo si fiancheggia in tutta la sua lunghezza e si arriva in *Piazza Camposanto* dove si possono meglio ammirare gli splendidi tre finestroni dell'abside, di fronte alla quale è la *Chiesa del Camposanto* (F. 7) e la *Fabbrica del Duomo* (Amministrazione) a cui conducono varii gradini e dove si va per vedere il modello in legno del Duomo colla nuova facciata del BRENTANO (pag. 14). Mancchia 30 cent.).

Lasciando la *Fabbrica del Duomo* si ha a sinistra il

**Palazzo Reale** (F. 7) (aperto al pubblico giovedì e domenica dalle 10 alle 4. Mancchia L. 1), sulla cui area sorgeva la sede dei Consoli fino al X secolo, poi un castello fortificato con torri e fossati, rifabbricato da Galeazzo II Visconti ed abbellito da Francesco Sforza. Nel 1771 l'arciduca Ferdinando d'Austria faceva rinnovare il palazzo dal PIER-



MARINI e vi poneva la sua residenza. La parte verso *Via Larga*, venne compiuta dal CANONICA. L'antica *Chiesetta di San Gottardo* fu compresa nel palazzo, ma la parte anticà è soltanto la graziosa Torre ottagonale del Giotto (1336), in cui fu posto da Giovanni Dondi (sopranominato Dall'Orologio, di nobile famiglia padovana), il primo orologio a campana. Nel 1339 venne qui sepolto Azzo Visconti e nel 1412 fu pugnalato Gian Maria Visconti ventenne.

Nel **Palazzo**, l'affresco dello *Scalone*: La Luce che fugale le Tenebre è del TRABALLESI. Si entra nella *Sala dei Corazzieri* ove trovansi quadri ricordanti degli episodi delle battaglie del 1859. — Dalla sala degli staffieri si va a destra negli appartamenti del Re. — Nell'**Anticamera della Regina** è la battaglia di Solferino, del PAGLIANO, quella di Magenta, dell'INDUNO, e quella di Novara nel 1849, del NORPINI. — **Sala d'Udienza**: Alessandro Volta, di RINALDI. — L'abbandonata, di ANDREA APPIANI. — Pico della Mirandola dinanzi a Lorenzo de' Medici, di PIETRASANTA. — Michelangelo dinanzi al Cenacolo di Andrea del Sarto a Firenze, del RIVA. — **Sala di Conversazione**. Bellissimi vasi, di SÈVRES. — Al cadere delle foglie, di DOMENICO INDUNO. — L'alleanza, di GIROLAMO INDUNO. — \*Laguna, di CIARDI. — Bellissimo è lo *Studio* coi mobili in mosaico di Sorrento e porcellane di Sassonia. — **Gabinetto di toilette**: L'Addolorata, del GUERCINO. — **Sala da musica**: Un'avventura galante di Bevenuto Cellini, di PRESTINARI. — S. Vittore, di PESCINI. — *Sala della Lanterna*: contiene due affreschi, di ANDREA APPIANI: Muzio Scevola e Scipione; Coriolano, di PALAGI; Romolo e Fazio, di HAYEZ. — Una *Sala* con bellissimi arazzi moderni ed un busto di Napoleone I, di CANOVA. — **Sala del Trono**. *Sul soffitto*: Il secondo matrimonio di Napoleone I, di HAYEZ. — Nella *Sala di Conversazione del Re*. \*Ritratto della regina Margherita, del BERTINI. — *La stanza da toilette del Re* è tutta tappezzata in moerro bianco di seta ricamato a mano. — Sul soffitto della *Stanza da letto del Re*: Amore e Psiche, del TRABALLESI; decorazioni in stucco, di ALBERTOLLI. I quattro quadri ad olio sulle porte sono del TRABALLESI. — In un'altra: Cleopatra, di RUBENS. — I Re Magi, di PAOLO VERONESE. — La partenza del coscritto, di GIROLAMO INDUNO, ecc. — Nell'*anticamera a sinistra*, sono tre affreschi di BERNARDINO LUINI: Dio Padre; Vulcano e Venere; un bagno di Ninfe. — Nella *Sala d'aspetto*, arazzi già appartenenti al cardinale Mazzarino. — Nella *Sala dei banchetti*, affresco del TRABALLESI: Il Trionfo della Salute. — Nella *piccola sala* che conduce al grande appartamento, tre affreschi di BERNARDINO LUINI: Gli Israeliti prima di passare il Mar Rosso, la Morte dei primogeniti, Ringraziamento a Dio dopo il passaggio. — \**Sala d'udienza*, il soffitto è dipinto da APPIANI: Minerva che mostra alla Musa della Storia, Clio, lo scudo di Napoleone I. — \**Sala del Consiglio dei Ministri*, soffitto di APPIANI: Napoleone I raffigurato come Giove, e posto sopra uno scudo dalle vittorie. — *La grande sala delle Cariatidi*. Quarantadue cariatidi del CALANI da Parma, sostengono il pogggiuolo che corre attorno alla sala. Il soffitto: Ritorno di Ferdinando I (1838), è un affresco di HAYEZ. Le imitazioni di bassorilievi che corrono attorno alla sala rappresentano 21 fasti della vita di Napoleone I e sono di ANDREA APPIANI. Stucchi di ALBERTOLLI. Per illuminare questa splendida sala occorrono tremila candele.

Attraversando la Piazza Camposanto si volta a destra



per percorrere il **Corso Vittorio Emanuele**. Al N. 1 è il negozio di pane che vuolsi essere lo stesso citato da Alessandro Manzoni nei *Promessi Sposi* (*el Prestin di Scanse*). — Al N. 15 il piccolo *Teatro Milanese*. — Più innanzi, sempre a sinistra, la

**Chiesa San Carlo** (F. 7), una rotonda, con cupola alta 48 m. ad imitazione pallidissima del *Pantheon* di Roma. Ha un atrio maestoso con colonne, opera di CARLO AMATI eretta dal 1836 al 1847. Nell'interno, due gruppi del MARCHESI.

Subito dopo è la **Galleria De Cristoforis**, costrutta nel 1831 da ANDREA PIZZALA, fiancheggiata da negozi e coperta di vetro. Essa sbocca, oltre al Corso, in *Via Monte Napoleone* e nel *Vicolo De Cristoforis*.

Passato il Corso, la via più frequentata e più ricca di negozi, si giunge alla piccola **Piazza di San Babila** (G. 6). Qui è la *Colonna del Leone*, che, secondo l'iscrizione, ricorda una vittoria dei Milanesi sui Veneziani. Il leone sarebbe lo stemma della Porta o sobborgo, ma si sostiene anche che il leone fu la prima volta ivi eretto nel 1502 sur un pilatro basso dal prefetto di Milano Catalano Cotta, e che il conte Carlo Serbelloni, nell'anno 1626, per maggior decoro del piazzale, fece a sue spese elevare la colonna che oggi esiste ancora e sovr'essa collocare il leone. Ma quello che voglia dire il *profligatis hostibus* dell'iscrizione, nessuno l'ha mai saputo spiegare.

La **Chiesa di San Babila** (G. 6) venne innalzata nel IX secolo sull'area di un tempio del Sole. Nel secolo XVI venne aggiunta una cappella in stile bramantesco, ma nel seguente venne rimodernata in stile così barocco, da rovinarla completamente. Oggi, mercè l'opera dell'architetto PAOLO CESABIANCHI, quel monumento fu rivendicato a Milano, e ritornato al suo primitivo stile. — La cupola è identica a quella della basilica di Sant'Ambrogio.

Una caratteristica indicazione, la quale fa vedere la curva che descrive il Corso Vittorio Emanuele: la facciata di San Babila che guarda il Corso, e la facciata del Duomo che prospetta l'omonima piazza, sono entrambe collocate sulla stessa linea: di guisa che se le due facciate si seguitassero l'una l'altra costituirebbero una medesima fronte rivolte entrambe egualmente e verso l'identico orizzonte.

La chiesa forma angolo con *Via Monforte* dove si trova la sede della *Prefettura* (G. 6), in un palazzo con ampio cortile, fabbricato nel 1795 dal DIOTTI, e la quale conduce alla *Via del Conservatorio* ed al *Conservatorio*.





(Fot. Brogi).

CORSO VITTORIO EMANUELE.

(p. 20).









*(Fot. Brogi).*

## MONUMENTO A NAPOLEONE III.

*(Nel cortile del Palazzo Elvetico).*

*(p. 21).*







Alla *Piazza San Babila* comincia il **Corso Venezia**. — A sinistra N. 29: *Seminario* con grande cortile. — A destra al N. 16 *Palazzo Stampa-Castiglioni* (ora *Silvestri*), di stile bramantesco. — Varcato il Ponte, a sinistra del naviglio in

*Via del Senato* N. 10, è il **Palazzo Elvetico** (G. 6) eretto da San Carlo per i giovani gesuiti che dovevano poi combattere il Calvinismo nella Svizzera: ora è *Archivio di Stato*. Nel cortile è la \*statua di Napoleone III, del BARZAGHI, però si ha ora l'intenzione di togliere il pregevole lavoro da quel cortile per innalzarlo in qualche luogo più degno di lui. — Presso al palazzo, al principio dei *Boschetti* che formano la parte antica dei *Giardini Pubblici* (v. sotto), s'innalza la statua in marmo bianco del *generale Medici*, opera egregia dello scultore DONATO BARCAGLIA. A sinistra vedesi la lupa di Roma, col piede sopra una bandiera che porta il glorioso nome del "Vascello",.

Sul *Corso Venezia* al N. 22, il *Palazzo Serbelloni-Busca* eretto nel 1794 da CANTONI. Dietro le colonne del primo piano un bassorilievo raffigura *La Lega Lombarda*, opera di CARABELLI. Albergò qui Bonaparte nel 1796, e Vittorio Emanuele nel 1859. — Al N. 32, *Palazzo Crivelli*. — Ai N. 59 e 61 è la brutta *Casa Rossa* (*Ciani*), del CASATI, con fregi in terracotta e statue e bassorilievi che ricordano avvenimenti moderni di storia italiana. — Al N. 56, *Palazzo Saporiti*, eretto nel 1812 dal pittore PEREGO con sei colonne ioniche nella facciata. Qui era la *Chiesa dei Cappuccini*, ricordata nei "Promessi Sposi",. — Dirimpetto, a sinistra, comincia la *Via Palestro* che fiancheggia i *Giardini Pubblici* (v. sotto) e termina in *Piazza Cavour* (pag. 22). In essa si trova a sinistra la

**Villa Reale** (G. 5), eretta nel 1790 pel generale Belgioioso dall'ing. POLLAK. Il Governo nel 1802 la regalò a Napoleone. Nella sala sud-ovest, il grande affresco del soffitto è di APPIANI e rappresenta: Il Parnaso (1811). — Il *Giardino Reale* è di stile inglese.

I \***Giardini Pubblici** (F. G. H. 4, 5) sono abbelliti da fontane, cascate artificiali, laghetti, gabbie di uccelli, statue, ecc. Le statue in bronzo raffigurano: l'abate *Antonio Stoppani*, di CONFALONIERI (1898), verso il *Corso Venezia*; *Luciano Manara*, di BARZAGHI (1895), verso i bastioni; vicino al laghetto, il generale *Giuseppe Sirtori*, di ENRICO BUTTI (1894); fra la fontana e l'ex Museo Civico (ora scuola femminile Alessandro Manzoni), il celebre abate *Rosmini*, di SECCHI. Citiamo inoltre le statue del poeta



in vernacolo *Carlo Porta* e l'*Italia*, di PUTTINATI. — Appena entrati nei Giardini dalla parte del *Corso Venezia* (pag. 21) si vede a sinistra l'edifizio del nuovo

**Museo Civico di Storia Naturale** (pag. 7), appositamente costruito sopra disegni dell'architetto LUCA BELTRAMI. (Ingresso cent. 50 nei giorni feriali; cent. 20 nei giorni festivi. L'orario è dalle 10 ant. alle 4 pom. Al lunedì il museo rimane chiuso). — Al *pian terreno* trovansi le sezioni di *Mineralogia*, *Zoologia* e *Geologia*. Fra i fossili citiamo un magnifico *Megatherium*. — Al *primo piano* è la celebre \***Raccolta Ornitologica** valutata a più di due milioni di lire e donata alla città dal conte Turati, la quale si arricchisce sempre più con dei preziosi doni. Essa è fra le più belle del mondo. — La sezione *Rettili* non contiene nulla di molto interessante.

Proseguendo sul *Corso Venezia* (pag. 22), si vedono a destra altri palazzi, fra cui citiamo quelli *Bocconi*, *Del Pozzo*, ecc.

La **Porta Venezia** (H. 5) è decorata di pregevoli statue di MONTI, MARCHESI, GANDOLFI e CACCIATORI, e bassorilievi che rappresentano la storia di Milano del MARCHESI, GIROLA, SOMAINI e SANGIORGIO. Prima di giungere ad essa si veggono a destra ed a sinistra, i *Bastioni di Porta Venezia* e *Porta Monforte*, bellissima passeggiata, molto frequentata, specialmente nei giorni festivi.

Fuori della porta, formando l'angolo del *Corso Loreto*, era il *Lazzaretto*, grande quadrato, la cui costruzione fu cominciata nel 1488 da LAZZARO DE' PALAZZI e terminò solo nel 1630, al tempo cioè della tremenda peste descritta dal Manzoni. Questo *Lazzaretto* storico è scomparso per lasciare il posto ad un grande nuovo quartiere, e rimase intatta soltanto la *Chiesa di San Carlo al Lazzaretto*.

Percorrendo breve tratto dei *Bastioni di Porta Venezia*, si fiancheggiano i *Giardini Pubblici* e si entra nella *Via Manin*.

A sinistra, continuano i giardini pubblici, che hanno da questa parte una bellissima fontana con altissimo getto d'acqua. — Dall'altro lato della via sono l'antica *Zerca*, il *Palazzo Melzi*, ecc.

Dopo *Via Manin* è la **Piazza Cavour** (F. 5) col *Monumento* al celebre statista. Il conte di Cavour (in bronzo), sull'alto piedestallo, tiene in mano il decreto d'annessione. Al basso, una donna seminuda che raffigura la Storia, termina di scrivere il nome del grande italiano. La statua di Cavour è di TABACCHI, l'altra, della Storia, è di TANTARDINI. — Di fianco è il *Politecnico*.

A destra (parallelo alla *Via Manin*) è la *Via Principe Um-*





*(Fot. Brogi).*

MONUMENTO A CAVOUR.

*(p. 22).*







berto con grandiosi edifizii ed ameni giardini, che per un passaggio sotto ai bastioni conduce alla *Stazione Centrale*.

A metà di questa strada sul piccolo piazzale dove s'incontrano le *Vie Principe Umberto*, *Principe Amedeo* e *Via Moscovia*, sorge il *Monumento a Bertani*, di VINCENZO VELA. Il patriota è rappresentato nel momento in cui dinanzi al Parlamento si difende dall'accusa di non aver reso conto di un milione di lire affidatogli per spese durante la guerra per l'indipendenza nazionale.

Più innanzi in *Via Principe Umberto*, a destra, sorge il **Palazzo dell'Esposizione Permanente di Belle Arti** (F. 4) costruito su disegno dell'architetto LUCA BELTRAMI. — Il palazzo è sullo stile del Rinascimento. La *facciata* è maestosa e rotta da una loggia. Sull'*attico* v'è lo stemma di Milano colle stelle raffiguranti le tre arti sorelle. Un magnifico *scalone* conduce ai locali superiori, consistenti in tre sale, in un salone e nella loggia. Il *salone* misura 32 metri di lunghezza su 14 di larghezza. Esso è libero nella maggior parte dell'anno e serve anche per concerti, conferenze, ecc. La *loggia* è un vero gioiello, monumento di buon gusto, di finezza. È dipinta su disegno dello stesso architetto BELTRAMI, la parte decorativa è del MENTESSI, e la figurativa da GIAMBATTISTA TODESCHINI (m. 1894).

Ritornati fino in *Piazza Cavour*, si passano gli **Archi di Porta Nuova** (F. 5), eretti nel 1171, al tempo della Lega Lombarda.

Questi archi ricordano gesta patriottiche contro gli stranieri ricordate da belle epigrafi. Il bassorilievo rappresentante: la Madonna ed i protettori di Milano, probabilmente di BALDUCCIO DA PISA, è un avanzo delle sculture con cui nel 1330 Azzo Visconti faceva ornare questa porta. Il piccolo bassorilievo colle due teste di C. NOVELLIUS e RUFUS, viene dall'antica *Porta Romana* che era a 300 metri circa più indietro.

Quindi si entra nella bellissima **Via Alessandro Manzoni** (già del *Giardino*, così chiamata da un grande giardino che qui possedevano i Torriani). Da ambidue i lati è fiancheggiata da grandi case e palazzi. — Ai N. 39-45 è il *Palazzo D'Adda*, architettura dell'ARGANINI; al N. 80 è il *Palazzo del duca Scotti*, che conserva nella sua raccolta di quadri un ritratto del Cancelliere Morone, opera di LEONARDO DA VINCI. — Vicina è la *Chiesa di San Francesco da Paola*, barocca, eretta da MARCO BIANCHI che dava alla pianta la forma di un violone. La *facciata* venne ricostrutta nel 1891.

La *Via Manzoni* forma a sinistra angolo colla *Via Monte Na-*



*poleone* (pag. 20). Fatti pochi passi in questa via, si raggiunge a sinistra la *Via San Spirito*. Un angolo di questa via e di Monte Napoleone è formato dal *Palazzo Melzi*, che si estende fino alla seguente via laterale del Gesù. Col *Palazzo Melzi*, confina in *Via San Spirito* e *Via del Gesù* il \***Palazzo Bagatti-Valsecchi** (F. 6) di stile medioevale, costruito su disegni dei proprietari, fratelli BAGATTI-VALSECCHI, i quali oltre ad adunare altrezzi e cose d'arte medioevali, si compiacciono anche di eseguire essi stessi e di far eseguire con gusto squisito, tutte quelle cose che essi ritengono necessarie per raggiungere il loro ideale, cioè di avere un palazzo in stile medioevale, non mancante in nulla delle comodità e degli agi moderni.

Ritornati e proseguendo in *Via Manzoni*, si è subito alla

*Via Bigli*, dove al N. 11 è il *Palazzo Taverna* (ora *Ponti*), che vuoi costruito su disegno di BRAMANTE (?). La *facciata* è moderna (1841). Il *cortile* è del secolo XV, ed ha eleganti affreschi tratti dalla mitologia, opera d'un allievo di Bernardino Luini, e rinnovati dal BERTINI.

Più innanzi in *Via Manzoni*, si giunge, a sinistra, al **Palazzo Poldi-Pezzoli** (F. 6) ristaurato dal BALZARETTI nel 1855 e la cui *facciata* venne ristaurata nel 1882 dall'architetto SIMONE CANTONI. Esso contiene il pregevole \***Museo Poldi-Pezzoli** (pag. 7), lasciato nel 1879 dal cavaliere Gian Giacomo Poldi-Pezzoli d'Albertone alla città di Milano.

Dopo la morte dell'antico direttore Bertini (1898), venne eletto per direttore l'architetto Camillo Boito che attualmente trasforma il Museo.

**Pianterreno.** Nella **I Sala** vedesi in mezzo: 1. Pirro che precipita dall'alto di una torre Astianatte in presenza di sua madre Andromaca, gruppo in gesso di LORENZO BARTOLINI. — 2. Busto dello scultore Bartolini, di TOMMASO BANDINI. — 3. Busto dell'incisore Paolo Tedeschi, dello stesso. — 4. Busto in gesso di Rosa Poldi Pezzoli, madre del fondatore del museo, di VINCENZO VELA. — 9. Urna antica romana con bassorilievi.

**II Sala.** (A destra della prima). Vi è stato messo il letto che si trovava prima in una sala del piano superiore. — Un ritratto del fondatore in età giovanile, del BERTINI. — Una specchiera in ebano scolpito con ornamenti in tartaruga, bronzo dorato e di pietre fine, con drappo in metallo argentato che simula una salvietta, dello SPELUZZI sopra disegno di SCROSATI, ecc.

**III Sala.** (A sinistra della prima). Antico mosaico romano rappresentante Ercole che stringe un leone. — Molte cornici per ora vuote che saranno riempite di stoffe, ecc.

**Scalone antico.** — I putti di bronzo sono del secolo XVII e provengono dalla cappella di San Pietro Martire nella Chiesa di Santo Eustorgio a Milano. La fontana fu modellata dal PELITTI e disegnata da G. BERTINI. — I quadri dello scalone e dell'anticamera sono di GHISLANDI, detto il *Frate di Galgario*, di MAGNASCO, il *Lissandrino*, ecc.

**Sala gialla.** — 12. Ritratto di un sacerdote, di VITTORE GHISLANDI. — 13. Bagno pompeiano, di DOMENICO MORELLI. — 14. Preghiera a bordo, di GIUSEPPE BERTINI. — 15. Interno della chiesa di San Marco a Milano, di EMILIO CAVENAGHI (nato a Caravaggio nel 1852, e m. a Milano nel 1876). — 1. Bellissimo orologio a pendolo con intarsi del secolo XVII. — Sulla porta due grandi vasche an-



tiche in porcellana giapponese. — 2. Cinque vasi di porcellana turchina cinese. — 3. Statuetta di un Elettore in porcellana di Sassonia. — 10. Figure di mori intarsiati a vari colori (secolo XVII).

**Sala dorata:** fu ideata dal fondatore stesso. — 11. camino è del 1500, e proviene da un convento di Cremona. — 16. Lo sposalizio di S. Caterina, di BERNARDINO LUINI. — 17. \*La Vergine col Bambino, di ALESSANDRO BOTTICELLI. — 18. Un ritratto, di GEROLAMO DA SANTACROCE. — 19. Un ritratto d'uomo, di VINCENZO FOPPA. — 20. Cristo coi simboli della Passione, e S. Francesco, di CARLO CRIVELLI. — 21. \*Ritratto femminile, di PIER DELLA FRANCESCA. Questo quadro è la perla del Museo. — 22. La Pietà, del VIVARINI (?). — Armadi scolpiti in noce, quercia, ecc., cassoni da sposa in noce scolpiti del secolo XVI, donatario in parte antico, in parte restaurato da DUPRÉ. — 6. Scacchiera di Barnaba Visconti (1574); le pedine hanno in bassorilievo ritratti di uomini e donne. — Specchiera decorata di pezzi di vetro verde di Venezia con riflessi rossi, lavoro veneziano del secolo XVII. Inoltre, sedie, tavole, scrigno, mensola con lavori di scultura ed intagli in legno. — *Arazzo* (N. 8), con anorini in vendemmia; venne probabilmente disegnato da GIULIO ROMANO. — *Tappeti* persiani, indiani, ecc. — *Armi* persiane ed indiane. — Fra i bronzi citiamo nella 1.<sup>a</sup> vetrina: 7. Frammento di statua d'uomo, attribuito a GIAN BOLOGNA. — 17. Secchio in bronzo inciso, con iscrizioni, ecc., lavoro arabo del secolo XVII, candelieri, vasi, coppe, lampade, anfore, patere, orologi, statuette, profumiere, ecc., ecc. — Delle *majoliche e porcellane* unite in una grande vetrina, citiamo: 4. Servizio completo da thè e caffè in porcellana di Sassonia, con paesaggi e figure e lo stemma dei Borromeo. — 5. Due trombe in porcellana antica del Giappone. — 6. Gruppo in porcellana di Sassonia, rappresentante l'Estate e l'Autunno. — 7. Quattro tazze da caffè in porcellana di Capodimonte, decorate con soggetti mitologici a bassorilievo. — 8. Tazza e piattino per tè, in porcellana di Buen Retiro, con soggetti guerreschi. — 9. Due figure di satiro, in porcellana di Capodimonte. — 10. Vasetti in porcellana senza vernice, fondo azzurro pallido, con decorazioni in bianco dell'antica fabbrica di Wedgwood. — 11. Vaso e due cornette in porcellane antiche della Cina. — 12. Tre vasi di porcellana della Cina, antichi di forma quadrangolare. — 13. Vaso di porcellana della Cina, a fondo bianco con bassorilievi rappresentanti alberi, uccelli, ecc., in mezzo a due gra di porcellana antica cinese. — *Sopra le porte*: 14. Piatti grandi antichi della Cina, decorati a fiori; il rovescio in blu ed oro, con medaglioni a colori; ai lati altri quattro più piccoli col rovescio color marrone. — *Sopra l'armadio N. 7*: 15. Tre vasi in porcellana antica cinese *crachelee*, con mascheroni, ecc. — *Lavori di oreficeria e Smalti*: 2. Croce in rame, con smalti incastonati, lavoro medioevale. — 3. Violino in filigrana (secolo XVIII). — 9. Vasetto in ferro, ageminato in oro; lavoro indiano. — 14. Coppa in agata ed argento dorato, con manico in cristallo di rocca faccettato, ecc. — 29. Coppa in agata e filigrana d'argento dorato ornato di lapislazzuli. — 34. Tabernacolo d'argento dorato, con scene della vita di Cristo. — 35. Vasetto in Calcedonia. — 39. Pace, in ebano a colonne d'agata con basi e capitelli d'oro smaltato, tutta guarnita d'ornati pure in oro smaltato, con incastonativi rubini, perle e granate. — Nel centro, in lunetta d'oro smaltato a colori, un bassorilievo in conchiglia rappresentante: La Vergine col Bambino ed altri Santi. — 45. \*Smalto Limoges a chiaro-scuro rappresentante: La Donna adultera (secolo XVI). — 46. \*Pace, in argento smaltato e dorato, colla Risurrezione e la Deposizione (secolo XV), ventagli, coppe, profumiere, scodelle, candelieri, cofanetti, ecc., ecc. — In un'altra vetrina si osservano anelli, fermagli, croci, collane, braccialetti, medaglioni, ciondoli, spilli, pendenti,



orologi, ecc., di cui citiamo: 55. Ritratto di Federico Augusto II; 56. Altro di Federico Cristiano Leopoldo, elettori, nel 1736, di Sassonia, montati con ricche cornici in oro e tartaruga, dipinti da RAFFAELLO MENGES. — 73. Medaglia d'oro, con ritratto di Massimiliano elettore di Baviera, contornata da una corona d'alloro smaltata in verde (secolo XVII). — Antichità romane: ventiquattro vetri romani antichi; ventidue terrecotte; lavori in tartaruga, ecc.

**Sala nera.** — 23. Quadro in cinque scomparti rappresentante l'Annunciazione della Vergine e diversi Santi e Sante, di QUINTINO METSYS (?). — 24. Una Santa, di LUCA SIGNORELLI, detto *Luca da Cortona*. — 25. S. Caterina della Ruota, di AMBROGIO FOSSANO, il *Bergognone*. — 26. S. Giovanni Battista, di ANDREA SOLARI, detto *Andrea da Milano*. — 27. Madonna col Bambino (dalla Madonna di Foligno del *Raffaello*), del SASSOFERRATO. — 28. La Nascita di Cristo, di BERNARDINO GATTI, detto il *Sojaro*. — 29. S. Caterina della Ruota, di ANDREA SOLARI. — 30. La Madonna, il Bambino, e S. Giuseppe con angeli (in rame), di FRANCESCO ALBANI. — 31. La Madonna col Bambino, di VINCENZO FOPPA. — 32. Madonna, Bambino ed angeli, di GIROLAMO MAZZOLA. — *Mobili*: 17. Poltrona in mogano con arabeschi in ebano ed avorio, coperta di raso verde con ricami a rilievi e sostegni in velluto ed in seta, ricco lavoro moderno dello SPELUZZI, sopra disegno del BERTINI. — 20. Donatario con intarsi di tartaruga, e bassorilievi in argento, decorato di bronzi dorati e cesellati. — 22. Tavolo in ebano con fregi in bronzo dorato, dello SPELUZZI, sopra disegno del BERTINI, con tavola di mosaico in pietra dura, prezioso lavoro d'arte fiorentina del secolo XVII. — *Bronzi*: 43. Lampada con vaso di porcellana cinese antico; il piedestallo e gli adornamenti sono in bronzo cesellato, argentato e dorato, dello SPELUZZI, sopra disegno del BERTINI. — 18. Due magots in porcellana cinese finissima antica. — 19. Due vasche in porcellana giapponese antica. — 69. Grande calice con coperchio in argento dorato, scolpito ed inciso. — \* *La fiducia in Dio*, statua di BARTOLINI alla quale un illustre poeta dedicò dei versi che così cominciano: " *Chi ti ha donato, creatura bella — L'aria, il moto, i colori e la favella?* „ Sotto alla statua vi è una iscrizione che ricorda la pia e colta gentildonna madre di Gian Giacomo Poldi-Pezzoli (1835).

**Antica stanza da letto.** — 33. Ritratto di Gian Giacomo Pezzoli, di GIUSEPPE BERTINI. — 34. La Pietà, chiaroscuo di GIUSEPPE MOLTENI. — 35. La Deposizione, di ALESSANDRO FILIPPI. — 36. Ritratto della nobile Rosa Poldi-Pezzoli, di GIUSEPPE MOLTENI. — 24. \* Cornice in noce scolpita simboleggiante la Passione, del BRUSTOLONE. — 25. Cassetta il cui coperchio è intarsiato ed ornato in tartaruga ed avorio. — 26. Soffietto di noce scolpito, con ornamenti in bronzo rappresentante: \* *La Fucina di Vulcano*. — 27. Genuflessorio in noce scolpito, con ornati e figure; nella parte superiore un medaglione in bosso scolpito, rappresentante: La Deposizione. Il medaglione nella parte inferiore rappresenta: Daniele nella fossa dei leoni, di ANDREA FANTONI. — 20. Vaso antico in porcellana cinese ad uso lavabo. — Nella vetrina, che dà nel gabinetto Dante: Centodiciassette oggetti in vetro di Murano in diverse forme e colori, taluni montati originalmente in argento ed in bronzo dorato. I numeri 1 e 2 sono vetri tedeschi.

**Gabinetto Dante** dipinto dal BERTINI, che vi rappresentò illustri contemporanei di Dante. Il finestrone raffigurante un'allegoria al poema di Dante, e il finestrino che rappresenta Dante stesso nell'atto che consegna il manoscritto della "Divina Commedia", a frate Ilario, sono lavori dei fratelli BERTINI GIUSEPPE e POMPEO. — 27 e 42. Santi, della *Scuola fiorentina*. — 28. Sedie e scrittoio ornati di bassorilievi intarsiati ed incastonati in madre-



perla, ebano, ecc., (il cuscino è di stoffa indiana), dello SPELUZZI su disegno del BERTINI. — Nella *vetrina a sinistra*, porcellane di Sassonia, di Wedgwood e di Sèvres. Una *vetrina* con vetri di Murano, cinque dei quali montati in argento. — L'arcangelo Gabriele, bassorilievo smaltato, di LUCA DELLA ROBBIA. — *Vetrina a destra*: Diciassette vetri di Murano, di cui tre di lavoro moderno, di SALVIATI di Venezia. — 13. Busto in marmo della nobile Rosa Poldi-Pozzoli, di LORENZO BARTOLINI.

**I Stanza a quadri.** — 43. Ercole Bazani, di FRANCESCO PORCIA. — 44. L'arcangelo Michele, di GIOV. BATTISTA MORONI. — 45, 46. Martirio di un Santo, *scuola tedesca*. — 47. Un cavaliere, di FRANCESCO BASSANO. — 48. Allegoria, di GIULIO CAMPI. — 49, 51. Paesaggio (su rame), di CRISTIANO BRAND. — 50. Madonna col Bambino e Santi, di IPPOLITO COSTA. — 53. Paesaggio, di GIOVANNI VAN DER MEER. — 54. Lo sbarco alla festa di un villaggio, di GIOVANNI BREUGHEL (di velluto). — 55. La Deposizione, di DOMENICO FETI. — 56. Un cardinale, del DOMENICHINO. — 57. Diana cacciatrice, *ignoto*. — 58. La visita al castello, di GIOVANNI BREUGHEL. — 59. Pattinatori, *dello stesso*. — 62. Un ritratto, di MARCO PALMEZZANO. — 63. Cristo nell'Orto, di PALMA (*il Giovane*). — 65. Un ritratto, di MORONI. — 67. S. Sebastiano, di ANTONIO PIRRI. — 68. Cristo al Calvario, di PALMA (*il Giovane*). — 69. La casta Susanna; 70. San Sebastiano, di CARLO FRANCESCO NUVOLONE. — 71. La Vergine col Bambino, di FERDINANDO PORTA. — 72. La Madonna col Bambino, e S. Antonio da Padova, di FRANCESCO GESSI. — *Mobili*: 29. Stipo in ebano a cassetti intarsiati in oro ed argento, ecc. — 30. Bellissimo scrittoio. — 32. Specchio con riporti in rilievo, formanti cristalli e fiori, in cristallo di monte, ecc. — 51. S. Giorgia col drago (in bronzo). — 14. Un fanciullo con un grappolo d'uva, statuetta romana antica.

**II Stanza a quadri.** — 73. Un ritratto, di DOMENICO PULIGO. — 74. \*Ancona raffigurante la SS. Trinità con Angeli e Santi, di GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO. — 76. S. Bernardino da Siena, *ignoto*. — 77. Un ritratto, di COSIMO TURA. — 78. S. Sebastiano, di CARLO CRIVELLI. — 79. S. Antonio da Padova, di LUCA LONGHI. — 80, 82. Paesaggi, di LUCCARELLI. — 83. \*La Vergine, col Bambino ed Angeli, di ANTONIO VIVARINI. — 84. \*L'angelo Raffaele riconduce Tobia alla sua famiglia, di BERNARDINO LUINI. Il disegno trovasi nella Biblioteca Ambrosiana. — 84 bis. Madonna di GIAN PIETRINO. — 85. S. Gerolamo, *dello stesso*. — 86. La Vergine col Bambino, S. Giovanni Battista ed un profeta, di LORENZO LOTTO. — 87. Piazzetta di S. Marco a Venezia, di FRANCESCO GUARDI. — 88. Piazza di S. Giustina a Padova, del CANALETTO. — 89. La Dogana Vecchia a Venezia, di GUARDI. — 90. La Madonna in Gloria, con Angeli e Santi, di GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO. — 91. L'Annunziata, del SUARDI, il *Bramantino*. — 92. La Nascita di Cristo, *dello stesso*. — 94. La Carità, di TURA. — 95. S. Antonio abate, di RIBERA, lo *Spagnoletto*. — 97. S. Sebastiano, del POLLAJOLO. — 98. S. Gerolamo, di BARTOLOMEO MONTAGNA. — 99. La visita del medico, del BONIFAZIO. — 100. S. Paolo, del MONTAGNA. — 101. S. Caterina, del PARMIGIANINO (*Mazzola*). — 106. Ecce Homo, di ANDREA SOLARI. — 107. La Flagellazione, miniatura su pergamena, *ignoto*. — 109. La Vergine col Bambino che raccoglie un fiore, di GIOVANNI ANTONIO BOLTRAFFIO. — 110. L'Annunciazione, di DOMENICO GHIRLANDAIO (?). — 111. Una Santa, di LORENZO COSTA. — 112. La Vergine col Bambino, di BERNARDO DE CONTI. — 114. S. Antonio di Padova, di FRANCESCO FRANCA. — 116, 117. Paesaggi, di GUARDI. — 118. Un ritratto, di GHISLANDI.

**III Stanza a quadri.** — 119. S. Ambrogio, *antica scuola milanese*. — 121. La Vergine col Bambino e due Angeli, di AMBROGIO



DA FOSSANO. — 122. \* La Vergine col Bambino, di ANDREA MANTEGNA. — 123. La Madonna col Bambino, S. Giuseppe ed Angeli, di ANDREA SALAINO. — 124. S. Sebastiano, di MARCO DA OGGIONO. — 125. Cristo che porta la croce, di BERNARDINO LUINI. — 127. Un senatore veneto, di VITTORE CARPACCIO. — 128. La Vergine, di ANDREA SOLARI. — 130. La Fuga in Egitto, *dello stesso*. — 131. Un Santo, di FRA CARNEVALE. — 132. Cristo in Croce, *scuola del Giotto*. — 133. La Vergine con Santi, di CALISTO DA LODI. — 134. La Madonna, del BERGOGNONE. — 138. La Vergine col Bambino, *scuola di Leonardo da Vinci*. — 139. Trittico: La Vergine con Santi; sull'esterno degli sportelli, l'Annunciazione, in chiaroscuro; retro, un teschio, di FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA. — 140. La Madonna e S. Elisabetta, di ANTONIO PIRRI. — 142. La Vergine con S. Benedetto, Angeli ed un devoto, di ALESSANDRO BONVICINI, *il Moretto*. — 144. Una donna, di PALMA (*il Giovane*). — 146. Sansone e Dalila, del CARPACCIO. — 147. La Vergine con Angeli, di LUIGI VIVARINI, da Murano. — 149. \* La Pietà, di GIAN BELLINI. — 150. La Vergine e due Angeli, di PIETRO PERUGINO. — Pallio d'altare tessuto; nel centro dei medaglioni, una colonna e nastro portante il motto: *A bon droit*.

Lasciato il *Museo Poldi-Pezzoli* ed internandosi nella *Via Morone*, si giunge alla **Piazza Belgioioso** (F. 6) colla *Casa di Alessandro Manzoni* (N. 1) acquistata dal conte Arnaboldi per poter conservare intatta la stanza dove morì il celebre romanziere (aperta al pubblico l'anniversario della nascita e della morte). — Nella stessa piazza è a sinistra il *Palazzo Belgioioso*, edificio grande, ma senza gusto.

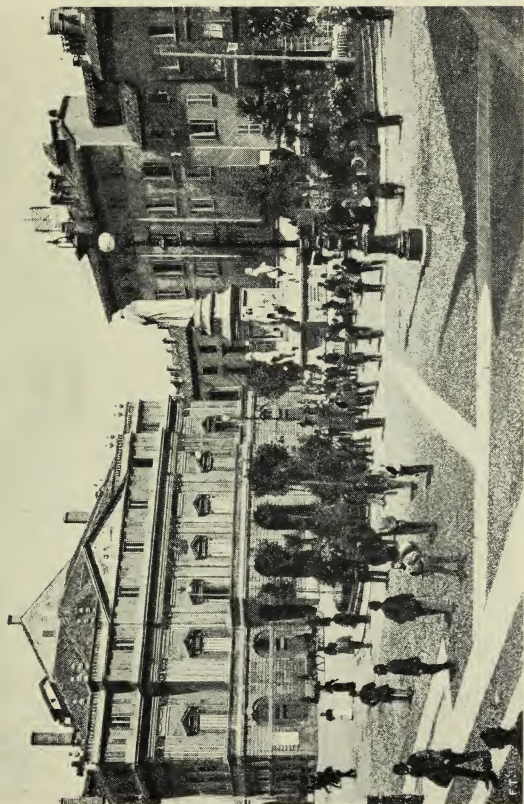
Ritornati in *Via Manzoni* (pag. 24), al N. 10 è il *Palazzo Traversi* con facciata del CANONICA (1830), dove abitò nel XVI secolo il Cancelliere Girolamo Morone (n. 1470, m. 1529). — Al N. 6 il *Palazzo Greppi*, del CANONICA, ornato dei busti d'illustri italiani; ora è sede alla **Banca d'Italia**. — Al N. 1 è l'entrata del *Club dell'Unione*, il quale fa angolo colla *Via San Giuseppe* che conduce a *Brera* (pag. 30).

Terminata la *Via Manzoni*, si giunge alla **Piazza alla Scala** (E. 6) dove sorge il celebre *Teatro* (pag. 6), accanto al quale, in *Piazza Paolo Ferrari*, è il piccolo *Teatro dei Filodrammatici* (pag. 6). Nel mezzo della *Piazza alla Scala*, circondato da un giardinetto, è il \* **Monumento a Leonardo da Vinci**.

Fu inaugurato il 4 settembre 1872, ed è opera dello scultore PIETRO MAGNI. La statua di Leonardo (alta m. 4,50) e sopra un piedestallo di marmo carrarese. Al basso, stanno le statue dei suoi quattro migliori allievi lombardi: Giovanni Antonio Boltraffio, Andrea Salaino, Marco da Oggiono e Cesare da Sesto, più piccole che la bella statua di Leonardo. Tra queste figure sono posti quattro bassorilievi rappresentanti: Gli studi per il grande affresco del Cenacolo; la statua equestre di Sforza; le fortificazioni di Romagna; i lavori idraulici.

*Iscrizioni verso la Scala.* Al rinnovatore delle arti e delle scienze. — A destra: Il giorno 4 settembre 1872, questo monumento fu posto.





(Fot. Brogi).

PIAZZA ALLA SCALA.

(p. 28).







— *A sinistra*: Nato in Vinci di Valdarno, 1452; morto in Cloux presso Amboise, 1519. — *Di dietro*: Lungamente ospite invidiato in Milano, dove ebbe amici, discepoli, gloria.

Nella *Piazza alla Scala* era la dimora di Guido Della Torre, capitano perpetuo del popolo, la cui casa venne distrutta dalla fazione ghibellina (1310). Una lapide lo rammenta.

All'est di questa piazza sorge il \* **Palazzo Marino** (Municipio). La bellissima moderna *facciata* verso *Piazza della Scala* è opera dell'architetto LUCA BELTRAMI. La facciata principale guarda la *Piazza San Fedele*. Fu eretto da Tomaso Marino, genovese, arricchitosi col commercio del sale, e creato duca di Terranuova nel 1552. L'architettura è di GALEAZZO ALESSI (1558). Nel salone, restaurato nel 1873, un affresco di SEMINI (1564) rappresenta: Psiche.

In mezzo della **Piazza San Fedele** (E. 6, 7) si erge il *Monumento di Alessandro Manzoni*, opera del BARZAGHI; a destra è il *Teatro Manzoni* (pag. 6) ed *a sinistra* la *Chiesa San Fedele* eretta da San Carlo, pei Gesuiti. È opera di PELLEGRINO TIBALDI, rimarchevole per la sua semplice ma severa architettura. Contiene alcuni buoni dipinti ed un pulpito molto pregevole. — Rimpetto alla chiesa esisteva la dimora del ministro Prina trucidato dal popolo ai tempi del primo Regno d'Italia. — Dietro la chiesa, nella via dello stesso nome sta il *Palazzo degli Omenoni*, così chiamato da otto cariatidi colossali che ne adornano la facciata. Venne costruito dall'artista LEONE LEONI, amico ed imitatore di Michelangelo.

Girato il *Palazzo Marino*, si riesce in *Piazza della Scala* e si imbocca la frequentata *Via Santa Margherita*, la continuazione di *Via Manzoni*, e la quale cambia poi nome in *Via Carlo Alberto*. Qui era in altri tempi la Direzione di Polizia, che vide, tra le sue mura, rinchiusi spesso vari patrioti, fra cui Silvio Pellico, e che il 20 marzo 1848 venne dal popolo conquistata. — Sul *Largo* dovrà sorgere la statua di Carlo Cattaneo. — Quindi si ritorna in *Piazza del Duomo*.

II. — Partendo dalla **Piazza del Duomo** e rifacendo *Via Carlo Alberto* e *Via Santa Margherita*, o traversando la *Galleria Vittorio Emanuele* e *Piazza alla Scala*, subito dopo il teatro, nell'angolo, è la *Via San Giuseppe* (pag. 28).

— Più innanzi, la *Chiesa San Giuseppe* (E. 6), con basorilievi (al di fuori) dello SCORZINI e nell'interno un quadro del PROCACCINI.



Dove termina la *Via San Giuseppe* è, a sinistra, la *Via dell'Orso*, che conduce al *Nuovo Quartiere di Piazza Castello*. A destra è la *Via Monte di Pietà*.

Al N. 8, rimpetto al **Monte di Pietà**, sorge il

**Palazzo della Cassa di Risparmio**, stupendo fabbricato del BALZARETTI (1871), imitazione del Palazzo Strozzi in Firenze. Qui, nel 1848, esisteva l'edificio del Genio, testimone il 21 marzo di una lotta gagliarda fra i cittadini milanesi e gli Austriaci. La *Via Monte di Pietà* termina in *Via Croce Rossa*, la quale sbocca in *Via Manzoni* di fronte a *Via Monte Napoleone* (pag. 24).

Dopo *Via San Giuseppe* è la *Via Brera*, al cui N. 2 dimorò Alessandro Volta, ed al N. 6 Cesare Beccaria; al N. 15 è il *Palazzo del Comando Militare*, opera maestosa del RUGGERI, e che fa angolo colla *Via del Carmine*, la quale conduce alla *Piazza* ed alla *Chiesa del Carmine* (pag. 46).

Proseguendo in *Via Brera*, si passa a destra la misera *Statua di Hayez* e si giunge subito dopo al

\***Palazzo Brera** (E. 5). Questo insigne monumento prende il suo nome di *Brera*, dall'essere stato eretto sopra una *brera* o *braidà*, terra incolta, che si trovava fuor delle mura della città. La costruzione cominciò nel XII secolo, allorchè alcuni nobili lombardi fondarono l'Ordine degli *Umiliati*, in ricordo della liberazione dalla prigionia tedesca. L'Ordine, dapprima laico, divenne sacerdotale, ed allorchè quattro degli Umiliati tentarono di assassinare San Carlo Borromeo, il 1<sup>ro</sup> Ordine fu soppresso da Pio IV nel 1571; San Carlo destinò il Palazzo a Collegio dei Gesuiti. L'edificio attuale fu poco a poco innalzato ed abbellito da quest'Ordine, servendosi degli architetti QUADRIO e ROSSONE, e secondo i disegni del RICHINI. La *Porta* e la *Facciata* sono del PIERMARINI. Quando nel 1772 vennero soppressi i Gesuiti, rimasero la *Biblioteca*, l'*Osservatorio* e la *Raccolta di medaglie*; quindi nel 1776 venne qui trasportata l'*Accademia di Belle Arti*, nel 1805 la *Galleria delle statue antiche*, poi la *Pinacoteca*, e nel 1863 il *Museo Archeologico* (ora al Castello Sforzesco, pag. 46). — Ora l'Accademia artistica, scientifica e letteraria conta più che un migliaio di scolari.

Il \***Cortile**, grandioso ed artistico, largo 40 m. per 30 m., opera del RICHINI, è contornato da una loggia a due piani con doppie colonne, doriche nel basso, ioniche nell'alto. In mezzo è la \**Statua di Napoleone I*, in bronzo, opera del CANOVA, fusa dal RIGHETTI di Roma nel 1810. Napoleone è raffigurato nudo e tiene in mano la Fortuna. La statua



non venne qui posta che nel 1859, poichè nel 1814 era stata cacciata in un magazzino, e poi (1836) nel Museo. — Fra le colonne vi sono statue in marmo. Cominciando *a destra*: Gabrio Piola, matematico illustre, di VINCENZO VELA; Pietro Verri, scrittore di economia, del FRACCAROLI; Luigi Cagnola, architetto, di CACCIATORI; Ottavio Castiglione, numismatico, di GALLI; Bonaventura Cavalieri, matematico, di LABUS; \*Tommaso Grossi, poeta, di VELA. Sotto i portici, vari busti d'uomini illustri.

Salendo, *a destra*, il magnifico scalone doppio, che conduce alla *Pinacoteca*, dopo il primo ramo di scala, è la statua seduta di Giuseppe Parini, professore, nel 1789, di Brera, e morto l'anno 1799 nello stesso palazzo, come lo ricorda una iscrizione che è all'esterno dell'Accademia sulla piccola piazzetta dove è la statua dell'Hayez (pag. 30). La statua del Parini è opera di MONTI. — L'altro monumento è in memoria dell'archeologo Pacetti, opera di BAYER. — Nello scalone, *a sinistra*, è la statua di Cesare Beccaria del MARCHESE, e la statua del duca Litta.

In alto, attorno alla loggia, vi sono i busti di Carlo Porta, Vincenzo Monti, del conte Carlo Barbiano di Belgioioso, che fu presidente dell'Accademia, ecc. Nelle lunette della loggia, alcuni affreschi, i cui autori vinsero il concorso del premio Enrico Mylius. — *A destra*: Galilei, del VALTORTA; la scuola di Leonardo, di CASNEDI; Raffaello e Bramante dinanzi a Leone X, di VERRAZZI. *A sinistra*: quadro del premio Caironi: Scuola di Leonardo, di VERRAZZI, ecc.

Al sommo della scala, *a sinistra*, è la porta della

\* **Pinacoteca** (aperta durante la settimana ogni giorno, in inverno dalle 9 alle 3, in estate dalle 9 alle 4. L. 1. Domenica ingresso libero, dalle 12 alle 3).

La *Pinacoteca* venne fondata nel 1805, per merito principale del Bossi, segretario dell'Accademia e del pittore Andrea Appiani. Molti quadri vennero raccolti da chiese e chiostri soppressi e demoliti. I principali tesori di questa Galleria sono: Lo Sposalizio, di RAFFAELLO, La Testa di Cristo, di LEONARDO, gli affreschi di LUINI, i quadri di MANTEGNA, GENTILE e GIOVANNI BELLINI, CIMA DA CONEGLIANO, GUERCINO, LORENZO LOTTI, TIZIANO, ecc. — Da poco tempo si diede mano ad un migliore ordinamento dei quadri, spostandone parecchi, ma aggruppando le varie scuole, a cominciare dalla lombarda, e servendo quindi assai meglio che per lo passato alla storia dell'arte. — Ad ogni quadro è sottoposto il nome dell'autore.



Si passa la *Galleria delle Erme* di uomini celebri; citiamo il poeta Giulio Carcano, il cardinale Bembo, Michelangelo, Guttenberg, ecc.

**Vestibolo A e C.** (*Affreschi*). — 20. Le nozze di Cana, di MARCO DA OGGIONO, allievo di Leonardo da Vinci. — 17. Il Redentore, di BERNARDINO LUINI. — 18. Giovinetta, *dello stesso*. — 16. Concerto di tre angeli, di BERNARDINO LANINO. — 15. \*Transito di Maria, con alcuni apostoli e sante donne, di MARCO DA OGGIONO. Questo quadro è citato dal VASARI. — 39. Metamorfofi di Dafne, dinanzi Apollo e Peneo, di BERNARDINO LUINI. — 14. Un angelo che vola, *dello stesso*. — 13. Giovanetta, *dello stesso*. — 38. La Vergine in atto di voto, della *scuola di Bernardino Luini*. — 37. Madonna col Bambino in atto di benedire, *dello stesso*. — 32. Annunzio della fecondità di S. Anna; S. Gioacchino cacciato dal tempio (in tre scomparti), di GAUDENZIO FERRARI. — 33. Adamo ed Eva nel Paradiso, di MARCO DA OGGIONO. — 34. Angioletto con arpa. — 35. Presentazione di Gesù al Tempio. — Angioletto con liuto. — 31. Incontro della Vergine con S. Elisabetta. — 30. La Vergine al Tempio. — 25. I Re Magi, tutti di GAUDENZIO FERRARI. — 26. Angioletti che suonano la tibia, di BERNARDINO LUINI. — 27. L'Annunciazione. — 28. L'Assunta e gli apostoli. — 29. L'Annunziata, di GAUDENZIO FERRARI. — 23. Alcuni apostoli, di MARCO DA OGGIONO. — 24. Gesù risorto, fra quattro angeli, di BERNARDINO LUINI. — 21. S. Orsola, *dello stesso*. — 22. S. Cristoforo, di MARCO DA OGGIONO.

**Vestibolo B.** — 7. S. Sebastiano, *scuola di Bernardino Luini*. — 8. Putto tra pampini, di BARTOLOMEO SUARDI, detto il *Bramantino*. — 6. Madonna ed una monaca, nella *maniera del Bramantino*. — 5. La Vergine in cammino con S. Giuseppe dopo lo spozalizio, di BERNARDINO LUINI. — 4. Madonna col Divin Figliuolo, del BRAMANTINO. — 3. La Vergine col Bambino, di BERNARDINO LUINI. — 2. Due giullari, *dello stesso*. — 1. S. Caterina d'Alessandria, di AMBROGIO FOSSANO, il *Bergognone*. — 19. S. Giuseppe eletto sposo di Maria, di LUINI. — 12. Madonna, Bambino e S. Giovanni Battista, della *scuola di Bernardino Luini*. — 11. Tre giovanette che giuocano al guancialino d'oro, di LUINI. — 9. San Martino che dà il suo mantello ad un povero, del BRAMANTINO. — 10. Giovane coronato d'alloro, a cavallo, di LUINI.

**Vestibolo D.** (*Si comincia a sinistra*). — 40 al 45, 47 e 48. Soggetti sacri, di BERNARDINO LUINI. — 46. Testa d'uomo, *dello stesso*. — 52. \*S. Caterina portata al sepolcro da tre angeli, *dello stesso*. Sul sepolcro vi sono le lettere C. V. S. X. (*Catharina Virgo Sponsa Christi*). Questa pittura murale è pregevolissima, ed apparteneva ad una casa detta la *Peluca* presso Monza, in cui erano anche i N. 18, 8, 10, 57, 70 e 72, di questi affreschi). — 50. Testa d'uomo, di BERNARDINO LUINI. — 49, 51, 53 al 55. Soggetti sacri, *dello stesso*. — S. Rocco, del BERGOGNONE. — 57. Sacrificio al Dio Pane. — 58. S. Lazzaro, di LUINI. — 59. S. Marta, di LANINI. — 60. (Sopra la porta). Cristo paziente, di *scuola Lombarda*. — 61. S. Maria Maddalena, di LANINI. — 62. S. Maria Maddalena, di LUINI. — 63. L'educazione di Maria, *dello stesso*. — 64. S. Rocco, di *scuola Lombarda*. — 65. S. Maria, di LUINI. — 66. S. Maria Maddalena, del BERGOGNONE. — 67. S. Marta, *dello stesso*. — 68. Un angelo con incensiere, di LUINI. — 69. Maria presentata al Sommo Sacerdote. — 70. Gli Ebrei che si dispongono a partire dall'Egitto, di LUINI. — 71. S. Sebastiano saettato, di FOPPA. — 72. Nascita di Adone. — 73. Sogno di Giuseppe. — 74. S. Antonino in atto di fare elemosina, di LUINI.

**Vestibolo E.** (*Affreschi*). — 1. Una santa in un'edicola gotica, mancante della testa, tiene la mano sinistra sull'impugnatura di una spada, di *scuola Giottesca*. — 2. Madonna col Bambino, *della stessa*. — 3. S. Francesco d'Assisi e S. Cristoforo che porta sulle



spalle il Bambino Gesù, *della stessa*. Tutti questi affreschi sono trasportati su tela. — 4 al 9. Frammenti di affreschi dell' *antica scuola Lombarda* (secolo XV). — 9 *bis*. Madonna in trono col Bambino, tra S. Giovanni Battista ed un Santo Vescovo, dell' *antica scuola Lombarda* (secolo XV). Questo affresco venne trovato nel 1888 nel cortile di una casa in Via S. Raffaele, demolita per la costruzione del palazzo Bocconi. — 11. La Madonna sta benedicendo una persona inginocchiata; in alto si vedono S. Giorgio e S. Caterina, di SIMONE DA CORBETTA (secolo XIV). Questo affresco stava sulla tomba di Teodorico di Coira nella demolita chiesa di Santa Maria dei Servi in Milano. — 11 *bis*. La Madonna col Bambino, S. Giovannino e due angioletti della *scuola Leonardesca*. — 12. L'Annunciazione dell' *antica scuola Lombarda*. — 13. La Vergine in atto di benedire una monaca, ai lati S. Giovanni e S. Marta, di BERNARDINO LUINI. — 13 *bis*. La Vergine in trono; a destra S. Caterina, di *scuola Lombarda*. — 14. Due Santi Vescovi, nel centro un devoto, frammento dell' *antica scuola Milanese* (secolo XV). — 15. La Madonna col Bambino, di VINCENZO FOPPA (1485). — 16 al 18. Soggetti sacri dell' *antica scuola Milanese*. — 19. La Vergine col Bambino, del BERGOGNONE. — 20. Il Padre Eterno ed angioletti, della *scuola di Gaudenzio Ferrari*. — 22. Angelo che suona la viola, *della stessa*. — 21. La Crocifissione, frammento. *Antica scuola Milanese* (secolo XV). — 23 al 50. Soggetti sacri, di BERNARDINO LUINI. — 51. Acquerello rappresentante la cappella di San Giuseppe nella soppressa Chiesa della Pace in Milano, quando ne fu distaccata la decorazione superiore, formata da molti affreschi citati prima.

**Sala F. — Galleria Oggioni.** Le pitture esposte in questa e nella seguente sala vennero lasciate alla città con un legato cospicuo da Pietro Oggioni di Monza (1848). — 1. L'incoronazione della Vergine, tavola di CARLO CRIVELLI (1493). — 2. S. Francesco d'Assisi, attribuito a VITTORE CRIVELLI, figlio ed allievo di Carlo. — 3. La Vergine in adorazione, — 4. S. Giovanni Evangelista, — Due Santi, *dello stesso*. — 6. Il duca Gian Galeazzo Visconti (?) di *ignoto*. — 7. La Madonna, Dio Padre ed Angeli, della *scuola Giottesca*. — 8. La Vergine che dà la cintola a S. Giovanni, di *scuola Umbra*. — 9. La nascita e lo sposalizio della Vergine, *della stessa*. — 11. Il martirio di S. Caterina; predella divisa in sei scompartimenti, di *scuola Toscana*. — 13. S. Sebastiano, della *scuola Giottesca*. — 15. Madonna col Bambino ed angeli, della *scuola del Perugino*. — 19. Madonna col Bambino, attribuito al GAROFALO. — 24. La Madonna col Bambino, di BERNARDINO LUINI. — 25. Studio di testa, del GUERCINO. — 27. La Madonna col Bambino e S. Anna, affresco di BERNARDINO LUINI. — 31. Ritratto di Madonna Laura, di *ignoto*. L'iscrizione dice: *Lavra Petrarchae*. — 32. Paesaggio, di GIOVANNI BREUGHEL. — 34. La fuga in Egitto, dal *Correggio*. — 35. Marina, di BREUGHEL. — 40. La ninfa Siringa inseguita dal Dio Pane, su rame, della *scuola di Rubens o Breughel*. — 46. San Francesco che libera un prigioniero, di GIOVANNI BATTISTA CRESPI, detto il *Cerano*. — San Francesco che cura un ammalato, *dello stesso*. — 59. Le rive di un lago, di PIETRO MOLYN detto il *Tempesta*. — 61. Un Cenobita genuflesso davanti un'immagine della Madonna, su rame, di MATTEO e PAOLO BRILL (1547-1584 e 1555-1626). — 62. La tentazione di S. Antonio, *degli stessi*. — 68. La partenza di Giacobbe, di GIACOMO DA PONTE, il *Bassano*. — 70. \*Una battaglia fra Veneziani e Turchi, in alto un'apparizione celeste, bozzetto di GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO. — 71. Il Redentore, di LEONARDO BASSANO. — 69 e 72. Il Canal Grande, di FRANCESCO GUARDI. — 73. Un alchimista, di LUCA GIORDANO. — 75. L'incoronazione della Vergine, di CAMILLO PROCACCINI.

La **Sala G** non contiene nulla di rimarchevole.



Si riattraversa le Sale *E* e *D* per entrare nella

**I Sala.** (*Scuola Milanese*). — Bisogna cominciare nel centro della parete, che è di fronte alla porta d'ingresso, dove sono disposti i quadri più antichi. — 75. Assunzione e incoronazione della Vergine, del BERGOGNONE. — 76 all'81. Tavole con soggetti sacri, che componevano un'ancona insieme ad altre due, di cui non si hanno notizie, di VINCENZO FOPPA. — 82. Noè deriso da Cam, di LUINI. — 83. La Vergine con Gesù, ai lati un devoto patrocinato da S. Pietro, di BEVILACQUA, detto il *Liberale*. — 84. Adorazione dei Magi, di NICCOLÒ APPIANI. — 85. Battesimo di Gesù, *dello stesso*. — 86. Assunta ed Angeli, di MARCO DA OGGIONO. — 87. \*Madonna col Bambino, ai lati i quattro dottori della Chiesa, sul dinanzi il duca Lodovico il Moro, sua moglie Beatrice e due figliuoli, di BERNARDINO DEI CONTI. Questo quadro fino a poco tempo addietro era sempre stato attribuito a Bernardo Zenale. — 87 bis. S. Gerolamo inginocchiato, ai lati S. Ambrogio e S. Caterina. In alto Cristo morto, fra la Vergine e S. Giovanni, di AMBROGIO BERGOGNONE. — 88. Madonna col Figlio, S. Pietro e S. Paolo, di ANDREA SALAINO. — 89. L'Annunciata, *scuola di B. Luini*. — 90. S. Francesco e una devota, di MARCO DA OGGIONO. — 91. Madonna col Figlio e S. Giovanni Battista, ai lati S. Gioachino e S. Giuseppe, di CESARE DA SESTO. — 91 bis. La Nascita di Cristo, di VINCENZO CIVERCHIO. — 92. Cristo alla colonna, di AMBROGIO BERGOGNONE. — 93. Purificazione di Maria, *scuola Milanese*. — 94. Sacra Famiglia, di CESARE MAGNIS. — 95. Divota e S. Antonio di Padova, di MARCO DA OGGIONO. — 96. Gli arcangeli Michele, Gabriele e Raffaele, trionfatori di Satana, *dello stesso*. — 97. \*Maria seduta sulle ginocchia di S. Anna tiene il Divino Figlio che scherza con un agnellino, *scuola di Leonardo*. Il pensiero del quadro fu dato dal gran pittore. Trovasi attualmente nel gabinetto del direttore. — 98. Madonna coi Santi Giacomo, Filippo, e due divote ed un divoto, nella *maniera del Luini*. — 99. Madonna col Bambino, S. Giovanni Battista, S. Paolo, ed un angioletto, di MARCO DA OGGIONO. — 101. S. Caterina, *scuola Milanese*. — 102. Maddalena, *della stessa*. — 103. S. Tommaso, *scuola Lombarda*. — 104. S. Giovanni Battista, *ignoto*. — 105. Madonna e Bambino, di GIANPETRINO (*Giovan Pietro Rizzì*). — 105 bis. Madonna col Bambino in atto di cogliere un fiore, di ANDREA SOLARI, detto *Andrea di Milano*. — 107. \*Martirio di S. Caterina, di GAUDENZIO FERRARI. — 275. La Vergine con Santi, di BERNARDINO BUTINONE. — 109. Madonna, Santi, angeli ed un devoto, di LANINO. — 109 bis. S. Rocco. In alto la Vergine col Bambino e S. Giovannino, del BERGOGNONE. — 110. Ritratto di Lucio Foppa, di FIGINI. — 111. Madonna, S. Giovanni e S. Michele, *dello stesso*. — 112. Natività di Gesù, del PROCACCINI (Camillo). — 113. Cristo condotto al Calvario, di DANIELE CRESPI. — 114. Adorazione dei Magi, del DISCEPOLI. — 115. Madonna e Santi, di G. B. CRESPI, *il Cerano*. — 116. Circoncisione, di BENEDETTO CRESPI, detto il *Bustino*. — 117, 118. Ritratti, di TANZI. — 119. Madonna e Santi, di DANIELE CRESPI. — 120. Battesimo di Gesù, *dello stesso*. — 121. Adorazione dei Magi, di GIULIO CESARE PROCACCINI. — 122. Maddalena ed un angelo. — 123. Il proprio ritratto, del PROCACCINI. — 124. Il proprio ritratto, di NUVOLONI. — 125. Ritratto di Luigi Scaramuccia, pittore ed autore del libro "Finezze dei pennelli italiani", di FRANCESCO DEL CAIRO. — 126. Un ritratto, di DANIELE CRESPI. — 127. Cristo e la Samaritana, di PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI, detto il *Morazzone*. Questo quadro venne donato dal viceré d'Italia Eugenio Beauharnais nel 1812. — Dal 128 al 134. Dipinti di poco valore. — 135. Madonna col Bambino, di GIAN PIETRINO. — 139. La propria famiglia di PANFILO NUVOLONI. — 140. Il proprio ritratto, di GIACOMO CERUTI. — 141. Il proprio ritratto, di FRANCESCO DEL



CAIRO. — 144. L'abate Mottalini, di PIETRO LIGARI. — 145. Il proprio ritratto, di ANDREA PORTA. — 146. La Cena, di DANIELE CRESPI. — 147. La Crocifissione, di ERCOLE PROCACCINI. — 149. La Nascita di Cristo, di GIUSEPPE VERMIGLIO. — 150. La Madonna col Bambino e S. Domenico, del MORAZZONE. Questo bozzetto servi pel quadro che l'artista eseguì nella Certosa di Pavia. — 151. I Santi Pietro e Paolo, di DANIELE CRESPI. — 152. S. Giorgio ed il drago, del MORAZZONE. — 152 bis. La Madonna col Bambino, della *scuola di Gaudentio Ferrari*. — 154. Il proprio ritratto, di GIOVANNI PAOLO LOMAZZO. Egli perdette la vista, quando aveva appena 33 anni, e dettava poi alcuni libri d'arte, che gli procurarono più fama degli stessi suoi quadri. — 155. Il senatore Formentì, di DANIELE DANIELE. — 156. S. Cecilia e due angeli, di GIULIO CESARE PROCACCINI. — 158. Lapidazione di S. Stefano, di DANIELE CRESPI. — Senza numero: Matrimonio di S. Caterina, di CESARE PROCACCINI. — Martirio di varii Santi ascritto a MAZZUCCHELLI. — Madonna col Bambino e Santi di BARTOLOMEO SUARDI. — Maria Maddalena, di GIAN PIETRINO. — I Santi Antonio e Paolo, di *ignoto*. — S. Rocco, di *ignoto*. — S. Paolo, di MARCO D'OGGIONO.

**II Sala.** (*Scuola antica italiana, specialmente veneta ed umbra*). 159. \*Glorificazione di Maria, di GENTILE DA FABRIANO. Il quadro formava, coi NN. 190, 194, 279 e 281, un'ancona nella Chiesa di Valle Romita, presso Fabriano nell'Umbria. — 160. S. Lodovico, di NICOLÒ ALUNNO, da Foligno. — 161. \*Cristo in Croce con quattro angeli, *dello stesso*. — 162. \*Tavola, in quattordici comparti, rappresentante la Vergine col Bambino, un donatore e varii santi, di ANTONIO e GIOVANNI DA MURANO. — 163. S. Bernardino, di FRANCESCO BONSIGNORI. — 164. La Vergine incoronata da Gesù e molti angeli, di LORENZO VENEZIANO. — 165, 165 a, b, c. Santi Giovanni Battista, Pietro, Gerolamo e Francesco d'Assisi, di NICOLÒ DA FOLIGNO. — 166. Madonna ed angeli, di JACOBELLO DEL FIORE. — 167. \*Madonna sul trono, coi Santi Andrea, Sigismondo re di Borgogna, Orsola, Monica, e tre angioletti che suonano istrumenti diversi, di BARTOLOMEO MONTAGNA. Gli angioletti di questo capolavoro sono meravigliosi nel loro grazioso e serio atteggiamento. — 168. \*San Marco predica in Alessandria, di GENTILE BELLINI. Fra gli astanti vestiti in costume veneziano, vi sono i ritratti di varii gentiluomini dell'epoca. La chiesa ricorda lo stile di S. Marco in Venezia, ed il dipinto proviene dalla Scuola appunto di S. Marco, per cui era stato dal grande pittore eseguito. La figura a sinistra vestita di rosso colla collana d'oro è il fratello Giovanni che vuolsi abbia terminato il quadro; la figura a destra vestita di giallo, pure colla collana d'oro è Gentile stesso. — 169. Tavola in quattro comparti: il Battista, S. Francesco d'Assisi; in alto (mezza figura). S. Stefano ed un vescovo, di VITTORE CRIVELLI. — 170. S. Lodovico e S. Bernardino che sostengono il monogramma di Gesù, del BONSIGNORI. — 171. Tavola in quattro comparti, di poco valore, di VITTORE CRIVELLI. — 172. \*Adorazione dei Magi, di PALMA il Vecchio. — 173. \*S. Orsola e le Vergini, di GIOVANNI DA UDINE, scolaro di Gian Bellini. Nel riquadro, sotto alla Santa, vi è una iscrizione e la data 1507. — 174. Madonna e Santi, di GIOVANNI SPERANZA. — 175. Madonna, Santi e Vergini, di GIACOMO FRANCIA (*Raibolini*), scolaro e figlio di Francesco. — 176. Madonna e Santi, di NICOLÒ RONDINELLO. — 177. S. Giovanni vescovo con un incensiere in mano, apparisce e Galla Placidia nel Tempio da lei dedicato a questo Santo in Ravenna, *dello stesso*. — 178. La Vergine col Redentore, due Santi e due angeli che suonano il liuto, di MARCO PALMIZZANO. — 179. \*Madonna coi Santi Agostino e Bonaventura e due Sante, di ERCOLE DE ROBERTI. Le nuove ricerche hanno trovato il vero autore. Questo quadro era sempre stato attribuito a Ste-



fano da Ferrara, il Falzagalloni. — 180. Maria e molti angeli, di NICOLÒ DA FOLIGNO. Questo quadro occupò la parte centrale di un'ancona in quattordici tavole, dodici delle quali sono nella galleria. — 181. Vergine e Santi, di GIACOMO FRANCA. — 183. S. Bernardino da Siena, di NICOLÒ DA FOLIGNO. — 183 *bis*. La Madonna col Bambino in trono, ai lati S. Giuseppe e S. Maria Maddalena, di GIOVANNI SPERANZA. — 184. S. Pietro, *scuola di Siena*. — 622. Una Santa, *della stessa*. — 185. \*Madonna e Santi, di PALMIZZANO. — 186. \*Cristo deposto dalla Croce. Gli stanno attorno la Madre, le Marie, S. Giovanni e discepoli, di BENVENUTO TISI DA GAROFALO. — 187. \*Madonna con Federico di Montefeltro duca d'Urbino, in armatura, genuflesso, quattro angeli e Santi, di BARTOLOMEO CORRADINI, detto *Frate Carnevale*. — 188. L'Annunciata, di GIOVANNI SANZIO (padre di Raffaello). — 189. Cristo Crocifisso, con Maria e Giovanni, di CARLO CRIVELLI. — 190. Maddalena, di GENTILE DA FABRIANO. — 191. \*S. Pietro, S. Agostino, S. Nicolò, ed un angelo che accorda il liuto, di CIMA DA CONEGLIANO. — 192. La Vergine in trono, con Santi ed un angelo che suona il mandolino, di BENEDETTO MONTAGNA. — 193. \*Madonna in trono col Bambino sulle ginocchia, di CARLO CRIVELLI. — 194. S. Francesco, di GENTILE DA FABRIANO. — 195. L'Annunciata col Battista e S. Sebastiano, di TIMOTEO DELLA VITE. — 196. Madonna e il Bambino colla rosa, il Battista e S. Francesco, di FRANCESCO e BERNARDINO ZAGANELLI DA COTIGNOLA. — 197. Nascita di Gesù, del PALMIZZANO. — 197 *bis*. \*La Vergine in trono col Bambino ed ai lati i Santi Simone, Giuda, Bonaventura e Francesco, di LUCA SIGNORELLI detto *da Cortona*. Questo quadro era stato consegnato dalla Pinacoteca alla chiesa di Figino presso Milano nel 1815, ma temendosi la sua rovina fu ritirato nel 1892. — 200. S. Francesco, di NICOLÒ ALUNNO DA FOLIGNO. — 201. Un vescovo, *di scuola Senese*. — 612. S. Paolo, *della stessa*. — 202. Madonna, il Battista, ai lati quattro dottori della Chiesa, Santi e Sante ed in alto Dio Padre con angeli che spargono fiori, di GEROLAMO GENGÀ, scolaro del Perugino. — 203. Madonna, Santi ed un devoto, di FRANCESCO ZAGANELLI, detto *il Cotignola*. — 204. Cristo nel Sepolcro. — 205. Madonna, di *ignoto*. — 586 *bis*. \*La Crocifissione, di MICHELE DA VERONA. Questo quadro si trovava per molti anni nella chiesa di San Stefano a Milano da cui fu ritirato nel 1888.

**III Sala.** (*Scuola Veneta del secolo XVI*). 206. S. Gerolamo, S. Antonio e S. Francesco, in alto la Vergine col Bambino seduta fra un coro di cherubini sulle nubi, del MORETTO (Alessandro Bonvicini). — 207. S. Stefano, S. Agostino, e S. Nicolò, di CALISTO DA LODI. — 208. Battesimo di Gesù Cristo, di PAOLO VERONESE. — 209. \*Mosè tratto dal Nilo e presentato alla figlia di Faraone, del BONIFACIO, una delle sue migliori opere. — 210. Madonna e sette Santi, di GIOVANNI BUSI, detto *Cariani*. — 212. \*Battesimo di Gesù Cristo, di PARIS BORDONE. — 213. \*Gesù presso i Farisei, di PAOLO VERONESE, dipinto per il refettorio di San Sebastiano a Venezia, nel cui convento Paolo Veronese ebbe lunga ospitalità e morì nel 1588. — 214. \*Ritratto di Antonio Navagiero, podestà di Bergamo (1565), di G. B. MORONI. — 215. Gesù in Emaus, del BONIFACIO. — 216. Maria e gli Apostoli che attendono lo Spirito Santo, di PARIS BORDONE. — 241. S. Domenico presentato dalla Madonna a Gesù Cristo fra una schiera di angeli armati, *dello stesso*. — 217. \*Cristo morto, pianto dalla Vergine, Maddalena e S. Giovanni, di TINTORETTO (Jacopo Robusti). — 218. L'Assunta, di G. B. MORONI. — 219. S. Gregorio e S. Gerolamo, — 220. Adorazione dei Magi. — 221. I Santi Ambrogio ed Agostino, di PAOLO VERONESE. — 223. S. Rocco visita gli appestati; l'apparizione della Vergine, di GIACOMO DA BASSANO (*da Ponte*). — 230. S. Elena con la croce, S. Macario vescovo,



S. Andrea, S. Barbara e due devoti, di JACOPO TINTORETTO. — 224. \*Adorazione del Bambino, finora creduto del Romanino, ma ora riconosciuto di GIULIO CAMPI. — 225. Vergine e Santi, di CALISTO PIAZZA. — 226. Adorazione dei Magi, di BONIFACIO *il Giovane*. — 227. \*S. Antonio in cattedra, S. Cornelio papa, S. Cipriano, un paggio ed un chierico, di PAOLO VERONESE. Questo quadro proviene dalla Chiesa di Sant'Antonio a Torcello presso Venezia, e dà un'idea dell'importanza di quest'isola, ora quasi disabitata. — 228. Ritratto, *scuola del Moretto*. — 229. Il Cenacolo, di PAOLO VERONESE. — 233. L'Adultera assolta, del BONIFACIO. — 234. \*Madonna in gloria e quattro Santi, di GEROLAMO SAVOLDI. — 234 *bis*. \*L'invenzione del corpo di S. Marco, di JACOPO TINTORETTO, proveniente dalla Scuola di San Marco a Venezia. — Sacra Famiglia con S. Ambrogio, di PARIS BORDONE. — 199 *bis*. \*Ritratto d'uomo, di FRANCESCO TORBIDO, detto il *Moro*. — 259 *bis*. Un ritratto, di PALMA *il Giovane*.

**IV Sala** (come la precedente). 235. S. Francesco, del BONVICINI. — 236. Il Redentore nell'Orto, di PAOLO VERONESE. — 237. S. Stefano, di PIER FRANCESCO BISSOLO. — 238. Presepio, *scuola dei Bassani*. — 239. \*Assunta, del BONVICINI, considerato il suo migliore dipinto. — 240. \*S. Antonio e S. Paolo che si dividono un pane, del BRUSASORCI (*Domenico del Riccio*). — 222. S. Bernardo che combatte le tentazioni, di JACOPO PALMA *il Giovane*. — 211. Ritratto d'uomo, di TIBERIO TINELLI. — 242. Maria che porge il cappello cardinalizio a S. Gerolamo; ai lati tre Santi, di PARIS BORDONE. — 243. Ritratto d'uomo, *scuola del Moroni*. — 244. \*Cristo morto, la Madre, S. Giovanni e due Angeli, di LORENZO LOTTO. — 245, 246. Ritratti, di *scuola Veneziana*. — 247. \*Testa d'un vecchio, di TIZIANO. — 248. \*S. Gerolamo nel deserto, di TIZIANO, allora già vecchio (1560), segnato dall'autore. La scena campestre è tratta dai paesaggi del Friuli. — 249. \*Ritratto d'un vecchio, di TIZIANO. — 250. Ritratto, del MORONI. — 251. S. Gerolamo ed un apostolo, di A. BONVICINI, *il Moretto*. — 252. Ritratto d'un pellegrino, *scuola veneziana*. — 256. Maria con dei Santi, di MORONI. — 257. Ritratto di Lodovico Vastarini, di CALISTO PIAZZA. — 258. Un vecchio, del TINTORETTO. — 259. S. Chiara e S. Caterina, del MORETTO. — 260. Ritratto d'uomo, *della scuola veneziana*. — 311. Un angelo annunzia ai pastori il Messia, di FRANCESCO BASSANO. — 312. La Cena in Emaus, di GEROLAMO BASSANO.

**Vestibolo (della V Sala)**. 267 *bis*. Trittico, di BARTOLOMEO e JACOPINO DA REGGIO, rinvenuto in un povero casolare sui colli parmensi e legato alla Pinacoteca nel 1888. — 276. Una Santa, di NICOLÒ DA FOLIGNO. — 277. Cristo in atto di benedire, della *scuola Senese*. — 278. S. Pietro martire, di NICOLÒ DA FOLIGNO. — 279. S. Domenico, di GENTILE DA FABRIANO. — 10. \*La Madonna col Bambino in grembo, ai piedi un angelo che suona la viola, ai lati S. Crescenzio e S. Vitale, di TIMOTEO DELLA VITE. Tempera illustrata dal Vasari. — 274. S. Gerolamo, di GENTILE DA FABRIANO. — 266. Gruppo di saettatori, *copia da Raffuello Sanzio*. — 269. Gli operai della vigna, *copia di Andrea del Sarto*. — 268. Testa di un fanciullo, *copia da Leonardo da Vinci*. — 271. Testa infantile, *copia dallo stesso*. — 272. \*Madonna in trono col Figlio; in alto Cristo trionfatore con le stelle, le chiavi e la spada, di GIOTTO. Sul gradino del trono della Vergine è scritto: *Op. magistri Iocti d. Flora*.

**V Sala (dei capolavori)**. — 106. Madonna col Bambino, S. Giuseppe e S. Gerolamo e due angeli, di ANDREA SOLARI, detto *Andrea da Milano* (1495). Questo quadro è anch'esso un dono fatto alla Pinacoteca da Eugenio Beauharnais (1811). — 315. S. Sebastiano, di LIBERALE DA VERONA. — 106 *bis*. La Vergine col Bambino, di GAUDENZIO FERRARI. — 282 *bis*. La Vergine col Bambino; in fondo un paesaggio, del SODOMA. — 182. Ritratto d'uomo, di FILIPPO



MAZZOLA, detto *delle Erbette*. — 262 *bis*. La Vergine col Bambino, S. Chiara e S. Vincenzina, del BERGOGNONE. — 328. \*I Re Magi, di LORENZO COSTA (1499). — 100. S. Maria Maddalena, di GIAMPETRINO. — 288. \*S. Stefano ed i dottori della legge, di VITTORE CARPACCIO. Nel quadro si veggono costumi veneziani ed orientali dell'epoca. — 288 *bis*. \*\*Ritratto del Conte Antonio Porcia. Dalla finestra si scorge un bellissimo paesaggio. Questo capolavoro del TIZIANO, splendido per colorito, esecuzione, e rassomiglianza venne donato alla Pinacoteca dalla duchessa Litta Visconti Arese di Milano (1891). — 261. \*La Vergine, di GIOVANNI BELLINI. — 262. La Flagellazione, di LUCA SIGNORELLI. — 263. La Vergine, di CESARE DA SESTO. — 263 *bis*. La Vergine col Bambino, di FRANCESCO NAPOLETANO (*scuola Lombarda*). — 264. S. Luca in atto di scrivere, ai lati i Santi Benedetto, Prosdocimo, Giustino e Scolastica. In alto, quattro Santi in mezza figura e Cristo ritto nel sepolcro fra la Vergine e S. Giovanni, di ANDREA MANTEGNA; proveniente dalla Chiesa di S. Giustina in Padova, ed assai lodato dai critici più illustri. L'artista lo eseguiva a 23 anni nel 1454. — 265. \*La Vergine, di BERNARDINO LUINI. — 267. \*\*Testa del Redentore, di LEONARDO DA VINCI. Il disegno a pastello è uno studio per la celebre *Cena* che è nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie in Milano. — 270. \*\*Sposalizio di Maria, di RAFFAELLO SANZIO, dipinto per la Chiesa di San Francesco in Città di Castello. Nel 1798 quel Municipio lo regalò al generale Lecchi, che lo vendette al Sannazzaro, il quale, a sua volta, lo lasciò, nel 1804, in eredità all'Ospitale Maggiore. Nel 1806 passò all'Accademia di Brera. La figura di Maria, del prete dalla lunga barba, e quella dello sposo, sono meravigliose. — 273. \*Cristo morto, di ANDREA MANTEGNA. — 280. \*Ritratto di un dottore, di ANDREA SOLARI. — 281. La Vergine che allatta il Bambino, di LUCA SIGNORELLI. — 282. \*\*La Vergine circondata da molte teste di cherubini, di ANDREA MANTEGNA. La Madonna di questo quadro attribuito dapprincipio a Gian Bellini, era prima coperta da un'altra di un valore affatto secondario, e soltanto da poco tempo si riesci a scrostarlo, ridonando così al quadro il suo vero immenso valore artistico. — \*I Re Magi, del CORREGGIO. — Due devoti, del BOLTRAFFIO. — S. Giovanni e S. Pietro, di FRANCESCO DEL COSSA.

**VI Sala.** 283. \*Tavola a tre compartì: Maria Vergine in trono, da un lato, i Santi Pietro e Domenico; dall'altro i Santi Geminiano e Pietro, di CARLO CRIVELLI. — 284. \*Cristo morto, la Madre e S. Giovanni, di GIOVANNI BELLINI. — 406 *bis*. Cristo morto sorretto da due angeli, di GEROLAMO DA TREVISO. — 285. S. Antonio, di PIER FRANCESCO BISSOLO. — 286. Santi Gerolamo, Nicola, Orsola ed Abna, di CIMA DA CONEGLIANO. — 287. Adorazione dei Magi, di STEFANO DA ZEVIO. — 289. Santi Luca, Maria, Giovanni Battista e Marco, di CIMA DA CONEGLIANO. — 290. S. Elena e Costantino coi Santi Rocco e Sebastiano, di PALMA *il Vecchio*. — 291. La Vergine, di GIOVANNI BUSI detto *Cariani*. — 292. Il Salvatore, di LUIGI VIVARINI. — 293. Madonna, di CIMA DA CONEGLIANO. — 294. Santi Giacomo, Bernardino e Pellegrino, di CARLO CRIVELLI. — 295. Santi Antonio, Gerolamo ed Andrea, *dello stesso*. — 296. Madonna e Santi, di F. MORONE. — 297. Madonna, di GIOVANNI BELLINI. — 298. Un Vescovo, di PIER FRANCESCO BISSOLO. — 299. S. Stefano, del SANTACROCE (*Francesco Rizo*). — 300. Santi Pietro, Paolo, Giambattista ed un angioletto che suona il liuto, di CIMA DA CONEGLIANO. — 301. Vergine e Santi, di FILIPPO DA VERONA. — 302. S. Gerolamo, — 303. S. Giustina, un papa, ed un vescovo, di CIMA DA CONEGLIANO. — 304. Il Redentore, lo Spirito Santo, e tre Apostoli, di ANDREA PREVITALI, scolaro di Giovanni Bellini. — 308. S. Marco che battezza S. Aniano, di GIOVANNI DE MANSUETI.



**VII Sala.** 199. Cristo colla Croce, della scuola di Francesco Zaganelli. — 306 bis. Soggetto allegorico, di PARIS BORDONE. — 305. S. Marco evangelista, di GIORGIONE. — 306. La Vergine con Santi ed Angeli, di FRANCESCO VERLA. — 307. Presentazione di Maria al Tempio, di VITTORE CARPACCIO. — 232. S. Barbara e San Lorenzo martire, fra le nubi la Madonna col Bambino, di GIOVANNI BATTISTA MORONI. — 231. S. Gerolamo in orazione, di GIOVANNI CONTARINI. — 253. \*Ritratto di giovane signora, riccamente abbigliata, di LORENZO LOTTO. Questo magnifico ritratto, dono, come i due seguenti, di Re Vittorio Emanuele II, è d'una purezza di disegno e d'una freschezza di tinte dolci e leggiadre veramente meravigliose. — 254, 255. \*Ritratti, di LORENZO LOTTO. — 309. Matrimonio della Vergine, di CARPACCIO. — 310. La Nascita di Cristo, di LEANDRO BASSANO (*Leandro da Ponte*). — 313. Gesù al Limbo, di BRUSASORCI (*Felice del Riccio*). — 314. La Trinità, di CESARE VECELLIO. — 316. Autunno, di FRANCESCO BASSANO. — 317. Stesso soggetto, di V. CRIVELLI. — 318. Deposizione dalla Croce, di FRANCESCO BASSANO. — 319. Donna e fanciullo, scuola Veneta. — 320. Madonna e Sante, copia dal G. B. Tiepolo. — 321. Due giovinette, di scuola Veneta. — 322. S. Lodovico di Tolosa che fa l'elemosina, di BONIFACIO VENEZIANO. — 323. L'inverno, di FRANCESCO BASSANO. — Ritratto di Andrea Doria da Nettuno, di ANGELO BRONZINO.

**VIII Sala.** (*Scuola Bolognese-Ferrarese*). 324. S. Paolo e San Pietro, di GUIDO RENI. — 325. Madonna e S. Giuseppe, di SIMONE DA PESARO (*Cantarini*). — 326. \*Danza d'amorini; nel fondo, Ratto di Proserpina, di FRANCESCO ALBANI. — 327. Sette ritratti, di LAVINIA FONTANA. — 329. Madonna ed angeli, copia del Garofalo. — 330. Dio Padre, del GUERCINO (*Giovanni Francesco Barbieri*). — 331. \*Ripudio d'Agar, dello stesso, uno dei suoi quadri più belli. — 332. Il Sudario, scuola del Guercino. — 333. S. Sebastiano, di DOSSO DOSSI. — 334. \*L'Annunciata, del FRANCIA (*Francesco Raibolini*). Il quadro era nel Palazzo Ducale di Mantova. — 335. Un apostolo, di GUIDO RENI. — 336, 337. Quadri, d'ignoti. — 338. Cristo in Croce, di ANNIBALE CARACCI. — 339. Adorazione dei Magi, di BERNARDINO DI MARIOTTO DA PERUGIA. — 339 bis. Gesù fra i dottori. — 339 bis 2. La strage degli innocenti, dello stesso. — 340. Cristo, la Madonna e Santi, del GAROFALO. — 341, 342. Quadri senza valore. — 343. Il proprio ritratto, di ANNIBALE CARACCI.

**IX Sala.** (*Paesaggi, marine, ecc., olandesi, fiamminghi ed altri*). Qui vi sono piccoli quadri, di cui segneremo i principali: 345. Paesaggio, di A. GOJVAERTS. — 346. Paesaggio, di MEINDERT HOBEMA. — 352. Veduta di una villa, del CANALETTO (*Bernardo Bellotti*). — 353. Paesaggio presso Varese, dello stesso. — 364. Devoti che assistono alla messa in una grotta, di BREUGHEL (*dei Velluti*). — 367. Partenza pel mercato, dello stesso. — 369. Convegno musicale d'uccelli, dello stesso. — 370. Selvaggina morta e due gatti, di GIOVANNI FYT. — 372. Paesaggio, di RUYSDAEL. — 375. Bagno di Ninfe, di POELENBURG. — 377. Ester svenuta dinanzi ad Assuero, di GUGLIELMO VAN MIERIS. — 453. S. Caterina, di GIOVANNI MOSTAERT. — 448. Ritratto virile, di ANTONIO VAN DYCK. — 449. \*Ritratto di donna, di REMBRANDT VAN RYN. — 450. Ritratto di donna, di GIORGIO GELDORP (1613). — 446. \*Ritratto di giovane donna, di VAN DYCK. — 387. Cristo rende la vista ad un cieco, in fondo un paesaggio, di PAOLO BRILL. — 385. Paesaggio, del TEMPESTA (*Pietro Molyn*).

**X Sala.** (*Scuole varie*). 395. \*La Madonna col Bambino, S. Antonio e S. Giuseppe, in alto molti Angeli, di LUCA GIORDANO detto *Fa presto*. — 384. Caccia al cervo, di FRANCESCO SNYDERS. — 435. La Nascita di Cristo; i Re Magi; la Fuga in Egitto, dell'antica scuola Tedesca. Per molto tempo questo trittico era ritenuto opera



di Alberto Dürer. — 390. Un \*frate morto, di VELASQUEZ. — 391. S. Paolo eremita, di SALVATOR ROSA. — 392. Le anime del Purgatorio, *dello stesso*. — 393. S. Pietro paga il tributo colla moneta trovata nella gola di un pesce, di MATTIA PRETI, detto *il Cavaliere Calabrese*. — 394. Quadro votivo, *dello stesso*. — 395. Maria, Santi ed angeli, di LUCA GIORDANO. — 396 al 400. Quadri di poca importanza. — 401. S. Giambattista fanciullo, del POUSSIN (*Gaspare Dughet*). La figura è dipinta dal MOLA. — 402. Madonna e Santi, di PIETRO DA CORTONA (*Berrettini*). — 403. S. Paola che va in Palestina, di BOTTANI. — 404. Madonna col Bambino e Santi, di POMPEO BATONI. — 405. Il martirio di S. Vitale, di FEDERICO BAROCCI (*Fiori*). — 406. S. Gerolamo, — 407. Cristo, la Maddalena, S. Eusebio, S. Filippo Neri, di PIETRO SUBLEYRAS. — 408. Il proprio ritratto, di SALOMONE ADLER. — 415. Maria con Gesù Cristo dormente, del SASSOFERRATO (*G. B. Salvi*). — 416. L'Immacolata, *dello stesso*. — 418. Morte di Catone, maniera di *Salvator Rosa*. — 421. Discesa nel Limbo, di FEDERICO ZUCCARI. — 423. Gli Ebrei che vanno alla Terra Promessa, del GRECHETTO (*G. B. Castiglione*), allievo di Van Dyck. — 424. Gesù adorato dai pastori, di LUCA CAMBIASI. — 426. \*S. Gerolamo, S. Bartolomeo, S. Giovanni, un carmelitano; in alto, la Vergine e il Bambino in Gloria, di CAMILLO BOCCACCINO. — 427. Il Nazareno e la Samaritana, di MICHELANGELO DA CARAVAGGIO (*Amerighi*). — 428. Madonna e Santi, di ANTONIO CAMPI. — 428 bis. La Vergine in trono presenta il Bambino al devoto marchese Stampa-Soncino patrocinato da S. Francesco d'Assisi e da S. Caterina d'Alessandria, di GIULIO CAMPI. — 425. Il Battesimo di Cristo, di CALISTO PIAZZA DA LODI. — 429. Cristo morto, di BERNARDINO CAMPI. — 432. \*Ritratto di Domenico Anibali, di RAFFAELLO MENGES. — 434. Ritratto d'un dottore, di MARTINO KNOLLER. — 441. Ritratto, di JANSEN VAN KEULEN. — 442. \*La Vergine e S. Antonio da Padova, di VAN DICK. — 443. Sacrificio d'Abramo, di JOARDAENS. — 447. \*Il Cenacolo, di RUBENS. — 452. Ritratto, di GIUSTO SUSTERMAN. — 454. Apparizione d'un angelo, di VAN DER EECKHOUTE. — 455. Il Samaritano, di SANDRAART. — La Pietà, di FERRARI di Genova.

**XI Sala.** (*Scuola bolognese*). — 456. \*Madonna, Santi Giovanni e Petronio, del DOMENICHINO (*Domenico Zampieri*). — 457. Le Sante Chiara e Caterina martire, del GUERCINO. — 458. La Trasfigurazione di Cristo, di SIMONE CANTARINI. — 460. L'Adultera, di AGOSTINO CARACCI. — 461. La Cananea, di LODOVICO CARACCI. — 462. Santi Rocco e Sebastiano, di ALBANI. — 463. Cristo e la Samaritana, di ANNIBALE CARACCI. — 464. S. Giovanni decollato, di ALESSANDRO TIARINI. — 465. Madonna, S. Giuseppe che dona un monile a S. Teresa, del GUERCINO. — 466. L'Annunciazione, di PROSPERO FONTANA. — 467. S. Antonio abate, di LODOVICO CARACCI. — 468. Adorazione dei Re Magi, *dello stesso*. — 470. Il Bambino, Maria, S. Giuseppe, S. Tommaso d'Aquino, S. Andrea, ed in alto, Dio Padre, dell'ALBANI. — 471. Punizione di Tizio, di GIUSEPPE MARIANI. — 474. Madonna e Santi, di BARTOLOMEO SCHIDONE. — 478. I dottori della Chiesa e la Madonna, di IPPOLITO SCARSELLA, detto *Scarsellino*. — 479. \*Madonna col Bambino, S. Paolo, S. Antonio e un angelo che suona il violoncello, di LUCA LONGHI. — 480. Madonna, Santi ed un coro d'angeli, di SIGISMONDO FOSCHI. — 483. S. Cecilia e i Santi Valeriano e Tiburzio, di ORAZIO LOMI, *il Gentileschi*. — 485. Maria, di GEROLAMO SICIOLANTE, detto *il Sermoneta*. — 486. Madonna e Santi, del BAGNACAVALLI (*Bartolomeo Ramenghi*). — 487. Deposizione dalla Croce, di TALPINO, detto *il Salmeggia*. — 489. La Madonna col Bambino ed i Santi Sebastiano, Rocco e Francesco, *dello stesso*. — 489 bis. La Madonna di Loreto, copia da Raffaello, di ignoto. — 198. \*Madonna, Santi ed Angeli, di NICOLÒ PI-



SANO. — 465 *bis*. \* La Madonna col Bambino e le Sante Lucia e Maria Maddalena, segnato ANTONUS LAETUS *faciebat*, già attribuito al Correggio. — 484. Ritratto di Antonio da Sangallo, della *scuola Toscana*. — Gli altri quadri, se anche grandi, non hanno molti pregi. — La statua: Achille ferito, è di INNOCENZO FRACCAROLI.

**XII Sala** (di *Andrea Appiani*). La Leggitrice, statua di MAGNI. — 494. Il proprio ritratto, di ANDREA APPIANI. — 495. Ritratto del generale Teullié, di DESBORDES. — 496. Giuseppe Franchi scultore, di MARTINO KNOLLER. — 497. L'abate Giuseppe Parini, *dello stesso*. — 498. Antonio Canova, di TOMMASO LAWRENCE. — 499. Antonio Raffaele Mengs pittore, di M. KNOLLER. — 500. L'Aurora che fuga la Notte, di GIULIANO TRABALLESI. — 501. Il proprio ritratto, *dello stesso*. — 502. Giove incoronato dalle Ore, di APPIANI. — 503 *bis*. Onori funebri resi alle ceneri di Temistocle, di GIUSEPPE BOSSI. — 509. Danza di Amorini, *dello stesso*. — 503. Il proprio ritratto, *dello stesso*. — 527 *bis*. Ritratto di Ugo Foscolo, di ANDREA APPIANI. — 540. S. Sebastiano medicato da Irene, di MARTINO KNOLLER. — 551. Fiori, di GIUSEPPE NIGG. — 552. L'Assunzione della Vergine, di MARTINO KNOLLER. — 504. Bonifazio Asioli, maestro di musica, di APPIANI. — 506. Il proprio ritratto, di M. KNOLLER. — 507. Il generale Desaix, — 508. Napoleone I, di APPIANI. — 511 al 527. Soggetti pastorali, del LONDONIO. — 536. Giovane donna, di SCHIAVONI. — 542. Apollo con Giacinto morente, — 543. Dafne inseguita da Apollo, — 544. L'Aurora che rapisce Cefalo, — 545. Il Ratto di Proserpina, — 546. S. Giovanni, — 563. Carro di Apollo, di APPIANI. — In questa sala si trovano i busti dello scultore Pacetti, del pittore Andrea Appiani, del PACETTI (1820); di Alessandro Manzoni dello STRAZZA e di Francesco Hayez, di GIOSUÈ ARGENTI.

**XIII Sala**. 564. Passaggio del Mar Rosso, in chiaroscuro, copia da *Polidoro da Caravaggio*. — 565. Il Cenacolo, *scuola Veneta*. — Concorsi ed opere scultorie.

**XIV Sala**. Dal 580 al 586. Soggetti pastorali, di LONDONIO.

**XV Sala**. 996. La Forza e la Temperanza, di LODOVICO CARACCI. — Monumento all'incisore Giuseppe Longhi, di POMPEO MARCHESI.

**XVI Sala**. 567. S. Sebastiano, copia da *Michelangelo da Caravaggio*. — Disegni di figura che ebbero il premio dal 1805 al 1859. — Concorsi ed opere di scultura. — 568. Nozze di Cana, *scuola di Paolo Veronese*.

**XVII Sala**. Cartoni di ANDREA APPIANI, FRANCESCO HAYEZ e GUIDO RENI. — 569. Santa Marta che abbatte un drago in presenza di Santa Maria Maddalena e del fratello Lazzaro vescovo di Marsiglia. In fondo molti soldati e popolo, di CARLO FRANCESCO NUVOLONI (1636).

**XVIII Sala**. 570. Martirio di S. Vincenzo, di AURELIO LUINI (figlio a Bernardino). — Cartoni, di APPIANI e LANINO.

**XIX Sala**. 571. La Crocifissione, del BRAMANTINO. — Cartoni, di APPIANI.

**XX Sala**. Cartoni, di APPIANI. — \* Monumento del pittore Andrea Appiani, di BARTOLOMEO THORWALDSEN. Rappresenta Amore e le tre Grazie. — Una Vestale, erma in marmo, di ANTONIO CANOVA.

**XXI Sala**. — 572. Porto d'Ancona, — 573. Porto di Malamocco. — 574. Porto di Chioggia, — 575. Porto di Rimini, di FRANCESCO FIDANZA. — 576. La Sacra Famiglia, di GIUSEPPE MAZZOLA. — Cristo ed i pargoli, di DE VOTARIS. — \* Paesaggi, di FULVIA BISI. — Beatrice Cenci, di ALESSANDRO FOCOSI. — Caterina de' Medici obbliga Carlo IX a sottoscrivere il decreto della strage di S. Bartolomeo, *dello stesso*.

**XXII Sala**. Temporale, di FULVIA BISI. — \* Marina, dello STEFANI. — Marina, di MARZORATI. — \* Il Sorcio, del FAVRETTO.



— \*L'assassinato, di MASSIMO D'AZEGLIO. — \*Porto Venere, di ANDREA ACHENBACH. — Il tramonto nella valle, di CARLO MANCINI.

**XXIII Sala.** Marino Faliero, di HAYEZ. — Ritratto di Rossini, *dello stesso*. — \*Vandalismo, di FAVRETTO. — Garibaldi ed un suo fido trasportano Anita, di PIETRO BOUVIER. — La Benedizione di Natale, di MOSÈ BIANCHI. — Cavalli, di DE ALBERTIS. — Ritratto di Nicolini, di STEFANO USSI. — Ritratto di Cavour, di HAYEZ. — Manzoni, di HAYEZ. — Massimo d'Azelio, di SALA.

**XXIV Sala.** Dopo la tempesta, di MAZZOLA. — Vittorio Emanuele, di INDUNO. — \*La sala del Palazzo Clerici, di CAVENAGHI. — 593. Ritratto di Giovanni Battista Sommariva, ex-direttore della Repubblica Cisalpina, di PIETRO PAOLO PRUD'HON. — 594. Il conte Luigi Sommariva, figlio del sunnominato, di ROBERTO LE FÈVRE, ecc.

La **Biblioteca** è aperta dalle 9 alle 5 ed in inverno anche alla sera; essa contiene circa 225,000 volumi, 2420 autografi, 1568 manoscritti e circa 121,000 opuscoli.

Sulla parete della scala che conduce dal pianterreno alla *Biblioteca*, \*affresco di CALISTO PIAZZA da Lodi: Le nozze di Cana.

La Biblioteca venne fondata nel 1770 da Maria Teresa, di cui si vede il ritratto nella *Grande Sala*, dove si conservano gli autografi degli uomini celebri. — Le sale misurano una superficie di 1518 m. q. I grandiosi scaffali sono eseguiti su disegni di PIERMARINI e del GILARDONI. Le volte a chiaroscuro sono dei pittori GAETANO VACCANI e GIUSEPPE LAVELLI.

Citiamo le cose più notevoli. Nella sala dei pregevoli manoscritti, si trova l'edizione *Bodoniana* più completa che esista, e una mummia, la quale credesi sia stata, in vita, un barcaiolo del Nilo. Essa venne regalata assieme a due papiri alla Braidense nel 1830 dal generale austriaco Acerbi. Dei libri rari nominiamo: *L'Apocalisse di San Giovanni*, creduta opera di Lorenzo Coster da Harlem, pubblicata verso il 1440. Il *Libro Universale*, stampato nel 1460, è il più antico incunabolo che possieda la Braidense; una *Bibbia Latina* del 1462; un *Lattanzio* del 1465; la \**Cosmografia*, di POMPONIO MELA, edizione rarissima del 1472; \*sonetti e canzoni del PETRARCA, miniati, del 1478; una *Divina Commedia* con due incisioni di BACCIO BALDINI (1481); un *Ariosto*, del 1526; nel *Monte Santo di Dio* (1477), sono quattro tavole disegnate da SANDRO BOTTICELLI ed incise da BACCIO BALDINI; \**Geografia* in terza rima (1481), del BERLINGHIERI; il *Dittamondo*, di FAZIO DEGLI UBERTI (1474); il *Filocolo*, del BOCACCIO (rarissimo), edito in Milano nel 1476; \**Cronaca*, di DONATO BOSCO (1492), coll'albero genealogico dei Visconti, stampato in oro; \**La vita di Sant'Ambrogio*, forse esemplare unico, scritta dal suo segretario PAOLINO; la prima *Grida Milanese* a stampa (1494); \*le opere di FRA CASTORO dei Giunti di Venezia (1555); le *Storie di Cornelio Tacito* che furono la causa della prima questione di proprietà letteraria in Italia; molte pregevoli edizioni Aldine; *Le Antichità Milanese*, del FIAMMA; rarissima la *Sacra Scrittura* in versi e dialetto milanese, di PIETRO DA BESCAPÈ; una *Divina Commedia*, membranacea, con in fondo un epilogo del poema di JACOPO, figlio di Dante, preceduto da un sonetto a Guido da Polenta; due sonetti, di TORQUATO TASSO; \**La Cronaca Veneta*, ed il *Libro d'Oro* del Massimo Consiglieri; *Fortunio*, commedia inedita di PIETRO ARETINO; le *Inscrizioni Triopee*, tradotte dal LEOPARDI, ecc.

Della raccolta d'autografi citiamo soltanto quelli di Galileo Galilei, Buonaventura Cavalieri, Domenico Romagnosi, Bellini, Thiers, Voltaire, Ugo Foscolo, Giusti, Grossi, Carlo Porta, Beccaria, San



Carlo, Eugenio di Savoia, Alessandro Volta, Rossini, Carlo Alberto, Vittorio Emanuele, Napoleone III, Cavour, Garibaldi, ecc.

Per opera di Isaia Ghiron (m. 1889) a cui questa Biblioteca deve il suo rifiorire, e che per riconoscenza è ricordato da un busto e da una lapide commemorativa, venne incorporata alla Braidense tutta la preziosa Biblioteca di Cesare Correnti che troviamo nella *Sala Correntiana*, e vennero raccolte tutte le opere ed i manoscritti di Alessandro Manzoni nella *Sala Manzoniana*, ecc., ecc.

Il **Gabinetto Numismatico** ha più di 50,000 monete e medaglie, fra cui molte assai preziose.

Lo *studio del pittore Hayez* è rimasto quale lo lasciò il maestro. Sul cavalletto si vede il suo ritratto. Il pittore morì a 91 anno, prima di poterlo terminare. Inoltre vi sono vari schizzi, quadri, bozzetti, ecc. Per vederlo rivolgersi al portiere.

Nell'**Istituto di Scienze, Lettere ed Arti**, si conservano in apposita sala i manoscritti del grande Alessandro Volta.

L'**Osservatorio Astronomico** fu eretto nel 1796 dal gesuita RUGGERO BOSCOVICH, ed è provvisto di ottimi strumenti.

Usciti dal *Palazzo di Brera* (pag. 30), si prosegue dritto fino passato il ponte sul *Naviglio*. La continuazione di *Via Brera* è la *Via Solferino* dove più innanzi (dopo passato la *Via dello Statuto*), si trova, a sinistra, la *Chiesa Inglese*.

Fiancheggiando invece a destra il *Naviglio della Martesana*, si ha di fronte la

**Chiesa San Marco** (E. 5), che si crede fondata nel 1224, ma finita molto più tardi. Il ristauo in terra cotta della *facciata* è opera del MACCIACCHINI.

All'**interno** in fondo alla *navata destra* è notevole il \*Monumento di Lanfranco Stellata, generale degli Agostiniani, fondatore della chiesa, opera creduta del BALDUCCIO. — Le statuette negli archetti del *Tabernacolo* vengono attribuite a BALDUCCIO DA PISA. — Il \**Tabernacolo dell'altar maggiore* è disegno ammirabile di ALBERTOLLI. Varii quadri sono sparsi nella chiesa, del CAMPI, del CRESPI, del PROCACCINI, del FIAMMINGHINO; nella falsa cappella a sinistra, una Madonna, di PALMA.

La prolungazione di *Via San Marco* a destra è la *Via Fate-Bene-Fratelli*, al cui angolo col *Corso di Porta Nuova* è l'*Ospitale dei Fate-Bene-Fratelli*, istituito da San Carlo Borromeo, ed ampliato nel 1836. — A sinistra della *Via Fate-Bene-Fratelli*, si distacca il *Corso di Porta Nuova*, traversato dalle *Vie Montebello* e *Moscova*. Al punto dove il *Corso di Porta Nuova* s'increcia colla *Via Moscova*, è la *Piazza Sant'Angelo* dove si trova la **Chiesa Sant'Angelo** (F. 4). V'è una cappella dedicata a *San Diego*, tutta dipinta da C. PROCACCINI che è qui sepolto assieme agli altri due illustri pittori del suo nome.



La *Porta Nuova* fu eretta nel 1812 dallo ZANOJA. — Più innanzi, traversato il *Naviglio della Martesana* che alimenta varie importanti industrie, sono la *Dogana* e lo *Scalo Merci*. A destra della *Porta Nuova* il *Viale di Porta Principe Umberto* conduce alla *Stazione Centrale* (pag. 1). Dal viale si distacca a sinistra la *Via Galileo Galilei*, per la quale seguendo dopo il sottopassaggio ed il piazzale dietro la *Stazione Centrale*, la *Via Vittor Pisani*, si raggiunge il **Trotter** (G. H. 2) per le corse dei cavalli al trotto, e con eccellente pista per le corse ciclistiche.

Rientrando per la *Porta Nuova* si apre a destra la *Via Castelfidardo* (coll'*Istituto Oftalmico*), la quale forma, più avanti, un triangolo colla *Via Marsala*, che termina nel *Corso Garibaldi*. La via più breve per andare a *Porta Garibaldi* è per i *Bastioni*. — La *Porta Garibaldi* è opera del MORAGLIA. I colossi di pietra rappresentano fiumi lombardi. Alcune iscrizioni rammentano le gesta di Giuseppe Garibaldi. — Fuori della *Porta*, volgendo a sinistra, si giunge al

\***Cimitero Monumentale** (C. D. 1, 2). Vari sono i cimiteri a Milano, ma il più bello è il Cimitero Monumentale. Venne cominciato nel 1865 su disegno del MACCIACCHINI. La sua area è di 12,500 m. q. e costò alla città circa tre milioni. Il centro della facciata del grande fabbricato d'ingresso, forma il *Famedio*, dove riposano le ossa di Alessandro Manzoni, Carlo Cattaneo ed altri illustri cittadini, e dove fu innalzato un busto a Garibaldi, opera dello SPERTINI. Tutto all'intorno corre un colonnato.

Nel *Portico di sinistra* sono da osservarsi: il Monumento dello statista Pietro Maestri, disegno del COLLA, col ritratto scolpito dal BRAGA. — Dall'altra parte del portico è sepolto il librettista Piave, paziente collaboratore di Giuseppe Verdi. Verso il fabbricato poligono è l'Angelo della Cremazione, del CRIPPA, eseguito per commissione della famiglia Vismara. — Nell'**Edicola Crematoria**, in fondo al Cimitero, sono varie belle urne. — A sinistra si giunge ai *Giardini rialzati*. È degno di nota: 1292 fino al 1295. Un monumento alla famiglia Azimonti, dell'ing. CERUTI. — 1542. Sarcofago di Rachele Bersani, del FRACCAROLI. — 1310. Busto di Antonio Billia, del GRANDI. — 875 e 877. Statua di un angelo seduto, di TANTARDINI, sulla tomba Brambilla-Pensa. — 902 al 911. Piattaforma della famiglia Brioschi, con una statua pregevolissima, dello stesso. — 892 al 901. L'Angelo del sarcofago Bussi è del CRIPPA. — 154 G. Monumento all'illustre critico Eugenio Camerini col busto, del BUONINSEGNA. — 1283. Busto del concertista Cavallini, del TANTARDINI. — 112 R. \*La Preghiera, sulla tomba Chierichetti-Cova, dello STRAZZA. — 1408 al 1411. Statua della Libertà, di VELA, sul sarcofago del barone Ciani. — 1316 al 1319. Monumento alla famiglia Costa, di EMANUELLI. — 1477. Tomba del medico Ferrario, con busto dello SPERTINI. — 829. La Religione, del TANTARDINI, sul monumento Simone Gatti. — 1457. Tomba Cattorini, di CRIPPA. — 1026 al



1033. Colossale monumento, di VELA, per la famiglia Kramer. — 144 al 151 G. Tomba Lattuada; il TANTARDINI vi raffigurò l'Angelo del giudizio universale. — 1511. Bella statuetta di fanciulla, del CRIPPA, sul monumento a Gina Orseniga. — 108 bis R. Busto del pittore Angelo Pietrasanta, di TABACCHI. — 1090 al 1097. La Desolazione, di TANTARDINI, sulla tomba Prandoni. — 1442 al 1424. Il Dolore, di CRIPPA, sulla tomba di Luigi Sala. — *Nel centro del giardino* è il monumento a Giuseppe Scorzino colla statua del Dolore, del TANTARDINI. — Al N. 197 è sepolto I. U. Tarchetti, buon poeta e romanziere; il suo ritratto in iscagliola è dello SPERTINI.

*Nel secondo rettangolo:* 32 R. Tomba di Angelo Broggi con busto, del BARZAGHI. — 261 al 268. Monumento, di STRAZZA, a Francesco Lucca, celebre editore di musica.

*Nel mezzo:* Monumento a Luigi Pedroni, di MIGLIORETTI. — 192. Tomba Poss, di TABACCHI. — 13 e 14 G. Grandioso cippo in onore di Giovanni Strazza scultore, eseguito dai suoi allievi LEONI e BRANCA.

La strada a destra conduce all'Ossario, fabbricato romano con torri gotiche. — Edicola Litta, del MACCIACCHINI, nello stile del secolo XV. — A sinistra, sarcofago Castellini, coll'angelo del dolore, di G. BUZZI. — Edicola Turati, del MACCIACCHINI, con dipinti di CAVENAGHI. — Edicola Pagnoni, con statue di CRIPPA e BUZZI. — Edicola Nasoni, alta 12 metri, del MACCIACCHINI. — Edicola Sonzogno, dello stesso, in stile romano antico; qui è sepolto Raffaele Sonzogno, spento in Roma da un pugnale assassino nel 1875. — Monumento Bruni, piramide egiziana, di COLLA.

*Nelle gallerie sotterranee* riposa provvisoriamente Felice Cavallotti, morto in duello il 6 marzo 1858. — Nella Galleria C. D. è sepolto il letterato Ignazio Cantù, fratello a Cesare; nell'Edicola 2 il filosofo Giuseppe Ferrari, il poeta Tommaso Grossi, il generale Giuseppe Sirtori, il romanziere Giuseppe Rovani. — Nella Galleria E. O. il letterato Francesco Ambrosoli.

*Nelle gallerie superiori* al portico A.B. è un monumento a G.B. Satti, dello STRAZZA. — 38. Tomba di Giovanni Maccia, promotore degli Asili di maternità, del CRIPPA. — Edicola G. Monumento all'industriale Ambrogio Binda, del MOTELLI.

*Nel cimitero acattolico* è rimarchevole l'Edicola Keller, di MACCIACCHINI, con affreschi del CAVENAGHI, e nel *Cimitero israelitico* le Edicole Leonino e D'Italia, del medesimo architetto, ecc.

Molti altri sono i monumenti degni di un'occhiata, ma troviamo inutile enumerarli qui, essendo i forestieri sempre accompagnati da custodi che non dimenticano di farli vedere tutti.

Di fianco al *Piazzale del Cimitero* parte il tram elettrico che conduce in venti minuti al nuovo **Cimitero di Musocco**, essendosi dimostrato il Monumentale troppo piccolo per la sempre crescente popolazione di Milano. Per ora non vi è nulla d'interessante.

Ritornando dal *Monumentale* si passa la *Porta Volta* e si entra nella *Via Alessandro Volta* che sbocca nel **Corso Garibaldi**, il centro del vero quartiere popolare ed operaio. — Sul *Largo* è il **Monumento di G. B. Piatti**, ingegnere che per primo ideò e propose pel traforo del Moncenisio l'applicazione dell'aria compressa (1853). Il monumento è opera di SALVATORE PISANI, calabrese; il basamento venne eseguito su disegno di LUCA BELTRAMI (1894). — Facendo qualche passo verso la *Porta*, si vede a destra la



**Chiesa di Santa Maria Incoronata**, eretta da Francesco e Bianca Sforza. Nell'interno le tombe di Giovanni Tolentino e dell'arcivescovo Gabriele Sforza (1517).

Scendendo invece il *Corso Garibaldi*, nella terza via a sinistra (*Palermo*) è lo *Stabilimento tipografico degli Editori Fratelli Treves* (D. 4). — Proseguendo nel *Corso Garibaldi*, si passa a sinistra la *Piazza* e la

**Chiesa San Simpliciano** (D. 5). La vòlta della sua *abside*, restaurata da STEFANONI (1892), è coperta di uno splendido \*affresco, capolavoro di AMBROGIO FOSSANO, il *Bergognone*, e che raffigura il Padre Eterno che distende le braccia, Gesù incoronando la Vergine, ai lati Santi e Sante di cui molti sono evidentemente ritratti da personaggi che il pittore volle ricordare. In alto una gloria di angeli. Il bellissimo lavoro minacciò rovina, causa specialmente le infiltrazioni d'acqua dal tetto.

Quasi di fronte alla chiesa è il *Teatro Fossati* (pag. 7); all'angolo di *Via Tivoli*, segue il fabbricato grandioso del *Deposito sete della Cassa di Risparmio*, poi, proseguendo per *Via del Mercato*, si passa il *Mercato coperto delle erbe e frutta*. — Alla fine della *Via del Mercato*, a sinistra è la piazza e *Via del Carmine* colla chiesa di questo nome.

La **Chiesa Santa Maria del Carmine** (D. E. 6) è in stile gotico, a tre navate, del XV secolo, ma restaurata anni addietro.

Nel suo **interno** riposavano molti illustri milanesi e v'erano anche le tombe dei Visconti. — *Nella terza cappella a destra*: una tavola attribuita al BRAMANTE rappresenta: Il Presepio. — *Nella cappella del quarto arco*: Madonna e Santi Rocco e Sebastiano, affreschi di BERNARDINO LUINI.

Dopo *Via Mercato*, si prosegue diritto per *Ponte Vetero*, poi a destra per *Via Cusani*, da dove si sbocca nel vastissimo **Foro Bonaparte** (D. 56). Il *Foro Bonaparte* e l'antica *Piazza Castello* subirono in questi ultimi anni dei cambiamenti così grandi da essere diventati irriconoscibili. Essi formano il quartiere più elegante di Milano.

Appena fuori di *Via Cusani*, si ha di fronte il \***Castello** (C. D. 5, 6), già dimora dei Visconti e degli Sforza. Aveva dipinti pregevoli, ma nel 1521 un fulmine, cadendo sulle polveri che erano colà deposte, fece saltare in aria gran parte del fabbricato. Nel 1800 lo conquistarono i Francesi. Nel 1848 fu l'ultimo ad essere abbandonato dagli austriaci, battuti in ogni parte della città. Dopo il 1859, le fortificazioni vennero distrutte. Dal 1894 in poi, per cura dell'architetto LUCA BELTRAMI vennero tolte al castello tutte le brutte aggiunte posteriori, e rimessa in stile primitivo la \**Torre*



del Filarete, un ponte di comunicazione ed una Loggia di Bramante. Nel Castello, il cui secondo cortile a destra è abbellito da una graziosa fontana in stile, dono dell'architetto Luca Beltrami, ha sede il

\* **Museo del Risorgimento** (ingresso nel secondo cortile a sinistra; primo piano; la persona 20 cent., alla festa 10; aperto dalle 10 alle 4). — Il Museo si compone di una grande sala con una divisione per il lungo formata di tre arcate.

**Appese alle pareti** delle stampe pregevolissime, rappresentanti le principali riviste passate alle truppe della Cisalpina e del Regno Italico. — La Raccolta di costumi di volontari e militari dal 1840 al 1859, dell'INDUNO. — Preziosi schizzi a lapis delle barricate milanesi, fatti dal professore DONGHI durante o subito dopo i cinque giorni di lotta. — Bandiere. — Proclami, sentenze, notificazioni, avvisi, ecc., ecc.

**Vetrina a sinistra.** (1848, preparazione, svolgimento, epilogo nelle medaglie del Risorgimento Italiano). — In una cornice: Moneta patriottica.

**I Vetrina** (*dal lato delle finestre*). Piccolo gruppo rappresentante Carlo Alberto e Cibrario a Oporto.

**II Vetrina.** (1796-1814. Repubblica Cisalpina. — Repubblica Italiana. — Regno Italico. — Fasti militari). — Inno della città di Milano pel battesimo di S. M. il Re di Roma. — Proclami di Napoleone. — Le bandiere date da Napoleone a due reggimenti della Cisalpina. — \* Busto del primo console in pasta tenera di Sèvres.

**III Vetrina.** (Continua). Vecchie incisioni.

**IV Vetrina.** (1846-48-49). Pio IX. — Riforme. — Costituzioni. — Rivoluzioni. — Cinque Giornate. — Guerra. — Difesa di Roma. — Difesa di Venezia.

**V Vetrina.** (Musica patriottica italiana, francese, polacca, ecc.). \* Enterpe. — Patria, inno popolare di Goffredo Mameli musicato da GIUSEPPE VERDI. — Inno popolare a Pio IX musicato da GIOACCHINO ROSSINI.

**VI Vetrina.** (Continuazione della vetrina IV). Documenti appartenenti all'Ospedale Maggiore.

**VII Vetrina.** (1859). Dispacci diversi. — Nastro e ricordi trovati sul tavolo della stanza ove abitò Napoleone III a Magenta.

**VIII Vetrina.** (Memorie di Garibaldi). La sua camicia portata ad Aspromonte. — Il suo ultimo mantello (*poncho*). — Mantello e cappello portati all'entrata a Palermo. — Incisioni relative alle sue lotte, agli incontri con Vittorio Emanuele, ecc.

**In mezzo:** Il bozzetto del monumento a Vittorio Emanuele in Piazza del Duomo, di ERCOLE ROSA. Attorno delle bellissime corone in bronzo.

*Sulla parete:* Re Umberto visita i colerosi a Napoli nel 1884, quadro di grandi dimensioni, di TETAR VAN ELVEN. — *In fondo:* \* Vittorio Emanuele col manto regale, di GIUSEPPE BERTINI. — Statua in gesso di Garibaldi, del BARZAGHI.

*Girando a destra* (appeso). Documento ricordante l'inaugurazione della Galleria Vittorio Emanuele nel 1867. — Incisione rappresentante la prima visita di Vittorio Emanuele a Roma al 31 dicembre 1870. — Busto di Manfredo Fanti, di EMILIO BISI.

*A sinistra.* **Vetrina** (1859-60, 66, 67-70). Armi adoperate dai Mille, a Venezia, a Roma, ecc. — Ricordi di Sirtori, Caffi, Pietro Gabba, ecc. Busto di Andrea Verga. — *Nel vano della prima finestra:* I ri-



tratti dei martiri dell'Indipendenza Italiana. — I nomi dei martiri delle cinque giornate. — Idem, dei Mille. — *A destra:* La morte di Enrico Cairoli, sotto le mura di Roma (quadro). — Busto di Benedetto Cairoli di ENRICO COSSI. — (Sotto vetro). I guanti da lui portati al 17 novembre 1878 quando salvò a Napoli Re Umberto dall'attentato di Passanante. — Effetti militari del conte Camillo Dal Verme, m. a Custoza (1866). — **Vetrina sotto la prima arcata:** Giuramento dei Fratelli Italiani. — Autografi, documenti di Cavour, Manin, ecc. — Bozzetto in bronzo del monumento al generale Medici, di DONATO BARCAGLIA.

**Nelle Vetrine in mezzo.** — Anello levato dalla cella N. 4 del castello S. Giorgio a Mantova donde evase Felice Orsini e dove venne torturato Enrico Tazzoli. — Il disegno nel quale sono effigiati i ritratti dello Speri e di altri cinque condannati a morte, (fra i quali il dottor Antonio Lazzati m. 1891 che fortunatamente fu ancora presente all'inaugurazione del museo) insieme a quello del carceriere Casati.

Decorazioni e medaglie di Bertani, lettere di Garibaldi. — Decorazioni di Beretta, sindaco di Milano. — Dialogo fra Metternich e Radetzky dopo la vittoria dei Lombardi ed altre satire. — Busto del generale Fabrizi. — Una **Vetrina** con ricordi delle lotte a Brescia.

Rientrando nel *Salone a sinistra*. Busto di Cavour, di ARGENTI. — Busti di Amedeo duca d'Aosta, di Ferdinando duca di Genova e padre della regina Margherita, di Carlo Alberto, ecc. — Il modello della statua di Vittorio Emanuele a Crema, del BARZAGHI. — Nella *vetrina*, lettere dirette da Garibaldi a Bertani.

**Seconda arcata.** Ritratto di Paleocapa. — Raccolta Tridentina. — Avviso del sindaco di Milano, Beretta, dell'annessione di Napoli al regno d'Italia.

**Vetrina.** Monture di Sebastiano de Albertis, di Nullo, Camozzi, del poeta e romanziere conte Ippolito Nievo di Mantova. — Maschera di Carlo De Cristoforis e lettere di Garibaldi, dirette alla famiglia; quella di Luciano Manara, ecc.

*Sulla parete.* Gran quadro ad olio: Sotto Roma. — Busto di Giuseppe Finzi, di BARZAGHI. — Mazzini, di SPERTINI. — Sentenze di morte. — Un conto di 23 fiorini e 37 carantani spesi per bastonare sessanta compromessi politici.

Nel *Salone vetrina* contenente ricordi patriottici dell'Italia e della Polonia. — Ritratti, incisioni, ecc.

**Terza arcata.** Una delle quattro campane che dalla Torre della Ragione di Piazza Mercanti suonando a stormo nelle 5 giornate fessa da un proiettile che la colpì. È stata fusa nel 1352 da MASTRO AMBROGIUS DE CALDERARIIS. — Nella **Vetrina dietro.** Altro anello delle prigioni di Mantova dell'ingegnere Ulisse Salis. — Scacchiera usata nel carcere della Mainolda dal conte Carlo Montanara e dai suoi compagni in attesa della sentenza di morte eseguita a Belfiore. — Oggetti fabbricati o adoperati dai prigionieri. — Corrispondenza clandestina autografa di Luigia Arpesani nata Gorini. — I ritratti di Federico Confalonieri e di Teresa Confalonieri-Casati, donati dai pronipoti di lei. — Lettere di Silvio Pellico.

In altre *vetrine*. Avvisi delle Cinque Giornate. — Uniforme di Emilio Dandolo, Luciano Manara, ecc.

**Vetrina davanti alla finestra.** Maschera di Pio IX. — Maschera di Carlo Cattaneo. — Pasquale Sottocorno in atto di dare fuoco al palazzo del Genio nel marzo del 1848. — Le manette dell'avvocato Silva portate durante la prigionia nel Castello di Milano (1848). — La chiave del Castello (1859).

Luciano Manara è il gesso del busto scolpito dal BARZAGHI pel Campidoglio. — Busto di Gabrio Casati. — Maurizio Quadrio, di SPERTINI. — Sul muro un quadro colossale: \* Antonio Sciesa tap-



pezziere, rispondendo il suo fiero "Tiremm innanz", ai soldati austriaci che vollero persuaderlo di indicare i compagni per aver salva la vita, s'incammina alla morte. È opera di PREVIATI. — Appresso la sentenza di morte che racconta che il Sciesa dovette essere fucilato, non trovandosi una persona che volesse fare da giustiziere ed impiccarlo (1851).

Citiamo ancora la lettera scritta dal feldmaresciallo Radetzky alla Congregazione Municipale nel pomeriggio del 18 marzo 1848 e la risposta della Congregazione, ecc.

Altre sale del Castello richiuderanno il *Musco Artistico* e quello di *Archeologia*. Non essendo ancora sistemati al momento della ristampa di questa Guida non possiamo darne che un accenno superficiale.

Il Museo Artistico venne fondato nel 1877.

Erme colossali in marmo di Andrea Appiani ed Antonio Canova, di POMPEO MARCHESI. — Volfango Goethe, modello della statua in bronzo, *dello stesso*, che si trova a Francoforte sul Meno. — Cartoni, studii e schizzi, di pittori milanesi.

*Disegni e cartoni.* 1, 2, 3. Schizzi a penna di soggetti religiosi, di ANNIBALE CARACCI. — 4. Schizzi a penna per un progetto di decorazione ad una cupola. — 5. \*Una Pietà, schizzo all'acquaforte, di ANDREA MANTEGNA. — 7, 8. Disegni, di ANDREA APPIANI. — 18. L'Evangelista S. Giovanni, primo schizzo a penna per l'affresco eseguito poi in Santa Maria presso San Celso. — Apollo che incorona un magistrato (che si crede il duca Melzi d'Eril, vicepresidente della R. C.), ecc., di ANDREA APPIANI. — 21. Betsabea al bagno, di FRANCESCO HAYEZ. — 22. L'arcangelo S. Michele, *dello stesso*. — 27. Leonardo da Vinci nella sua scuola, — 28. Raffaello fra i suoi scolari, di PELAGIO PALAGI. — 29. Socrate e Platone, di GIUSEPPE BOSSI; le due figure sono tolte dalla Scuola d'Atene di Raffaello. — 31. Lippo Lippi e la monaca Buti, di PELAGIO PALAGI. — Alessandro il Grande nel tempio di Gerusalemme, *dello stesso*. — 39. Minerva ed Icaro, schizzo a penna di LUIGI SABATELLI. — 52. Composizione fantastica, di SEGUEIRA. — 53. Battaglie, di COURTOIS, *il Borgognone*. — Leda col cigno in lapis rosso, del SODOMA, ecc., ecc.

*Bronzi, Medaglie, Monete.* Piccole statue in bronzo. — Oggetti diversi di oreficeria, di cesello, ecc., dal secolo XV al secolo XVII. — 10. \*Testa di un guerriero del XVI secolo. — 11. \*Vasca aurata con figure e festoni. — Lavori del secolo XIV al XVIII. — Piccoli busti raffiguranti Enrico IV, Caterina de' Medici, ecc. — Medaglie, monete milanesi ed italiane in genere. Citiamo delle monete: di Carlo Magno, di Berengario, di Luchino Visconti e Giovanni arcivescovo, di Barnabò e Galeazzo II Visconti, di Francesco Sforza, di Bianca Maria col figlio, ecc., doppio testone di Galeazzo Maria, di Bona di Savoia col figlio, scudo d'oro doppio di Carlo V, doppia da tre di Filippo II (1591).

Delle medaglie citiamo: Filippo Maria Visconti, del PISANO. — Francesco Sforza, *dello stesso*; idem, dello SPERANDIO. — Isabella principessa di Capua e di Molfetta, di GIACOMO TREZZO. — Alessandro Farnese, di FRANCESCO MOCCHI. — Isotta con Sigismondo, del PISANO. — Bianca Cappello, ecc., ecc. — Elisa Bonaparte, del SANTARELLI (1805). — Alfonso I d'Aragona, del PISANO. — Leon Battista Alberti, di MATTEO DE' PASTI. — Nicolò Piccinino, del PISANO. — Caterina Sforza, ecc., ecc.

*Quadri.* Costantino che riceve gli avanzi degli strumenti della Passione, del MORAZZONE. — Cristo in atto di benedire, di CAMILLO PROCACCINI. — Lo \*stendardo di S. Ambrogio, tessuto di seta lami-



nato d'oro e d'argento. È preziosissimo. — Un torrente in mezzo ai monti, di PIETRO MOLYN, *il Tempesta*. — S. Ambrogio, di DANIELE CRESPI. — S. Agostino bambino, di PIER FRANCESCO MAZZUCHELLI. — S. Carlo Borromeo, di G. B. CRESPI. — La Madonna coi Santi Ambrogio e Carlo Borromeo, di SALMEGGIA ENEA, *il Talpino*.

La derelitta, di FRANCESCO GIULIANO-GERVASONI. — I pattinatori, di A. STADEMANN. — Marina presso Piombino, di PIETRO MARZORATI. — Il ritorno dei Milanesi dopo la giornata di Legnano, di MICHELE TEDESCO. — Interno d'una corte di cascina nella bassa Lombardia, di EUGENIO GIGNOUS. — La Pia de'Tolomei nel castello Maremmano, — Pompeo Marchesi, ritratto, di FRANCESCO HAYEZ. — Vittorio Emanuele II, di ANGELO PIETRASANTA. — Una suonatrice di liuto, — Una visita al camposanto di Pisa, di EMILIO CAVENAGHI. — La \*monaca di Monza, di MOSÈ BIANCHI. — Ritratto dello scultore Thorwaldsen, di GIULIO CESARE POGGI.

\*L'attorcitrice, statua in marmo di GOFFREDO SCHADOW.

\*Ritratto di un giovanotto, di LORENZO LOTTO. — La comunione di una martire, di GIAN BATTISTA TIEPOLO. — \*Un senatore veneto, di TIZIANO. — Giovane patrizio che addita un piccolo rogo, di GIOVANNI BATTISTA MORONI. — La Vergine, di GIACOMO BASSANO. — Un capitano di ventura, di BONIFAZIO. — \*Testa d'uomo, di ANTONELLO DA MESSINA. — Lot e le sue figlie, di LORENZO LOTTO. — Angioletti in adorazione, di CALISTO PIAZZA. — La Sacra Famiglia, di GIULIO CESARE PROCACCINI. — Il supplizio di Marsia, del CAGNACCI. — Giuditta col capo di Oloferne, del PROCACCINI. — S. Giovanni Evangelista, di BERNARDO STROZZI, *il Prete Genovese*. — Frammenti di affreschi, di BERNARDINO LUINI. — Lucrezia, del NUVOLONE. — Due majali, di PAOLO POTTER. — L'interno di una chiesa gotica, di NEEFS. — Ritratto di donna, del PORDENONE. — Venere sopra un delfino, di ANDREA SCHIAVONE. — Paesaggio, di BELOTTO. — S. Gregorio portato in cielo dal PROCACCINI. — Madonna, del FOPPA. — Maria Maddalena, di GIAN PIETRINO. — \*Madonna col Bambino, del CORREGGIO. — Grande tavola d'altare: La Madonna fra S. Sebastiano e S. Gerolamo, del BERGOGNONE. — Madonna, del SASSOFERRATO.

Maioliche delle fabbriche di Faenza, Urbino, Rimini, Pesaro, ecc. — Avori, smalti, vetri, ecc.

*Collezione marchese Fogliani.* \*Ebe, modello originale della celebre statua di CANOVA. — Piccoli modelli delle statue colossali che ornano il monumento a Francesco I d'Austria a Vienna. — Abbozzi in gesso del monumento a Emanuele Filiberto a Santa Sindone a Torino. — La battaglia di Lipsia, schizzo in gesso pel grande bassorilievo dell'Arco della Pace. — Idem, della Malibran. Tutti questi lavori sono di POMPEO MARCHESI. — Busto di Giuseppe Piermarini architetto, *di ignoto*. — Il passaggio del Reno. Modello in gesso pel fregio dell'Arco della Pace (1830). — Venere che disarmo Amore, modello in gesso della statua eseguita in marmo per l'imperatrice d'Austria (1837), di POMPEO MARCHESI. — Andrea Appiani, — Pietro Metastasio, *dello stesso*. — Giuditta Pasta, artista di canto, abbigliata da Semiramide, modello del busto in marmo eseguito nel 1826 per la Società del Giardino, *dello stesso*, ecc., ecc.

Il Museo Archeologico che si trovò finora al pianterreno del palazzo di Brera, venne aperto colà nel 1862 e trasportato al *Castello* nel 1898-99. Esso contiene una raccolta di antichità milanesi e varie sculture del celebre AGOSTINO BUSTI, soprannominato il *Bambaja*, nato circa il 1470.

Come già dicemmo del *Museo Artistico* (pag. 49), anche



di questo museo non possiamo per ora dare che un sunto sommario.

Bassorilievi ed iscrizione del così detto *Trofeo*, monumento eretto al governatore spagnuolo conte di Fuentes sul ponte del Naviglio fuori Porta Ticinese. — Lapide in due lastre ricordante la peste del 1630. — Figura derisoria della moglie dell'imperatore Federico Barbarossa, posta dai consoli milanesi nel 1171 sulla facciata esterna di Porta Tosa. — L'iscrizione quasi illeggibile di un cippo venne interpretata dal celebre archeologo Mommsen che la tracciò in matita sul catalogo originale del Museo. — Busto colossale di Napoleone I. di GIAN BATTISTA COMOLLI. — Frammento di antico pavimento romano.

Antico pavimento a mosaico rinvenuto negli scavi praticati nella soppressa chiesa di S. Giovanni in Conca. — Quattro colonne antiche di porfido provenienti dalle adiacenze di San Carpofo. — Ercole, tronco colossale di una statua in marmo, scultura greco-romana. — Sarcofago in marmo di Caio Valerio Petroniano, della demolita chiesa di San Dionigi in Milano. — \*Monumento a Barnabò Visconti, morto nel 1385, eretto nel 1354 mentre il duca era vivente, da autore ignoto. Il sarcofago è posto su dodici colonne, e riccamente dorato. I bassorilievi rappresentano: *sul dinanzi*, i quattro Evangelisti; *dietro*, L'Incoronazione della Vergine; *ai lati*, La Crocifissione e la Vergine col corpo di Gesù. *Al disopra*: Statua equestre di Barnabò Visconti. Il mausoleo proviene da San Giovanni in Conca. — Mausoleo di Regina della Scala, morta nel 1354, moglie di Barnabò Visconti. S'innalza sopra sei colonne ottagonali un semplice sarcofago con bassorilievi: La Pietà; a sinistra, S. Giovanni; a destra, S. Marco. Si conservano tuttora i pochi avanzi di ossa e brandelli di vesti rinvenuti nel sarcofago, che ha la stessa provenienza del monumento di Barnabò Visconti.

Tronco di colonna in granito rosso orientale. — \*Torso di Venere, scultura romana. — Lapide ricordante la fondazione del monastero di Santa Margherita in Milano, al posto dove sorge attualmente la galleria Vittorio Emanuele. — Iscrizione del 1339. — Bassorilievo del sepolcro del conte di Valenza, Gaspare da Vimercate fondatore del monastero di Santa Maria delle Grazie. — \*Bassorilievo in marmo, della *scuola di Giovanni Balducci da Pisa*. — Iscrizione sepolcrale del pittore Gian Antonio Boltraffio, trovata nella chiesa di San Paolo in Compito. — Modelli originali in terracotta per la decorazione della porta della casa già Medici oggi Isacco in Via dei Bossi, 4. — Alcune parti della \*Tomba di Gastone di Foix, eroe ucciso alla battaglia di Ravenna l'11 aprile 1512, dopo aver vinto le battaglie di Spagna e del papa Giulio II. Il re di Francia, Luigi XII, gli fece erigere un mausoleo, opera d'arte meravigliosa, del BAMBALIA, ma sventuratamente i frammenti di questo insigne monumento sono sparsi, e ne posseggono: la Biblioteca Ambrosiana di Milano, la Villa Busca a Castelbarco, il Museo Civico di Torino, il Duomo di Novi, il Louvre a Parigi ed il Museo Kensington a Londra, ecc. È da osservarsi soprattutto, tra i frammenti qui conservati, la \*Statua dell'eroe morto ed un pilastro col nome dell'autore. Nessuno dei pezzi qui raccolti o dalle altre collezioni porta traccia alcuna degli espedienti richiesti per la loro aggregazione; alcune parti dei bassorilievi che trovansi nelle vetrine sono semplicemente sbazzate. È evidente pertanto che il monumento rimase, forse per vicende politiche, allo stato di lavoro incompiuto. Resta quindi spiegata anche la seguita dispersione dei pezzi. — Madonna col Bambino, altorilievo del secolo XVI. — Cinque stemmi in marmo con imprese sforzesche.

\*Tomba di Lancino Curzio (m. 1513), del BAMBALIA. Proviene dal



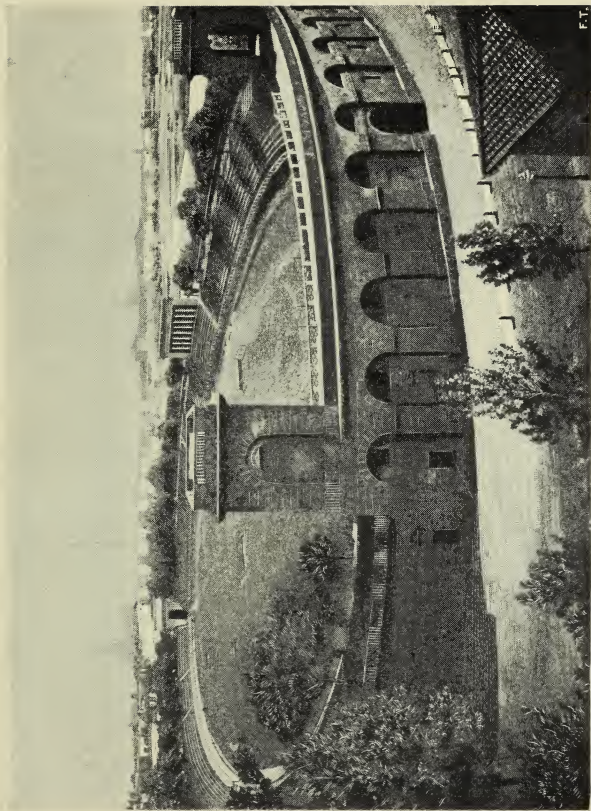
convento di San Marco. — \*Porta monumentale fatta su disegno di MICHELOZZO MICHELOZZI per la casa ex-Medici ora Isacco, in Via dei Bossi. 4. che il duca Francesco Sforza aveva donato a Cosimo de' Medici. In giro della porta trovansi quattro medaglioni in terracotta, che unitamente ai quattro innestati nei vicini pilastri, fregiavano le arcate del cortile della casa suindicata.

Architravi, capitelli, basamenti, traforo di finestra circolare, due statue ed altri frammenti architettonici, in marmo. Si ritiene appartenessero alla facciata della soppressa chiesa di Santa Maria in Brera. — Il Padre Eterno che sorregge Cristo morto, gruppo in marmo colorato. — *Vetrine* contenenti vasi ed altri oggetti fittili, trovati in vicinanze di Somma a Golasecca, Trezzo, ecc.; armature ed oggetti in bronzo trovati nel 1867 a Villa Giovio, presso Sesto Calende, dove furono rinvenute negli scavi delle tombe galliche. — Varii curiosi oggetti trovati sistemando il giardino pubblico. Vasi, lampade, sculture romane ed egizie, miniature di messali, mosaici, bronzi, vetri, ecc., di varie epoche. — Il ritratto del poeta milanese Carlo Maria Maggi. — Ritratto del duca Lodovico il Moro. — *Armadio a vetri* con maioliche italiane: Grande catino attribuito ad ORAZIO FONTANA. — Piatti, dipinti da MASTRO FRANCESCO XANTO AVELLI, di Urbino (1531). — Piatto, dipinto da MASTRO GUIDO DURANTINO di Urbino. — Testina di Giove olimpico in marmo, opera greca. — Un sacerdote di Bacco, di CAMILLO PACETTI (?). — Testa di S. Protasio in mosaico, proviene dalla basilica di Sant'Ambrogio. — *Bacheca* in cui trovansi un papiro copto e cimeli di antichi romani. — Impronta in gesso di un bassorilievo assiro raffigurante il re Senacheribbo. — Varii pezzi di armatura. — Traforo gotico in marmo che racchiude sul dritto un bassorilievo dipinto e dorato, raffigurante la Madonna, e sul rovescio il Salvatore. — Piccola targa con stemma sforzesco, con al basso il motto: *Mit Zeit*.

Monumento sepolcrale in marmo del vescovo Bagaroto, di ANDREA FUSINA (1519). — Lapid e in marmo bianco colla data 1630, e ricordante l'erezione della Colonna Infame. — \*Porta in marmo del principio del secolo XVI. Al disopra della chiave havvi lo stemma sforzesco, nel cui centro sta l'aquila dell'impero; le targhette che figurano appese alle lesene, portano gli stemmi dei Bentivoglio e dei Colonna. I due sfondi circolari contengono due busti rappresentanti Tito Vespasiano e Trajano. Ornava il palazzo della famiglia Bentivoglio che esisteva sul lato della Piazza di San Giovanni in Conca, di fianco alla gran torre. — Frammenti in marmo del monumento sepolcrale della famiglia Rusconi. Trovavasi in una cappella della chiesa di San Francesco, in Como. — Frammento in marmo di una lapide sepolcrale sulla quale è scolpita la croce dei cavalieri di S. Giacomo di Compostella. — Idem. L'iscrizione ricorda Cecilia Carcassole. — Una lastra antica in marmo. Da un lato vedesi una scultura antica romana, dall'altro un'iscrizione ricordante la fondazione della soppressa chiesa di Santa Radegonda (1507). — Frammenti di colonnine o di archivolti in marmo bianco, con sei lastre in pietra, di cui una con iscrizione medioevale. Rinvenuti nelle escavazioni fatte nel 1881 nel cortiletto vicino all'atrio di entrata del Museo, in occasione della collocazione della grande caldaia pel riscaldamento della Pinacoteca.

*Armadio a vetri*. Piccola lastra d'ardesia con iscrizione; porta la data del 1591 e ricorda la collocazione in Brera della prima pietra dell'edificio destinato al collegio dei gesuiti. — Piccolo oggetto in bronzo, rinvenuto nell'Arena dell'Anfiteatro romano scoperto presso Ventimiglia. La quantità degli oggetti consimili trovati in quella località e la loro conformazione speciale, fanno supporre che venissero applicati come pungiglioni di difesa a qualche parte del vestiario dei combattenti, ecc., ecc.





(Fot. Brogi).

ANFITEATRO DELL'ARENA.



**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**





(Fot. Brogi).

ARCO DEL SEMPIONE O DELLA PACE.

(p. 53).



**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**



Lasciato il *Castello* (pag. 46), si percorre la **Piazza Castello** ed il nuovo \* **Parco** (B. C. 4, 5), che si estende sull'area dell'antica Piazza d'Armi ed è abbellito da boschetti, giardini, ecc.

A *destra* è l'**Anfiteatro dell'Arena** (C. D. 4, 5), grande fabbricato ellittico costruito per ordine di Napoleone I (1806), dal CANONICA. Può contenere 30,000 persone. Il suo diametro è di 238 m. per 116. È adatto anche per gli spettacoli nautici, e sulla sua *Porta di Trionfo* sono scolpiti degli antichi giochi, opera del MONTI.

Il Parco termina al celebre \* **Arco del Sempione** o *della Pace*.

Questo Arco trionfale doveva originalmente (1807) servire di porta alla nuova *Via del Sempione*, che congiungeva Milano a Parigi, e glorificare le gesta di Napoleone I. Però, nel 1814, la caduta dell'imperatore modificava necessariamente il piano. Nel 1822 l'arco fu consacrato a Francesco I d'Austria, conservatore della *Pace*, da cui assunse il nome. Nel 1868 venne scoperto ed inaugurato da Ferdinando I, dopo averne cangiato del tutto il concetto, che doveva rappresentare le vittorie del Bonaparte, e non ne raffigura invece che le sconfitte. Si sale sull'arco per una scala di 107 gradini. Il disegno è del G. G. ALBERTI, e si compone di tre archi, uno dei quali assai più grande degli altri. L'intero monumento costò quasi quattro milioni di franchi, e 71 scultori ebbero a lavorare per la sua decorazione. Le due iscrizioni per celebrare la felicità della Lombardia sotto Francesco I furono cancellate nel 1859, e sostituite dalle seguenti: *verso la città*: "Alle speranze del Regno Italico, auspice Napoleone I, i Milanesi dedicarono l'anno 1807, e francati da servitù felicemente restituirono, l'anno 1859"; *verso la campagna*: "Entrando coll'armi gloriose Napoleone III e Vittorio Emanuele II liberatori, Milano esultante cancellò da questi marmi le impronte servili, e vi scrisse l'indipendenza d'Italia, 1859". Alla sommità dell'Arco, sulla piattaforma, è raffigurata la \* *Dea della Pace* sopra una sestiga tirata da sei cavalli, opera stupenda dello scultore SANGIORGIO, e fusa in bronzo dai fratelli *Manfredini*. — Le quattro Vittorie equestri, agli angoli, sono di PUTTI.

I **bassorilievi**. *Verso la città*, sopra le colonne, ai lati delle iscrizioni: I fiumi principali lombardi, Po e Ticino, del CACCIATORI. Negli angoli fra le colonne, *a destra*, Passaggio del Reno; *sotto*, Fondazione del Regno Lombardo-Veneto; *più sotto*, La presa di Lione, tutti e tre del MARCHESI. *A sinistra*, Battaglia di Kulm, del MONTI; *sotto*, Ingresso di Francesco I a Milano nel 1825, del CACCIATORI; *più sotto*, La presa di Dresda, del PACETTI. — Sopra l'arcata principale sono raffigurate delle Vittorie. *All'est*, La battaglia di Lipsia, del MARCHESI; *all'ovest*, La battaglia di Arcis sur-Aube, del SOMAINI.

*Verso la campagna*, sopra le colonne, ai lati dell'iscrizione: I fiumi principali del Veneto, Adige e Tagliamento. — *A sinistra*: Ingresso degli alleati in Parigi, di RUSCA; Il trattato di Parigi; Ingresso degli Austriaci in Milano nel 1814, del MONTI. *Nelle pareti interne dell'arco principale, a sinistra*, La Santa Alleanza, di MONTI; *a destra*, Il Congresso di Praga, di ACQUISTI.

Continuando dall'*Arco del Sempione* il giro del *Parco* si passa la *Stazione della Ferrovia Nord* (pag. 1), più



innanzi, *a destra*, la nuova retrofacciata del *Palazzo della Ferrovia Mediterranea* (pag. 55), poi *a sinistra* il palazzo dell'**Eden** (D. 6), dalla cui terrazza si domina gran parte della città e dei suoi dintorni. — A destra vedesi il *Teatro Dal Verme* (pag. 6).

Sul piazzale davanti all'*Eden* è il *Monumento equestre di Garibaldi*, del valente scultore ETTORE XIMENES. Il basamento è dell'architetto AUGUSTO GUIDINI.

Voltando le spalle al monumento si ha davanti a sè la bella **Via Dante**, che principia alla *Piazza Elittica* e finisce qui.

In **\*Piazza Elittica** (E. 7), che diventerà una delle più belle piazze di Milano, sorgerà il *Monumento a Giuseppe Parini*, all'angolo di *Via Bocchetto* il nuovo *Uffizio della Posta Centrale*, all'angolo di *Via Orefici* il *Palazzo della Borsa*, su disegno dell'architetto BROGGI, all'angolo di *Via Mercanti* il *Palazzo delle Assicurazioni Generali*, su disegno dell'architetto LUCA BELTRAMI, ecc.

Dalla *Piazza Elittica* si distacca, all'angolo del *Palazzo Savonelli*, la *Via Broletto*, di molto allargata e col semplice e severo **\*Broletto** molto bene rimesso a nuovo dall'ingegnere MARANGONI.

Prendendo per la *Via Mercanti*, si vede, *a sinistra*, il *Portico* che unisce *Via Mercanti* al *Vicolo Farine* che a sua volta sbocca in *Via Santa Margherita* (pag. 29). L'antico *Portico* venne restaurato su disegni di LUIGI BISI e BORSANI (1888).

La storica **Piazza Mercanti** (E. 7), che era il centro della vecchia Milano, in causa delle varie demolizioni conserva assai poco della sua antica struttura, ed ha perduto, verso *Via Mercanti*, l'aspetto di una piazza. — Dalle cinque porte che la chiudevano, cominciavano le cinque principali strade cittadine.

A *destra*, in *Via Mercanti*, è il **Palazzo della Ragione**. Al pianterreno vi sono 18 archi. Il salone è circondato all'interno da piccoli ed uniformi uffici di ricapito, e vi ha sede la *Guardia Medica notturna*. — Fra il quarto ed il quinto arco, è l'iscrizione seguente: " Qui d'intorno sorvegliavano gli edifici del Broletto nuovo, sede al Comune di Milano dal 1228 al 1786 e in questo palazzo della Ragione si adunava il Consiglio generale dei cittadini. „ Al lato meridionale dell'edificio (traversandolo internamente), è una rozza statua equestre, in bassorilievo, di Oldrado Grossi da Tresseno, podestà, che, secondo dice l'iscrizione latina: " eresse il suo trono e fece bruciare i Catari (Valdenses), setta di eretici. „ Il palazzo fu eretto dal Tresseno dal 1228 al 1233.





(Fot. Brogi).

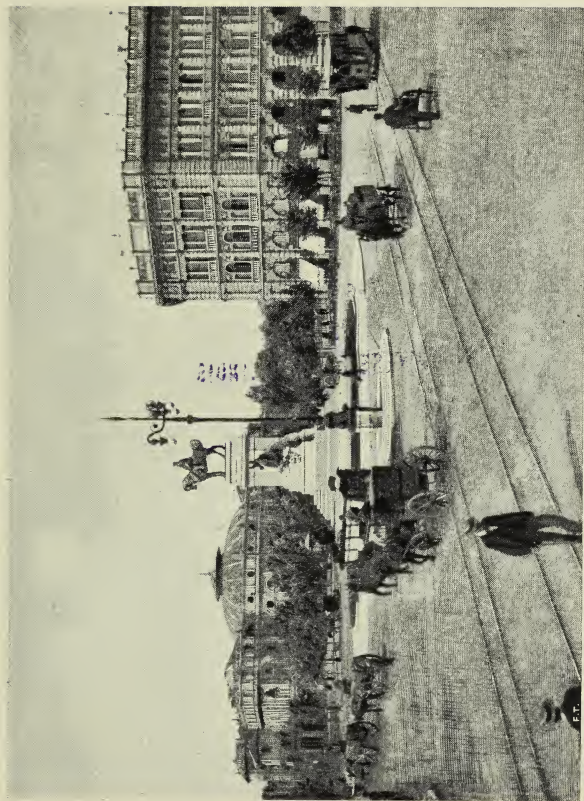
## MONUMENTO A GARIBALDI.

(p. 54).



**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**





(Fot. Broggi).

LARGO CAIROLI.

(p. 54).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



Dietro il *Palazzo della Ragione* è un edificio detto le *Scuole Palatine*, imitazione del precedente, in cui tenne scuola Cesare Beccaria e dove vuolsi fosse educato Sant'Agostino. — Vicina è la **Loggia degli Osii** (E. 7), molto spesso mutata. Venne costrutta nel 1316 per ordine di Matteo Visconti. Dal pulpito, in alto della facciata, si leggevano gli editti del Comune. A destra ed a sinistra del poggiuolo vi sono antichi stemmi, alcuni dei quali delle porte principali della città, gli stessi che sono sullo stendardo di Sant'Ambrogio. Ora la *Loggia* è sede alla *Camera di Commercio*, che recentemente vi fece eseguire dei restauri coscienziosi che rendono a quell'edifizio l'antico splendore.

A sinistra, sull'angolo di *Via Carlo Alberto* e di *Via Mercanti*, è il **Palazzo dei Giureconsulti** (ora *Borsa ed Ufficio Telegrafico*) (E. 7), opera del SEREGNI. Gli stemmi che coronano nell'alto sono della Casa Medici di Milano. La *Torre dell'Orologio* costrutta nel 1272 da NAPO TORRIANI, fu restaurata nel 1873. La *statua* nella nicchia, alla base della torre, dovette subire varii mutamenti. Sotto il reggimento spagnuolo rappresentava: Filippo II; sotto la repubblica cisalpina: Bruto; finalmente nel 1822: Sant'Ambrogio.

III. — Dalla **Piazza del Duomo** (pag. 11), si va per *Via Mercanti* (v. sopra), *Piazza Ellittica* (pag. 54), in *Via Dante* (pag. 54). Da questa si distacca a sinistra la *Via Meravigli* col grandioso *Palazzo Turati*. Percorrendola fino in fondo, si vede a destra il *Corso Magenta*.

In questo corso, subito a destra, è il *Palazzo Litta* (N. 24) innalzato nel 1648 dal RICHINI ed ora sede all'*Amministrazione generale delle Ferrovie della Società Mediterranea* (pag. 54). Il cortile e lo scalone sono ammirabili. — Sull'altro marciapiede è il

\* **Monastero Maggiore o Chiesa di San Maurizio** (C. 7). — La chiesa si vuole fondata da San Martino o da San Sigismondo sul posto di un antico tempio dedicato a Giove; venne rifabbricata da DOLCEBUONO dal 1503 al 1519, ed è ammirevole per i molti dipinti del LUINI e dei suoi allievi, che coprono quasi tutta la chiesa.

**Interno.** *I cappella* (destra): S. Paolo, del LOMAZZI. — *II cappella*: I Santi Giorgio, Giacomo e Lorenzo, di CALISTO PIAZZA. — \* *III cappella*: tutta dipinta da BERNARDINO LUINI su commissione di Francesco Besozzi. Il Luini vi raffigurò la \* *Passione* ed il martirio di S. Caterina. Nella S. Caterina in ginocchio (secondo la leggenda, il grande pittore ha raffigurata la contessa di Challant, di cui narrò le gesta il Bandello. Questa contessa, che in prime nozze



aveva sposato un Ermes-Visconti di Milano, rimasta vedova giovanissima aveva sposato il conte di Challant, ambasciatore piemontese a Parigi. Accusata di essere stata istigatrice, confessò di aver istigato don Pietro da Cordova ad uccidere il conte Arduzzino Valperga, un suo amante; essa venne decapitata dinanzi al Castello di Milano. Aveva allora appena venticinque anni (1526). La sua storia fornì la stoffa al dramma: "La Contessa di Challant", scritto da Giuseppe Giacosa per la celebre attrice francese Sarah Bernhardt. La storia invece dice che il Luini raffigurò una figura ideale senza pensare menomamente alla Challant. Secondo l'iscrizione, gli affreschi vennero dipinti nel 1530, quando cioè il Luini aveva 60 anni.

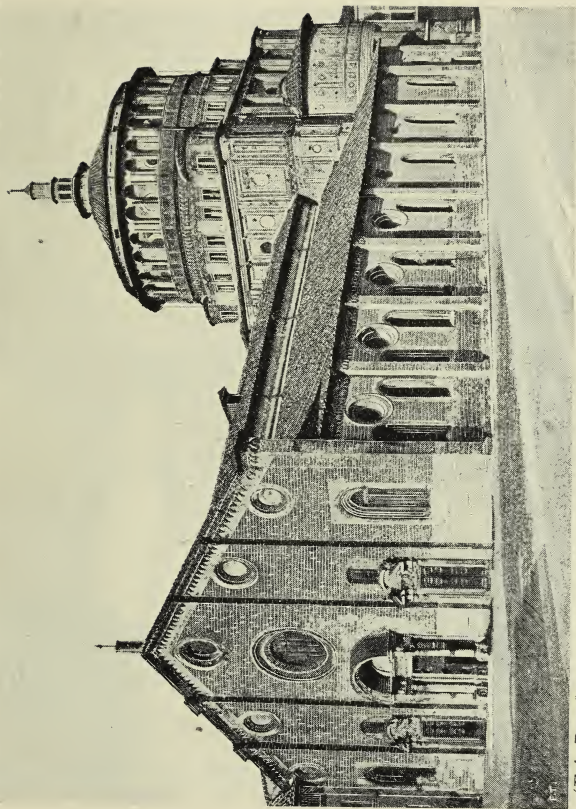
*III cappella (sinistra):* dipinti di eccellenti allievi del Luini. — *II cappella:* Martirio di S. Stefano, del GNOCCHI. — *I cappella:* dipinti di AURELIO e GIAMPIETRO LUINI. — Sulla parete trasversale che divide la chiesa in due parti, il LUINI dipinse nelle due lunette le figure dei due committenti e si crede di poter affermare che le due persone inginocchiate collo sguardo rivolto all'altar maggiore sieno Alessandro Bentivoglio e la sua consorte Ippolita Sforza. La loro figlia Alessandra, monaca in questo convento, volse riprodotta nella figura di Santa in atto di proteggere Ippolita genuflessa (1520). — *A sinistra dell'altar maggiore:* Alessandro Bentivoglio fra i Santi Giovanni, Benedetto e Lorenzo, di BERNARDINO LUINI. — Attorno all'altare, quattro Sante, dello stesso. — *Nella III cappella,* è sepolto Alessandro Bentivoglio, esiliato da papa Giulio II dal suo dominio di Bologna, e ospitato da Francesco Sforza che gli diede la figlia Ippolita.

Più lungi, verso la *Porta*, è a destra la

\* **Chiesa Santa Maria delle Grazie** (B. 7), il cui refettorio del convento va adorno del celebre *Cenacolo* di LEONARDO DA VINCI. — Questa chiesa fu cominciata nel 1465 dal conte Gaspare Vimercati, che ne affidò l'incarico a JACOPO SESTIO, e proseguita sotto Lodovico il Moro. L'architettura della cupola e del coro è attribuita al BRAMANTE, all'esterno è rivestita di pietre cotte che danno un caratteristico aspetto alla chiesa. La porta principale dovrebbe essere senza dubbio del BRAMANTE. Recentemente fu deciso il completo restauro di questa chiesa.

L'interno ha tre navate, ed è, nella parte gotica, di costruzione bassa e pesante, nel resto invece grandiosa ed originale. — *Nella IV cappella a destra:* affreschi di GAUDENZIO FERRARI, rovinati dal tempo. *Al lato destro:* L'Incoronazione di spine e la Flagellazione; *al sinistro:* La Crocifissione. — *In alto, a destra,* presso all'organo: \*Madonna con Santi e il devoto Lachener pretore del ducato, sotto Luigi XII di Francia (1517), affresco di BERNARDINO LUINI, od almeno della sua scuola. — Nel *Coro*, lavori d'intagli e intarsi. — Nella *Sagrestia* (a sinistra dell'altar maggiore), piccolo tabernacolo tra due affreschi del BRAMANTINO. — *Sull'altare* in fondo: S. Giovanni Battista col conte Vimercati in ginocchio, attribuito allo ZENALE. — *Dietro la cappella:* Lodovico il Moro e suo figlio Massimiliano, *scuola del Busti*, detto il *Bambaja*. — *Sul soffitto*, ornamenti Leonardeschi. — Gli armadii pregevoli che sono alle pareti, vennero principciati nel 1498 dallo SPANZOTTO, e quelli di destra, continuati dal Padre BANDELLO. — *Ritornando alla chiesa*, dietro ad un cancello è la *Cappella del Rosario*, alla cui porta esteriore un quadro del CERANO rappresenta: La peste del 1630.





*(Fot. Brogi).*

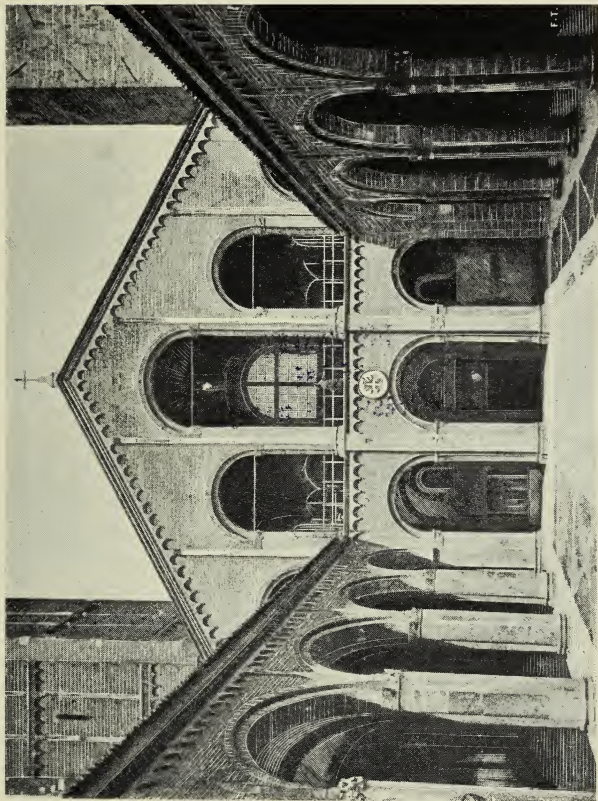
CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE.

*(p. 56).*



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS





(Fot. Brogi).

BASILICA DI SANT'AMBROGIO.

(p. 57).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



— *Nell'angolo destro*: Sarcofago della famiglia Della Torre (1483); *all'angolo della parete sinistra*, dopo il cancello, un \*affresco vuolsi appartenga a LEONARDO DA VINCI. — *In mezzo alla muraglia sinistra*: Monumento di Arcimbaldo, del BUSTI (1496).

Fuori della chiesa, nell'attiguo **Convento**, già dei Domenicani, la sala del refettorio ha immortalate le sue pareti dal **\*Cenacolo**, di LEONARDO DA VINCI. (Visibile ogni giorno dalle 9 alle 4, mediante L. 1. Alla festa e al giovedì gratuitamente dalle 12 alle 3). Il quadro occupa tutta la parete nord, ha 9 m. di lunghezza e 4½ di altezza. Molti studii precedettero l'esecuzione di questo meraviglioso dipinto, di cui ora non si veggono sventuratamente che le vestigia. Però ora si vuol tentare di rendergli la sua primitiva bellezza. Fu terminato dal 1494 al 1497. La figura di \*Cristo è, sopra tutte le altre, piena di espressione.

Malgrado l'asseveranza contraria degli apostoli, Gesù par che dica malinconicamente: "Eppure v'ha tra voi alcuno che mi tradisce," e gli apostoli si mostrano agitati, sorpresi, dubbiosi, e taluno pare minacci, perchè offeso dalla strana affermazione. Il solo Giuda è impassibile, e Cristo, dalla bocca, dal volto, dalla posa, dalle mani, da tutto insomma, pare che manifesti il dubbio crudele, e si prepari già, con calma e rassegnazione, alle conseguenze del tradimento. Malgrado la suadente devastazione di questo dipinto, prima cominciata dai monaci, poi terminata dai Francesi nel 1796 (che ridussero il refettorio a stalla!), questa *Cena* rimane una delle più grandi opere del genio italiano.

Appresso all'originale sta la magnifica \*copia eseguita da MARCO DA OGGIONO, la quale fu trasportata qui dalla Pinacoteca di Brera, dove era il suo posto. — Di fronte al *Cenacolo* è un affresco di DONATO MONTORFANO: Deposizione dalla Croce, eseguito nel 1495, ed assai bene conservato.

Nell'atrio sono inoltre molte copie moderne, esposte per essere eventualmente vendute, ma la maggior parte di esse ha assai poco valore artistico.

La *Porta Magenta* (A. 7) è stata fatta su disegno del CANONICA nel 1805, e vi passò Napoleone entrando a Milano per cingere la Corona ferrea. — Fuori *Porta Magenta* trovasi l'*Ospedale Internazionale*. — La strada conduce a **San Siro**, l'ippodromo per le corse dei cavalli al galoppo.

Ritornati sul *Corso Magenta*, si imbocca a destra la *Via San Girolamo*, al cui termine, volgendo a sinistra, è la *Piazza Sant'Ambrogio* e l'antica

\***Chiesa di Sant'Ambrogio** (C. 8). Questa basilica venne fondata nel 386 da Sant'Ambrogio per i Santi fratelli Gervasio e Protasio, sopra le ruine d'un tempio di Bacco. L'edificio però venne quasi del tutto rifatto nel XII secolo. Il tempio, oltre che per le opere artistiche, è interessante oltremodo per le memorie storiche. Sulla sua soglia il vescovo Ambrogio rifiutò l'ingresso all'imperatore



Teodosio (390) perchè aveva ordinato il macello di Tessalonica; tra le sue navate fu incoronato Re d'Italia Berengario I, ed ebbero pure la corona ferrea Ottone il Grande, Enrico IV, Lodovico il Bavaro ed altri cinque imperatori. Sant'Agostino abiurò i suoi errori in questo tempio ed ebbe il battesimo da Sant'Ambrogio, sull'altar maggiore.

Il suolo, essendosi elevato intorno al tempio, bisogna, per accedervi, scendere sette gradini. L'*atrio* è rettangolare, con un portico aperto, sostenuto da pilastri di macigno con pregevoli capitelli. Tutto all'intorno sono urne, are, avelli, iscrizioni, molte delle quali ritrovate nei recenti scavi per il ristauo del tempio. Sono degni di menzione: un frammento di colonna che era in Piazza Castello, sulla quale vuolsi abbiano sofferto il martirio i Santi Gervasio e Protasio. Tra gli affreschi, guasti assai dal tempo, uno ve n'ha di BERNARDINO ZENALE che riproduce: Sant'Ambrogio in atto di dare il battesimo, cui sono presenti Giovanni Galeazzo, Filippo Maria Visconti, Lodovico il Moro, Massimiliano Sforza.

Il **campanile** (a destra) è del XII secolo, la **torre** (a sinistra) del 1128. — Scendendo ancora due gradini, si entra nella chiesa.

**Interno.** Appena entrati, a destra, è l'immagine di S. Ambrogio che l'iscrizione dice tolta dal vero, ed al disotto la tomba di Asperio arcivescovo, morto nell'anno 881, ed autore dell'atrio. All'entrata laterale a destra, affreschi di GAUDENZIO FERRARI. — Statua a Pio IX, inaugurata il 9 agosto 1880 dal Circolo Cattolico di Milano, opera di CONFALONIERI. — *I cappella.* Deposizione dalla Croce, di GAUDENZIO FERRARI. — Rimpetto: S. Antonio di BERNARDINO LUINI. — *II cappella.* La Vergine con S. Bartolomeo, di GAUDENZIO FERRARI. — Sarcofago del benedettino Manfredi Della Croce, di JACOPINO DA TRADATE. Il Della Croce fu ambasciatore di Filippo Maria Visconti al Concilio di Costanza. — *III cappella (delle Dame).* \* Statua inginocchiata di S. Marcellina, madre di S. Ambrogio, del PACETTI (1812). In quell'anno vennero qui trasportati i resti della Santa. — *VI cappella (di S. Giorgio).* Affreschi di LANINI; alle pareti, Martirio di S. Giorgio, di BERNARDINO LUINI. — *VII cappella (di S. Satiro).* Forma una specie di chiesuola separata, con mosaico del V secolo sulla volta, rappresentante: La vita di S. Vittore.

*Nella Sagrestia:* Il Naufragio di S. Satiro; il Martirio di S. Vittore; S. Bernardo in gloria, di G. B. TIEPOLO. — S. Ambrogio, di PANFILO. — *L'ancona* è opera di G. B. ZENALE. — All'ingresso della *Sagrestia dei Canonici*:

*L'Altar maggiore.* \* Ciborio sorretto da quattro colonne di porfido provenienti pare da un tempio di Giove che sorgeva anticamente vicino al Monastero Maggiore (pag. 55), con capitelli di marmo e bassorilievi. Agli angoli sono quattro aquile, ed i bassorilievi raffigurano, *di fronte:* Gesù che dà le chiavi a S. Pietro, ed il Vangelo a S. Paolo; *di dietro:* I Santi Gervasio e Protasio, che presentano due Benedettini a S. Ambrogio; *ai lati:* Il popolo milanese



in preghiera. \* *L'involucro dell'altare* sotto il Ciborio (sempre coperto, per vederlo si domandano L. 5), è fatto di lastre d'oro, e, ai lati, di lastre d'argento con gemme e piccoli bassorilievi rappresentanti: La vita di Gesù, Santi ed angeli. L'opera, del IX secolo, e dovuta all'orafo tedesco WOLFONIUS (Valvino), e fu regalata nell'835 dall'arcivescovo Angilberto Pusterla. Si dice che sia costato 80 mila fiorini d'oro.

*Coro.* Qui avevano sede i Concilii provinciali: il seggio in marmo del Metropolitano, che è nel mezzo, vuolsi abbia servito a S. Ambrogio.

Nell'*Abside* sono rimarchevoli i \* *Mosaici* ad imitazione dei bizantini del IX secolo, più antichi che quelli della Chiesa di San Marco in Venezia. Le iscrizioni sono parte greche e parte latine. *In mezzo:* Cristo; *ai lati:* La Storia di S. Ambrogio.

*Cripta.* All'entrata: Cristo fra i Dottori, del BERGOGNONE. La cripta è moderna; racchiude \* *l'Urna* (L. 5) in cui vennero deposte le reliquie di S. Ambrogio e dei Santi Gervasio e Protasio, che, fino al 1871, erano unite sotto all'altar maggiore. Il corpo di S. Ambrogio stava fra quello dei due altri santi, come si rilevò da una memoria, o meglio tradizione, del vescovo Angilberto che ne aveva così composte, egli stesso, le ossa. Quando il sarcofago fu scoperto, lo si rinvenne pieno d'acqua, forse proveniente da antiche inondazioni. Allora l'arcivescovo Calabiana fece approntare un'urna nuova, ma essa era molto meschina e perciò si decise pel XV centenario della morte di S. Ambrogio di preparare colle oblazioni dei fedeli una nuova urna in argento massiccio. Questa, messa a posto nel 1897, è una splendida opera d'arte eseguita dall'artefice GIOVANNI LOMAZZI su disegno dell'architetto conte IPPOLITO MARCHETTI DI MONTESTRUTTO (m. poco più di trentenne nel 1898). Il peso complessivo della cassa è di circa 9 quintali. L'epigrafe venne dettata da S.S. Leone XIII, che inviò, per porlo in dito a S. Ambrogio, un magnifico anello d'oro offerto in dono dai cattolici svizzeri a Pio IX e che Leone XIII stesso amava portare spesso.

Il *pulpito di marmo* al quinto pilastro a sinistra è adorno di bassorilievi e posa sopra un antico sarcofago cristiano. — Vicino al *terzo pilastro a sinistra*, sopra una colonna, è il *Serpente di bronzo*, su cui corrono varie tradizioni, e che le pie madri pregano spesso perchè liberi i loro bambini dal male. Questo serpente, forse una divinità pagana, portato da Costantinopoli, vuole il volgo sia lo stesso che Mosè fece escire dal bastone e dovrebbe essere destinato ad annunciare, col suo sibilo, la fine del mondo!

La **Canonica** fu eretta dal BRAMANTE per ordine di Lodovico il Moro; non è finita; ha una libreria pregevole dove è un messale con fregi d'oro del 1400.

Poco lungi da *Sant'Ambrogio*, andando per *Via San Vittore*, trovasi la

**Chiesa di San Vittore** (B. 7), d'origine assai antica, ma ricostrutta nel 1522 da GALEAZZO ALESSI, sullo stile di San Pietro in Roma. Nell'*interno*, vi è grande ricchezza di stucchi, dorature e dipinti di CRESPI, PROCACCINO, MONCALVO, ecc. Il *Coro* ha degli stupendi \* *seggi* del 1500 che tradiscono la direzione del GALEAZZO ALESSI. I quadri del PROCACCINO nella *sagrestia* sono degni di una visita.

Dietro la chiesa è il **Macello Pubblico**, assai vasto, costruito dal NAZARI nel 1862, ed uno dei più perfetti d'Europa in ogni sua parte (50 cent. d'ingressò).



Ritornati in *Piazza Sant'Ambrogio*, si seguon le *Vie Lanzone* con un *Palazzo Visconti*, del *Torchio* e *Carrobio*.

In fondo il *Carrobio* si biforca. A destra si apre la *Via Cesare Correnti*, che conduce allo spazioso *Corso di Porta Genova*, mentre a sinistra principia il *Corso di Porta Ticinese*. Lungo questo corso si elevano le sedici \***Colonne di San Lorenzo** (D. 9), in stile corinzio, alte 9 metri, isolate in mezzo alla via. Sono l'unico avanzo dell'epoca romana. Forse appartenevano alle Terme di Massimiano. Qui è l'entrata della

\***Chiesa di San Lorenzo** (D. 9), la più vecchia di Milano (IV secolo), distrutta due volte dall'incendio e ricostrutta nel 1574 da MARTINO BUSSI e PELLEGRINO TIBALDI.

L'**interno** formava in antico la sala principale delle Terme di Massimiano, di cui rimasero all'esterno, ultimo avanzo, le menzionate colonne. È di forma ottagonata, con quattro lati a nicchie, e doppio ordine di colonne, l'uno sopra l'altro e quattro lati in linea retta, le cui colonne sostengono la *Cupola*. L'insieme è sorprendente per semplicità maestosa.

A destra è la *Cappella di Sant'Aquilino*, i cui mosaici risalgono al VI secolo, e rappresentano: Gesù e gli Apostoli. Il rivestimento della porta in marmo è una specie di mosaico di frammenti antichi romani. Il vecchio sarcofago cristiano della cappella, vuolsi racchiuda i resti mortali di Ataulfo, re dei Goti (411-416).

Dietro all'*Altar maggiore* è la *Cappella di Sant'Ippolito* col Mausoleo a Giovanni Maria Visconti. — Il quadro: Martirio di S. Ippolito, assai guasto, è del PROCACCINI. — Sulla parete sinistra della chiesa venne tempo fa scoperto un grande affresco rappresentante una copia del Cenacolo di Leonardo da Vinci, eseguita da un autore finora rimasto ignoto. L'affresco ha scarso valore artistico e di più è stato barbaramente picchettato per sovrapporvi l'intonaco, ma per fortuna la testa del Redentore e la parte inferiore sono abbastanza bene conservate, cosa che pur troppo non si può dire dell'originale a Santa Maria delle Grazie (pag. 56).

La *Via Pioppette* (sempre a sinistra), conduce in *Piazza della Vetra*, in passato destinata ai condannati all'estremo supplizio. Qui si svolse la storia degli Untori nella *Colonna Infame* di Alessandro Manzoni.

Più innanzi sul *Corso*, vicino alla *Porta*, è a sinistra la **Chiesa di Sant'Eustorgio** (D. 10), fondata nel IV secolo e restaurata nel 1278 in stile gotico, da TOSANO LOMBARDO, poi ricostrutta nel XVII secolo da RICHINI. Finalmente venne di nuovo restaurata anni or sono. Il *Campanile* eretto fra il 1297 e il 1309. — Qui erano le *reliquie dei Re Magi*, ai quali dapprima era stata dedicata la chiesa, e che furono trasportati a Colonia, quando nel 1162 Federico Barbarossa s'impadronì di Milano.

L'**interno** a tre navate, è lungo 70 metri e largo 24. — Nella *I Cappella a destra*, dipinti rovinati del BERGOGNONE. — \**Mausoleo di Jacopo Stefano Brivio* (m. 1484), del CAZZANIGA. Sopra il sarcofago,





(Fot. Brogi)

MONUMENTO AI CADUTI DI MENTANA.

(p. 61).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS





(Fot. Brogi).

PANORAMA DI MILANO VEDUTO DA PORTA TICINESE. (p. 61).



THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS



cinque finissimi bassorilievi rappresentanti: L'Annunziata, la Nascita, la Circoncisione, i Magi, la Fuga in Egitto. — Nella *II Cappella*, *Mausoleo gotico di Pietro Torelli* (m. 1416), ed affreschi del FIAMMENGHINI ed altri. — *III Cappella*, ricca di marmi e dorature. — *IV Cappella*. Monumento gotico di Stefano I, ultimo figlio di Matteo Visconti (m. 1327). Le figure scolpite sul sarcofago sono attribuite a BALDUCCIO DA PISA. Nel 1868 furono scoperti degli affreschi di stile giottesco. — *V Cappella*, restaurata nel 1861, contiene un antico crocifisso (1288). — *VI Cappella*, Monumenti di Gaspere ed Agnese Visconti (1417). — *VII Cappella*, denominata dei *Torriani*, affreschi del XV secolo, scoperti nel 1868. — Nello stretto corridoio, sopra l'arco superiore della cappella: I Magi che visitano il Redentore, attribuito al LUINI e al BRAMANTINO. — *Cappella a destra dell'Altar maggiore*, o dei *Re Magi*. Qui esistevano i corpi sopra-mentzionati. Il sarcofago, a destra, ha questa iscrizione: *Tomba dei Re Magi*. Il bassorilievo in marmo, che raffigura la loro storia, si crede opera di BALDUCCIO DA PISA o di un suo allievo.

All'altar maggiore è una celebre tavola in marmo: \*La Passione, così bella, che da alcuni è attribuita al DONATELLO. Passando pel sottocoro si giunge alla \*Cappella di San Pietro Martire colla Tomba del Santo, di BALDUCCIO DA PISA, sorretta da otto pilastri, ad ognuno dei quali è poggiata una figura. La cappella è di MICHELOZZO MICHELOZZI, secondo le idee del BRUNELLESICO, ed è una bellissima opera nel miglior stile del Rinascimento. — Nella Sagrestia, quadri del PROCACCINI e di CRESPI.

La **Porta Ticinese** (C. D. 10) è opera grandiosa del CAGNOLA e doveva servire a celebrare la battaglia di Marengo. Finita dopo il 1814, le venne posta l'iscrizione: *Pax populorum sospita*. Fuori porta, corra il Naviglio Grande; sull'altra riva verso destra, si vede il *Mercato coperto*.

Ritornati al *Carrobio* (pag. 60), prima di entrare in *Via Torino*, per cui siamo diretti, a sinistra la *Via San Sisto* conduce in

**Piazza Mentana**, dov'è l'*Istituto Tecnico* ed il \***Monumento ai Caduti di Mentana** (D. 8). Questo monumento, opera pregevole del BELLI GIUSEPPE di Torino, fu inaugurato il 3 novembre 1880, in presenza di Garibaldi. In alto, è l'Italia con una corona d'alloro nella destra, e poggiata colla mano sinistra ad uno spadone. Al basso, *sul dinanzi*, un bassorilievo rappresenta: La Lupa di Roma; *a destra*: La sera di Mentana; *a sinistra*: L'Attacco di Monterotondo (questi due sono in bronzo); *di dietro*, una epigrafe di Felice Cavallotti che ricorda l'avvenimento.

Dal *Carrobio*, entrando in *Via Torino*, si vede, a sinistra, prima la **Chiesa di San Giorgio al Palazzo** (F. 8).

*I Cappella a destra*: S. Gerolamo, di GAUDENZIO FERRARI. — *III Cappella*: \*La Deposizione, la \*Corona di Spine, la Flagellazione, la Crocifissione, un *Ecce Homo*, \*affreschi di BERNARDINO LUINI.

Segue la *Chiesa di San Sebastiano*, architettura di PELLEGRINO TIBALDI.



Rimpetto alla *Chiesa San Sebastiano* si apre la *Via Lupetta*, che conduce alla **Chiesa di Sant'Alessandro** (E. 8), già dell'Ordine dei Barnabiti, ricchissima di marmi e di affreschi. Venne eretta nel 1602. — Di faccia è il **Palazzo Trivulzio** (N. 4), con una galleria di quadri e raccolta di monete e vasi. Della raccolta artistica citiamo:

Un ritratto, di ANTONELLO DA MESSINA. — La tomba di Azzo Visconti (m. 1329) che si trovava nella chiesa di San Gottardo. — Madonna, del MANTEGNA (1497), ecc. — Nella *Biblioteca* manoscritti di LEONARDO DA VINCI, ecc.

Nel vicino *Vicolo Pusterla*, era la casa di quella Margherita, che servì di tema al notissimo romanzo dello storico Cesare Cantù. — Procedendo, si sbocca sul *Corso di San Celso* che conduce a *Porta Ludovica*, dove si trovano le *Chiese di Sant'Eufemia* e di **San Paolo**, del XV secolo, con ricche decorazioni e con pregevoli dipinti dei fratelli GIULIO, ANTONIO e VINCENZO CAMPI di Cremona e

\* **Santa Maria presso San Celso** (E. 9). La *facciata* è di GALEAZZO ALESSI e di M. BASSI. La pianta viene attribuita al BRAMANTE da alcuni, al DOLCEBUONO da altri. Le statue di Adamo ed Eva sulla *facciata*, sono di LORENZI. L'*atrio* è bellissimo e vi fu aggiunto nel 1518 per ordine del maresciallo Trivulzio.

L'**interno** ha una grande profusione di pitture e di statue. Al *II altare a destra*: San Gerolamo che adora il Bambino Gesù, di PARIS BORDONE. — *Dietro l'altare maggiore*: Il Battesimo di Cristo, di GAUDENZIO FERRARI. — *I Cappella a sinistra*: La Madonna inginocchiata dinanzi Gesù Bambino, e S. Giovanni Battista, S. Rocco, ed un devoto, del BERGOGNONE. *Disopra*: Madonna, di SASSOFERRATO. — *II cappella a sinistra*: Sarcofago di S. Celso, del V secolo. — Assunta cogli apostoli, di PROCACCINO. — Gli \* affreschi della *cupola* sono opera moderna mirabile di ANDREA APPIANI. Rappresentano: gli Evangelisti, gli Apostoli, i Dottori, ecc., di colossali dimensioni. — Nella *Sagrestia*, un *larabo* in marmo, con figure in bronzo, è del FONTANA. Un'anfora cesellata viene attribuita a BENVENUTO CELLINI.

La chiesetta vicina è quella di **San Celso** in stile romano, restaurata nel 1826. Di antico non conserva che il *Coro*, la *Porta*, ed alcune lapidi.

Ritornati in *Via Torino* (pag. 61), fra le più popolate della città, si vede a destra la

\* **Chiesa di San Satiro** (E. 7), fondata nell'870 dal vescovo Ansperto; la sua attuale forma le fu data dal BRAMANTE (1477) e poi dal BRAMANTINO. La *torre* è ciò che rimane ancora della chiesa primitiva. La *facciata* venne rimessa a nuovo dal VANDONI (1871).

**Interno.** È a tre navate in forma di un T. La *Cappella della Pietà* (navata trasversale di sinistra) è ancora dell'epoca dell'arcivescovo Ansperto. Due colonne e sei capitelli appartengono all'epoca



romana. All'altare è un bassorilievo con 14 figure in terracotta pitturata, del FOPPA. — La \***Sagrestia** è opera del BRAMANTE, sormontata da una elegante cupola. I capitelli delle colonne sono fra i più belli di questo grande architetto. — Nella *navata di destra*, affreschi del BERGOGNONE, rappresentanti: Maddalena e Marta.

La *Via Torino* termina in *Piazza del Duomo*.

IV. — Dalla **Piazza del Duomo**, muoviamo ad un altro giro per *Via Carlo Alberto*. In fondo è la *Piazza* e l'ex *Chiesa di San Giovanni in Conca*, antico tempio visconteo.

Traversata in linea diagonale la piazzetta, si giunge in *Via Unione* dove una volta (verso *Via Torino*) era la *Ca' dei Cani*. Qui Barnabò Visconti teneva i suoi 5000 cani da caccia, al cui mantenimento provvedeva il popolo.

In retta linea colla *Via Unione* è il **Corso di Porta Romana**. Al N. 6 è il *Palazzo Annoni*, che contiene una pregiata raccolta di cammei. Al N. 10 è il grande edificio del NAZARI ad uso delle *Scuole Municipali*. L'angolo di questo fabbricato si volge alla *Via Rugabella*, dove nacque il cardinale Federico Borromeo, immortalato dalle sue opere e dal libro del Manzoni. Qui soggiornò anche il maresciallo Gian Giacomo Trivulzio, Francesco I re di Francia, e nacque il papa Gregorio XIV.

Continuando per il vasto *Corso di Porta Romana*, si trova tosto a sinistra la

**Chiesa di San Nazaro Maggiore** (F. 8). Vuolsi che questa chiesa sia stata edificata per ordine di Sant'Ambrogio, ma fu restaurata, dopo un incendio, nel 1075. — Il *Vestibolo* ottagonale fu eretto nel 1519 da GEROLAMO DELLA PORTA a spese del maresciallo Gian Giacomo Trivulzio; vi si veggono varie tombe della famiglia, e quella del maresciallo stesso, ha un'iscrizione da lui dettata in latino e che suona così: " Qui riposa Gian Giacomo Trivulzio figlio d'Antonio, che mai riposò, qui riposa. Taci. „

Nell'interno è ammirabile l'\**Oratorio di S. Caterina*, con un dipinto raffigurante il \*martirio di questa Santa, di BERN., LANINI, dove si veggono i ritratti del Lanini stesso, di Gaudenzio Ferrari, e di B. Della Cerva. Degni di menzione sono gli antichi vetri istoriati.

(Per il *Teatro Carcano* e il *Teatro della Commenda*, pag. 7). Infine si trova la **Porta Romana** (G. 10), arco eretto in onore della fidanzata del re di Spagna, Margherita d'Austria, allorchè nel 1598 passava per Milano.

Ritornati sul *Corso*, che già fu il passeggio favorito dei Milanesi, fin dopo la *Chiesa San Nazaro Maggiore*, si volge a destra nella piccola *Via degli Osti*, da cui si giunge



in *Piazza* ed in *Via dell'Ospedale*, formata tutta da questo grandioso, elegante e severo fabbricato.

L'\***Ospedale Maggiore** (F. 8) venne fondato nel 1456 da Francesco Sforza e da sua moglie Bianca, ultima dei Visconti. Lo stile in cui venne eretto è vario. La immensa \**facciata* lunga 450 m., è divisa in tre grandi corpi, quello a destra più antico e quello a sinistra più moderno. Il primo architetto fu ANTONIO AVERLINO detto il *Filarete*. La \**facciata centrale* è assai bella, ed anch'essa, come il resto, di terra cotta stupendamente disposta, così che tale facciata si calcola il migliore modello in questo genere di architettura. La corte grandissima, circondata da archi, è di RICHINI e quella di destra del BRAMANTE. (In tutto vi sono nove cortili). Il rettangolo che contiene l'Ospizio è di 238 m. su 95, ha 70 infermerie con 2000 letti. Nell'*Infermeria Pio II* sono due quadri di DE VICO (1472), rappresentanti in forma allegorica l'elargizione di Francesco Sforza e Bianca Maria a beneficio dell'Ospedale, e l'altro Francesco Sforza.

Il *Padiglione per le malattie chirurgiche* venne eretto a proprie spese dalla duchessa Eugenia Litta Bolognini Attendolo Sforza, in memoria del proprio figlio conte Alfonso morto giovane nel 1891. Nell'*Atrio* di questo padiglione, eretto dall'ingegnere EMILIO SPERONI e che consiste di quattro sale destinate a 120 ammalati, venne posto il ritratto del conte Alfonso Litta, di GIUSEPPE BARBAGLIA (1895). L'iscrizione venne dettata dal senatore Gaetano Negri.

Traversando l'Ospedale in tutta la sua lunghezza, si esce sulla *Via Francesco Sforza* e si ha dinanzi a sè la *Via San Barnaba* che conduce alla *Rotonda* (pag. 65).

Terminata la *Via dell'Ospedale*, si giunge in *Piazza Santo Stefano*, dov'è la chiesa ricostruita nel 1073 sull'area di altra, distrutta dall'incendio. **Santo Stefano** (F. 8), in stile del *Rinascimento* fra le più vaste chiese di Milano, è stata rimodernata in questi ultimi tempi. Fu entrando in questa chiesa che Galeazzo Maria Sforza venne trucidato.

Dietro la chiesa, giungiamo al **Verziere** o mercato delle erbe. La *colonna* che qui s'innalza era stata eretta per ordine di San Carlo, nel 1576, ed ora contiene 12 tavole di bronzo, su cui stanno i nomi gloriosi dei morti nelle cinque giornate di Milano del 1848 e le epigrafi in loro onore.

A destra, in *Via della Signora*, si trova il *Pio Albergo Trivulzio*, dove fu preposta la celebre Gaetana Agnesi.

Seguendo dietro la colonna la *Via Stella*, e volgendo poi a sinistra in *Via del Conservatorio*, si giunge alla

**Chiesa Santa Maria della Passione** (H. 7). La sua archi-



tettura è del XV secolo, opera di CRIST. SOLARI, *il Gobbo*. La grande *Cupola* è alta circa 50 metri. La *facciata* del RUSATI non è che un ammasso di statue rozze e senza gusto (1729). Questa chiesa nel 1848 fu teatro di fiera lotta.

All'interno, nella *Navata maggiore*, i quattordici ritratti di Santi sono di DANIELE CRESPI. A destra dell'*altar maggiore* vi è il sarcofago dell'arcivescovo Biraghi, lodata opera del FUSINA (1495). — Nella *navata laterale sinistra*: La Flagellazione, di A. CAMPI, da Cremona. \* La Pietà, dietro l'altar maggiore, è di BERNARDINO LUINI. — Sulla Predella scene della vita di Costantino e di S. Elena, dello stesso. — \* L'ultima Cena, di GAUDENZIO FERRARI. — Nella *Sagrestia*: affreschi del BERGOGNONE.

Il *Convento* annesso alla Chiesa serve ora per **Conservatorio di Musica**.

La *Via del Conservatorio* sbocca in *Via Monforte* (pag. 20).

Dietro il *Verziere* (pag. 64), per *Via San Pietro in Gessate*, (colla Chiesa di *San Pietro in Gessate*, ricostrutta nel XV secolo con affreschi di quell'epoca e la tomba del senatore Grifo m. 1493), si giunge al *Corso di Porta Vittoria*. Al N. 2 è il *Palazzo Sormani-Andreani* con una bella raccolta di quadri. — Al N. 6, in *Via Guastalla*, che si apre di fianco a questo palazzo, è la *Casa Cagnola* con affreschi di LUINI e BRAMANTINO. — La nuova \* **Sinagoga** (G. 8) è opera dell'architetto LUCA BELTRAMI.

Un largo piazza'e si estende ora dove era anticamente la *Porta Vittoria* (già *Tosa*), che prese il nome dalle vittorie riportate nel 1848 dal popolo contro gli Austriaci. Fu qui presso che si combattè strenuamente per tutte le cinque giornate, e dove i Milanesi si coprirono di maggior gloria. Il giorno 22 marzo, si continuò la pugna per dieci ore di seguito, molte case vennero incendiate o danneggiate dal cannone e dalla mitraglia austriaca. Sul piazzale s'innalza il \* **Monumento delle cinque giornate** (H. 8), pregevolissima opera d'arte dello scultore GIUSEPPE GRANDI.

In *Via Pasquale Sottocorno* sorgono i due *Asili Notturni* (H. 7), fabbricati sul disegno dell'ingegnere LUIGI MAZZOCCHI ed a spese dell'editore Edoardo Sonzogno.

A destra del *Monumento* si vedono i *Bastioni di Porta Romana*. La seconda via che da essi si distacca a destra è la *Via San Barnaba* in cui si trova subito a sinistra (N. 60). la

**Rotonda** (H. 8, ingresso 50 cent.; catalogo L. 1), costrutta dall'architetto ARRIGONI. Essa era stata destinata nel 1809 dal vicerè Eugenio de Beauharnais a Pantheon Nazionale, viceversa divenne in seguito l'ospedale per le malattie con-



tagiose. Attualmente invece è stata mutata in una galleria di quadri, cioè l'Ospedale Maggiore vi ha collocato tutti i ritratti dei suoi benefattori dal 1456 fino ad oggi e fra cui si trovano molti di valore artistico.

Al giorno 25 marzo (giorno dell'Annunziata, detta festa del Perdono) di ogni anno dispari tutti i quadri vengono riportati all'Ospedale, e secondo una vecchia consuetudine, esposti al pubblico sotto i portici del cortile (pag. 64).

Per avere diritto al ritratto dipinto a spese dell'Ospedale, bisogna lasciare a quella istituzione almeno 50,000 lire (mezza figura in piedi). Per una somma maggiore si viene dipinto a mezza figura seduta, e chi tocca o sorpassa le 100,000 lire è raffigurato in tutta la figura.

La chiesa ha internamente la forma di una croce latina ed è divisa in tre navate. — Si comincia il giro a destra.

2. Barnabò Visconti, morto (prigioniero del nipote Gian Galeazzo) nel 1385 a 66 anni nel castello di Trezzo. Il ritratto è opera moderna di AGOSTINO CAIRONI (1880). — 5. Padre Stefano da Seregno, il fondatore del Luogo Pio di Santa Corona (m. 1502). — 6. Papa Pio IV, di OTTAVIO BIZOZZERO (1677). — 7. Cardinale Grassi Francesco, di CAMILLO SERBELLONI. — 8. \*Marchese Marcantonio Rezzonico, attribuito a TIZIANO. — 9. San Carlo Borromeo, di OTTAVIO BIZOZZERO (1677). — 13. Gian Tommaso Crivelli (m. 1615), patrizio milanese, di grande abnegazione, diligenza ed integrità durante la peste del 1574 a Boffalora; è di ALFONSO POZZOBONELLO. — 14. Contessa Margherita Lasso de Castillia Trivulzi (m. 1617), *dello stesso*. — 15. Pietro Martire Mascheroni, di FEDE GALLIZIA. — 20. Pietro Giovanni Carcano, detto il *Ricco*, che donò all'Ospedale quasi due milioni per ingrandire il fabbricato e venne perciò chiamato il secondo fondatore (m. 1624). Il ritratto è opera di GIACINTO SANTAGOSTINO. — 32. Cesare Monti del conte Princivale, nunzio pontificio e arcivescovo di Milano nel 1632, dopo la morte del cardinale Federico Borromeo. — 34. Giovanni Ambrogio Rosate, a cui è intitolata una sala dell'Ospedale, morto di 94 anni nel 1651, di FRANCESCO PAGANO. — 35. Marchese Ambrogio d'Adda, di G. B. COSTA. — 36. Passera Francesco, di CARLO FRANCESCO NUVOLONE, il *Panfilo*. — 39. Marchese Luigi Cusani, *dello stesso*. — 55. Marchese Teobaldo Visconti (m. 1674), il quale aveva introdotto nei suoi possedimenti l'insegnamento obbligatorio del leggere e scrivere. — 56. Conte Bartolomeo Arese, presidente del Senato Italiano (m. 1674), di GIACINTO SANTAGOSTINO. — 69. Baronessa Giuditta Brebbia de Battevil, di OTTAVIO BIZOZZERO. — 71. Isabella Rodriguez de Arevallo Gamberini, di CESARE FIORI. — 84. Giovanni Filippo Ottobelli, di GIOVANNI SANTO PIETRO. — 95. Margherita della Madonna Mastanza, di *ignoto*. — 97. Duchessa Elena Visconti Borromeo, di CARLO FRASA. — 117. Contessa Lavinia Natta d'Alfiano, di GIOVANNI ANGELO BORRONI. — 132. Contessa Francesca Mandelli Visconti, di PIETRO PAOLO PESSINA. — 136. Contessa Maria Aloysia Monti, di ANTONIO FRANCESCO BIONDI. — 143. Conte Vitaliano Borromeo, cardinale, di GIOVANNI PERABÒ. — 148. Giuseppe Macchi, dottore, chiamato il terzo fondatore dell'Ospedale perchè lasciò più di due milioni di lire per l'ingrandimento. Egli morì a 83 anni nel 1797. Di lui s'intitola una sala dell'Ospedale. Il ritratto è opera di ANTONIO BIONDI. — 163. Don Giacomo Sannazzari, che lasciò all'Ospedale tutto il suo avere consistente in quasi tre milioni di lire. Era suo



il palazzo in Piazza San Fedele dove abitò più tardi il ministro Prina fino alla sua morte nel 1814, e oltre a tanti altri oggetti di inestimabile valore; proviene dal Sannazzari anche il celebre quadro di Raffaello "Lo sposalizio della Vergine", la perla della Pinacoteca di Brera. Egli morì nel 1804. Il ritratto è di GIOVANNI PERABÒ. — 176. Conte G. B. Caprara, vescovo di Milano nel 1805, consacrò re d'Italia in quel Duomo Napoleone I. Morì a Parigi, ma il suo cuore venne riportato a Milano e deposto nel Duomo. Lasciò all'Ospedale quasi un milione di lire. Il ritratto è di GEROLAMO STAMBECCHI. — 182. \*Carlo Calvi, sacerdote, di FRANCESCO HAYEZ. — 185. Rapazzini Giuseppe, di PROLASO GEROLAMO STAMBECCHI. — 186. Nobile Pietro Lattuada, capitano nell'esercito austriaco, di PALAGI (1819). — 192. \*G. B. Birago, capitano nell'esercito austriaco, di FRANCESCO HAYEZ. — 194. \*Conte Pietro Visconti Borromeo, dello stesso. — 195. Conte Pietro Moscati, appena ventiduenne nominato professore di medicina a Pavia, di GIUSEPPE SOGNI. — 198. Giuseppe Brioschi, canonico, di PALAGI. — 202. Dipinto allegorico in memoria di Angiola Franzini, del conte AMBROGIO NAVA. — 204. Dipinto allegorico in memoria di Giulio Dugnani, di AMBROGIO CANOVA. — 206. Confessa Maria Visconti Ciceri, in prime nozze sposata al marchese Ala Ponzone, in seconde al barone Neffzer, fondatrice dell'Ospedale Fate Bene-Sorelle, di SOGNI (1833). — 210. Francesco Piantanida, sacerdote, di LUIGI SABATELLI. — 214. Dottore Giuseppe Biumi, del SALA (1857). Il testamento di questo benefattore, morto nel 1838, era stato trafugato e venne soltanto mandato con una lettera anonima nel 1840 all'Ospedale. La sostanza che era di più di un milione e mezzo, scemò per processi, contestazioni, tasse, ecc., fino a 100,000 lire. — 215. Dipinto allegorico in memoria del nobile Giuseppe Medici, di Seregno, di AMBROGIO CASANOVA. — 216. Nobile Ignazio Lomeni, grande scienziato ed il primo che lasciò una somma per provvedere alla cura balnearia dei pellagrosi. Il ritratto è di FILIPPO BELLATI. — 220. Giuditta Jamotti, di CESARE POGGI; "la poveretta della chiesa di S. Bernardino (m. 1841)", raggranellò tanti denari da farne un dono così cospicuo all'Ospedale, da meritarsi il ritratto. — 223. Giuseppe Biraghi, di ANDREA APPIANI. — 231. Conte Giacomo Mellerio, di CARLO MOLteni. — 235. Antonio Caimi (sans façon), di GIOVANNI VISMARA. — 240. Donna Camilla Besozzi Figlidoni, di SOGNI. — 241. \*Giovanni Brioschi, ingegnere, di GIUSEPPE BERTINI. — 242. Donna Margherita Sirtori Lomeni, del POGLIANI. — 244. G. B. Puricelli Guerra, di MAURO CONCONI. — 246. Giuseppe Calcaterra, avvocato, di GIUSEPPE BERTINI. — 249. Antonio Carnevali, di DOMENICO INDUNO. — 250. Abbondio Ferrari, di ANDREA APPIANI. — 251. Nobile Carlo Calderari, di RAFFAELE CASNEDI. — 252. Dipinto allegorico in memoria di Giacinto Riva, di TENCALLA. — 255. Ignazio Resnati (m. 1854), lasciò la sua sostanza all'Ospedale per fare aumentare i salarii degli infermieri, serventi, ecc., per invogliarli ad assistere bene gli ammalati. Il ritratto è di PENUTI. — 260. Quadro allegorico in memoria di Felice Boschetti, di ANGELO PIETRASANTA. — 262. Dionigi Arrigoni, di GEROLAMO INDUNO. — 263. Giovanni Clerici, dottore, di MICHELANGELO FUMAGALLI. — 265. Celestina Clerici, sorella del predetto, di BARTOLOMEO GIULIANI. — 266. Luigi Pedroni, di LUIGI BIANCHI. — 269. Antonio Vassalli, di GIUSEPPE BERTINI. — 272. Michele Giussani, di DE ALBERTIS. — 274. Giovanni Berra, sacerdote, di ALESSANDRO RINALDI. — 275. Giuseppe Bergomi, sacerdote, di ROBERTO FONTANA. — 276. Cesare Fantelli, di ELEUTERIO PAGLIANO. — 286. \*Quadro allegorico in memoria di Alessandro dottor Boschetti, di GIACOMO MANTEGAZZA. — 287. Luigi e Flora Bretin, di GUGLIELMO FERNBACH. — 288. Teresa Miramonti, di ENRICO CRESPI. — 289. Nobile Pietro Medico, sacerdote; prese parte ai moti del 1848 come cappellano dello squa-



drone di guardia nazionale a cavallo. Il ritratto è di LUIGI BIANCHI. — 290. Antonio Peregalli, di VESPASIANO BIGNAMI. — 293. Giuseppe Pastori, di cui s'intitola una delle sale dell'Ospedale, di GIUSEPPE BERTINI. — 294. Antonio Gavazzi, di FERDINANDO BRAMBILLA. — 295. Luca Monti, del BERTINI. — 296. Nobile Augusto Pierd'houty, oculista, morto giovane, di GIOVANNI BELTRAMI. — 297. \*Domenico Morandi, di CESARE TALLONE. — 299. Conte Alfonso Visconti che desiderò si pagasse il suo ritratto al BERTINI 10,000 lire. — 300. Nobile Leopoldo Pierd'houty, padre del sopracitato, di GIOVANNI BELTRAMI. — 301. \*Luigi Perelli Paradisi, che favorì pecuniariamente la Spedizione dei Mille. Volle essere ritrattato a cavallo. È di SEBASTIANO DE ALBERTIS. — 302. Andrea Bizzini, *dello stesso*. — 305. Luigi Corti, di ELEUTERIO PAGLIANO. — 306. Alessandro Mangiagalli, di GIUSEPPE LANDRIANI. — 307. Angelo Moiraghi, di CAMILLO RAPETTI. — 308. Francesco Osculati, di VESPASIANO BIGNAMI. — 309. — Pasquale Vitali, di GIUSEPPE RIVA. — 310. Luigi Messaggi, di PAOLINA MARTIN. — 311. \*Quadro allegorico in memoria di G. B. Locatelli, di ALEARDO VILLA. — 313. La tomba di Filippo Ratazzi, di PAOLINA MARTIN. — 314. Marco Paletta, dottore, di CAMILLO RAPETTI. — 316. Odoardo Rougier, di ALEARDO VILLA. — 318. \*Nobile Giulia Lucini, di MOSÈ BIANCHI. — 319. \*Nobile Amalia Casanova, di SEBASTIANO DE ALBERTIS. — 324. Francesco Locatelli, di ENRICO CRESPI. — 326. Giuseppe Barzagli, di ARNALDO FERRAGUTI. — 328. \*Giuseppe Rotta, di DE ALBERTIS. — 329. \*Carlo Rotta, di GIOVANNI SEGANTINI. — 330. \*Angela Rotta Maccia, di GAETANO PREVIATI. — 331. \*Luigi Maccia, di LEONARDO BAZZARO. — 332. Nobile Eugenio Parravicini, che donò un lascito per due borse da conferirsi ogni triennio ad un giovane medico e ad un chirurgo per andare a perfezionarsi all'estero. Il ritratto è di ALESSANDRO VANOTTI. — 334. Francesco Ponti, di DE ALBERTIS. Il testatore lasciò 600,000 lire per fondare la pia istituzione per gli infortuni sul lavoro. — 335. Ermenegildo Castiglioni, di G. B. TODESCHINI, ecc.

Ritornati fino al *Verziere* (pag. 64), si traversa la piazza e si volge a destra in

**Piazza Beccaria** (F. 8) col *Monumento a Cesare Beccaria* nato nel 1738 a Milano, morto nel 1794, il primo che nel suo immortale volume: "Dei delitti e delle pene", mettesse in dubbio la legittimità della pena di morte. Il monumento, opera di GIUSEPPE GRANDI, fu eretto nel 1873. — A destra è il **Palazzo di Giustizia**, costruito nel 1605 dal SEREGNO. Sul suo lato sinistro fu posta nel settembre 1879 una lapide che ricorda i patrioti del 1821, i quali udirono da quel posto la loro sentenza capitale. Erano: Federico Confalonieri, Alessandro Andryane, Giorgio Pallavicino, Gaetano Castiglia, Francesco Arese, Pietro Borsieri, Andrea Tonelli, che scontarono poi allo Spielberg l'amore per la patria.

Volgendo a sinistra si sbocca in *Piazza Fontana*, dove è una fontana in granito rosso con due sirene, e l'*Albergo Biscione*, eretto sull'area delle case viscontee. Il lato meridionale della piazza, è formato dal **Palazzo dell'Arcivescovado** (F. 7), ora in via di restauro, cominciato dall'arcivescovo Arcimboldi nel 1494, e terminato, per ordine di



San Carlo Borromeo, nel 1570 dal PELLEGRINI. Nel cortile vi sono due belle statue: Mosè di TANTARDINI ed Aronne di STRAZZA.

Il palazzo fa angolo colla *Via dell'Arcivescovado*, alla cui fine si ha a destra il *Duomo* ed a sinistra il *Palazzo Reale* (pag. 18).

V. — Da *Piazza del Duomo* fino in *Piazza Elittica* (pag. 54). — Volgendo a sinistra e traversando la *Via Orefici*, anch'essa come tutte queste strade in ricostruzione per causa del nuovo piano regolatore, e seguendo la *Via Ratti* e *Piazza della Rosa*, si giunge tosto alla

\* **Biblioteca Ambrosiana** (pag. 7, D. 7), fondata nel 1609 dal cardinale Federico Borromeo, a cui venne eretta nel 1865 una statua sul dinanzi dell'edificio. Possiede circa 160,000 opere stampate, 15,000 manoscritti e molte opere d'arte.

Nel primo cortile *Monumento al giureconsulto Gian Domenico Romagnosi* (m. 1835), di ABONDIO SANGIORGIO. — Nel **corridoio a sinistra** iscrizioni romane e qualche statua, avanzi della chiesa demolita della Rosa, affreschi della stessa chiesa, fra cui qualcuno del BRAMANTINO. La mezza figura del vescovo con in mano un modello di chiesa è, al dire dell'iscrizione, quella dell'arcivescovo Ariberto, fondatore del Carroccio. La seconda porta del corridoio di destra, conduce alla **Biblioteca**.

**Impluvio coperto.** *Parete destra*: quattro bassorilievi, di THORWALDSEN, tratti dalla mitologia. *Parete sinistra*: diciassette frammenti del \*monumento di Gastone di Foix, del BAMBAJA (pag. 51). — \*Busto di lord Byron, del THORWALDSEN. — *Parete dell'ingresso*: Amore ed una Parca, di SCHADOW.

**Sala Borromeo.** Affresco del soffitto, di GILARDI (1715): Caduta degli angeli ribelli. — Busto di Renato Borromeo, di CACCIATORI.

**Sala del Luini.** *Parete a destra*: \* La Flagellazione di Cristo, affresco di BERNARDINO LUINI, poco bene conservato.

**Sala Dantesca** (a cui si entra ritornando nella *Sala Borromeo*). Grande quadro sul vetro, di BERTINI, con soggetti della Divina Commedia di Dante.

**Sala degli autografi** (tornando nell'*Impluvio*), che contiene autografi di S. Filippo Neri, Ariosto, Galilei, Fra Paolo Sarpi, Cosimo dei Medici, S. Carlo Borromeo, Lucrezia Borgia, Tasso, ecc.

**Sala dei manoscritti.** 126 manoscritti con miniature. — *Armadio a sinistra*: Una *Eneide di Virgilio*, posseduta dal Petrarca, con note in margine del Petrarca stesso; una copia antica del *Dante* (XIV secolo); un *Palinsesto* del V secolo colle *Epistole* di S. Paolo, ecc.; il *Codice Omerico*, con 58 miniature del IV secolo, Corani, ecc. — *Armadio a destra*: \* *Codice Atlantico*, di LEONARDO DA VINCI (1700 di segni circa), raccolta di scritti e disegni dell'immortale pittore, regalata dal marchese Galeazzo Arconati nel 1637; capelli di Lucrezia Borgia, ecc.

**Sala Fagnoni.** Biblioteca di 23 mila volumi, e busto del donatore Fagnoni. Ritratti di uomini illustri, e raccolta di incisioni in rame.



**Sala Custodi.** 20 mila volumi lasciati dal Custodi nel 1837 alla Biblioteca. Monumento del pittore milanese Buzzi, col suo busto fatto dal CANOVA, ed un bassorilievo: L'amicizia, del MARCHESI.

**I Piano. Saletta dei bronzi dorati** (seconda porta a sinistra). Raccolta di bronzi dorati delle fabbriche milanesi (secolo presente), lasciata da Peccis, e varii quadri. \*Adorazione dei Re Magi, di LUCA DI LEIDA. — Il proprio busto, di CANOVA. — Il proprio busto, di THORWALDSEN. — 23. Giuseppina Grassini, di ANDREA APPIANI. — 18. La Conversione di S. Paolo, di GIULIO CLOVIO. — 60. S. Giovanni Battista, di CARLO DOLCI. — Lo stesso, di GIANPIETRINO. — 21. La Preghiera, scultura in marmo, di MICOTTI. — 20. Vestale, idem, di MONTI. — \*Leopardo coi suoi piccoli in marmo egiziano, (rarissimo). — 24. Madonna, di LORENZO LOTTO. — 46. Clemente XIII, di MENGES. — 47. Madonna, di CARLO DOLCI. — 52 e 56. Ritratti, di DANIELE CRESPI. — Riproduzioni della Colonna Trajana e degli obelischi di Roma. — 41. S. Sebastiano, della scuola Veneziana. — 30. La Risurrezione di Cristo, di MARCO BASAITI.

**\*Pinacoteca.**

**I Sala.** Incisioni in rame degli ultimi secoli, italiane e francesi. — Cartoni, di BOSSI.

**VII Sala.** Incisioni italiane (XV secolo), olandesi, tedesche (molti *Dürer*) e fiamminghe dei secoli XVI e XVII. — *Disopra*: Federico Borromeo, il fondatore della Biblioteca.

**III Sala.** Copia della Vergine Assunta, di Correggio, eseguita dal CARRACCI. — 54. \*Madonna con otto Santi ed un devoto (1485), del BERGOGNONE. — 57. S. Pietro Martire, del MORETTO. — 58. L'Annunciata, di GIROLAMO MAZZOLA. — 70. Sacra Famiglia, del BAROCCI. — 84. Testa di S. Giovanni Battista, del PARMIGIANINO. — Piccola Madonna, attribuita a RAFFAELLO. — 91. Daniele, *scuola di Mantegna*. — Lavori in avorio di SETTALLA, ed apparati fisici del XVI secolo. — 72. Madonna con Angeli, del BOTTICELLI. — Lot e le sue figlie, di RUBENS. — Testa di S. Giovanni Battista, del BRAMANTINO. Si vede in questo quadro la *scuola di Leonardo*. — 79. La Lavanda dei piedi, di DOSSI. — Chiavi e bronzi, ecc., dei castelli medioevali di Milano. — Cristo, di FRANCESCO FRANCA. — 52. La Trasfigurazione, del SAVOLDO. — 96. Cristo portando la Croce, di CARIANI. — 93. Paolo Morigia, di FEDE GALIZIA. (Il Morigia è l'autore di una storia della Nobiltà di Milano). — 102. Lucrezia Piscopia, professoressa di filosofia a Padova, di *ignoto*. — \*Ritratto di S. Carlo in età di 26 anni, quando venne eletto arcivescovo di Milano, di GIORGIO SOLERIO. — Miniature del medio evo, molto pregevoli; disegni e antichità.

**IV Sala.** Cartoni e disegni di varie scuole italiane, fra cui, alla *parete sinistra*, nella 3.<sup>a</sup> 4.<sup>a</sup> e 5.<sup>a</sup> divisione, stupendi \*disegni colla matita rossa, di LEONARDO DA VINCI, fra cui il ritratto in profilo del maggior figlio di Lodovico il Moro. Altri disegni sono di LUINI, MARCO DA OGGIONO, BRAMANTINO e GAUDENZIO FERRARI. — Il \*disegno del MANTEGNA (presso la finestra) rappresenta il Trionfo di Cesare. Quelli vicini sono di \*ALBERTO DÜRER: Sansone e i Filistei.

Quindici tavolette, di GIOVANNI BREUGHEL, rappresentanti paesaggi, e dipinti per commissione del cardinale Federico Borromeo. — Quadri, di BRILL. — Una Madonna, di MOSTAERT. — Scene infernali e distruzione di Sodoma, di BREUGHEL D'INFERNO. — Ritratto, di G. B. MORONI (1554).

**V Sala.** Quadri di nessun valore. — \*Mendicanti, due gruppi in legno, lavoro stupendo del BROSTOLON.

**VI Sala** (la più bella del Museo Ambrosiano). — *Alla parete sinistra*: \*\*La Scuola d'Atene, di RAFFAELLO, studio interessantissimo sul cartone, per il celebre affresco del Vaticano, nella grandezza medesima dell'originale, senza però l'architettura. È tanto



più pregiato questo tesoro dell'arte, quando si pensi che l'affresco del Vaticano è assai guasto. — 279. Ritratto del medico Marcan-tonio, di BOLTRAFFIO. — 260. Ritratto di Francesco Melzi, — 261. Ritratto di Isabella d'Aragona, *dello stesso*. — S. Giovanni Battista, di CALAINO. — 282. \*Ritratto di Lodovico il Moro, non più creduto di LEONARDO DA VINCI. — 283. \*\* Beatrice d'Este; anche questo quadro non viene più attribuito al LEONARDO. — 281. Sacra Famiglia, di BERNARDINO LUINI. — 231. \*Sacra Famiglia e Tobia, di BONIFAZIO. — Riposo in Egitto, di JACOPO BASSANO. — 232. \*S. Francesco e S. Carlo Borromeo dinanzi alla Madonna, di DANIELE CRE-SPI. — Adorazione dei Re Magi, di JACOPO BASSANO. — 276. Ma-donna con Santi, del BRAMANTINO. — 273. I Re Magi, *dello stesso*. — 277. Madonna, di GIANPIETRINO. — 274. Madonna, di MARCO DA OGGIONO. — 262. Lo Sposalizio della Vergine, di GAUDENZIO FER-RARI. — 250. Tobia e l'angelo (a Sepia), di BERNARDINO LUINI. — 236. Adorazione dei Re Magi, attribuito a TIZIANO. — 284. S. Gio-vanni Battista, di BERNARDINO LUINI. — 265, 266, 267. I proprii ritratti, dei fratelli PROCACCINI.

**VII Sala.** Disegni del BECCAFUMI, di GIULIO ROMANO, POLIDORO DA CARAVAGGIO, DÜRER. LEONARDO DA VINCI, ecc.

Dietro la *Biblioteca Ambrosiana* si trova la vecchia *Chiesa di San Sepolcro*. Nella piazza di questo nome, all'angolo, trovasi, come dicemmo, la statua del fondatore della Am-brosiana, cardinale Federico Borromeo, del CORTI (1865). L'iscrizione, dettata da Alessandro Manzoni, è questa: "Fu degli uomini rari in qualunque tempo."

La **Chiesa San Sepolcro** (D. 7) fu fondata nel 1030, e ri-costrutta al tempo delle Crociate, sul modello della Chiesa del Santo Sepolero in Gerusalemme. Sulla porta è un di-pinto: La Pietà, del BRAMANTINO (sotto vetro). Nella Sa-crestia, una Madonna Leonardesca, di GIANPIETRINO.

Per *Via Bollo e Santa Maria Podone*, si giunge in **Piazza Borromeo** (D. 7) dove, a destra, presso la *Chiesa Santa Maria Podone* (del XIV secolo, con bassorilievo sulla porta d'ingresso, ed un affresco del MOLINARI nel secondo altare a sinistra) è la *Statua di San Carlo*, in rame, del BUSSOLA. — Al N. 7 è il **Palazzo Borromeo**, con affreschi del XV se-colo al pianterreno. Gli altri vennero distrutti dai soldati austriaci, essendo stato lo storico palazzo prima del 1859 destinato ad ospedale militare.

Al I piano è la **Pinacoteca** (pag. 7).

**Corridoio.** Maschere, in gesso, di Macchiavelli, Mantegna, Lo-renzo di Medici, ecc. Quadri di poco valore.

**I Sala (centrale).** 4. Madonna, di AURELIO LUINI. — 6. Sacra Famiglia, di CALISTO DA LODI. — 9. Madonna, del SASSOFERRATO. — 12. Madonna col Bambino, di BARTOLOMEO VENETO. — 14. S. Ge-rolamo, di CALISTO DA LODI. — 15. Sacra Famiglia, di ANDREA DEL SARTO. — 18. Una signora colla spada, ed un'altra con un Croce-fisso, di RUBENS. — 19. Madonna, di BUGIARDINI. — 41. S. Giovanni Battista, del CERANO. — 56 bis. Un combattimento, di ERCOLE RO-BERTI. — 45. La creazione di Adamo ed Eva, di DEL CAIRO. — 56. S. Carlo Borromeo, del TIZIANO. — 60, 89, 91. Madonne, copie an-



tiche dal LUINI. — 70. L'incoronazione colla corona di spine, del CERANO. — 70 *bis*. Cristo sotto la Croce, *dello stesso*. — 76. Madonna, di AURELIO LUINI. — 92. S. Carlo e S. Filippo Neri, di *ignoto*. — 104. La Flagellazione, del CERANO. — 113. Scene di famiglia, di TENIERS. — 146. Il Padre Eterno, del BERGOGNONE. — 155. \*Madonna, testa di un affresco, di BERNARDINO LUINI. — 157. Contadina, *dello stesso*. — \*Testa di S. Giovanni, scultura antica. — Due teste, di fanciulla e donna romana antica, attribuite al CANOVA. — Majoliche di Milano, antichità, ecc.

**II Sala.** Madonna col donatore re Francesco I (?), altorilievo del XVI secolo, di *scuola Lombarda*. — Testa di un bambino, di DESIDERIO DI SETTIGNANO (?). — 209, 214. Ritratti di fanciulle, pastelli di ZUCCARELLI. — Bellissime miniature sul rame. — Dipinti della scuola Tedesca e Olandese. — Disegni, Autografi, ecc. — Carte nautiche del lato sud-ovest dell' Europa, ecc. Interessantissime (1576 e 1607). — Reliquie di S. Carlo. — \*La Passione di Cristo, scultura finissima che dimostra una pazienza più unica che rara, in legno di bosso con una iscrizione in lingua slava antica. — Una lettera di S. Carlo, ecc.

**III Sala** (la più importante). 4. L'arcangelo Michele, di MARCO DA OGGIONO (?). — 6. S. Caterina, di GIANPIETRINO. — 9. La Fertilità, *dello stesso*. — 10. S. Sebastiano, di GAUDENZIO FERRARI. — 12. Madonna coi Santi Giuseppe e Antonio abate, *dello stesso*. — 13. L'arresto di Cristo nell'Orto, attribuito da alcuni allo SQUARCIONE, da altri al PARTINI. — 14. S. Rocco, di GAUDENZIO FERRARI. — 68. \*La casta Susanna, di BERNARDINO LUINI. — 69. Ritratto, di FILIPPO MAZZOLA. — 34. Madonna, di BERNARDINO LUINI. — 35. Ritratto di Andrea de' Novelli, vescovo di Alba, del BERGOGNONE. — 36. \*Cristo colla Croce, del PINTURICCHIO (1513). — 37. I Re Magi, di CESARE DA SESTO. — 43. \*La Crocifissione, di LORENZO LOTTO. — 40. \*S. Caterina, di BARTOLOMEO VENETO. — 41. \*Madonna, del BERGOGNONE. — 43. \*Madonna, *dello stesso*. — 44. Madonna con Santi, di BERNARDINO LUINI. — 47. La figlia di Erodiade colla testa di S. Giovanni Battista, *dello stesso*. — 48. Cristo in atto di benedire, del BERGOGNONE. — 49. Madonna, *dello stesso*. — 51. Madonna, di *scuola Lombarda* (ma non di Leonardo da Vinci). — 50 e 52. Annunciazione, del BERGOGNONE. — 58. Madonna, *dello stesso*. — 40 *bis*. Battesimo di Gesù Cristo, di BERNARDINO LUINI (sopra la porta). — 1. Sacra Famiglia, del NUVOLONE. — 5. Maddalena, di GIANPIETRINO. — S. Michele, del PROCACCINI. — 9. L'abbandanza, di GIANPIETRINO. — 11. La Deposizione, di BERNARDINO LUINI. — 17. Paesaggio, di SALVATOR ROSA. — 23. S. Ambrogio, abbozzo del CERANO. — 25. \*Madonna col Bambino, di BERNARDINO LUINI. — 20. Testa di vecchio, *maniera di Rembrandt*. — 57\*, 59. Ritratti, di DANIELE CRESPI. — 72. \*Madonna, del BOLTRAFFIO. — Antichità, mobili, vetri, sculture in avorio, stoffe, ecc.

Per *Via Borromeo* e *Via Santa Maria della Porta* si raggiunge la *Via Meravigli* (pag. 55) e si ritorna in **Piazza del Duomo**.

### Gita a Monza.

In ferrovia elettrica. Partenza dalla Stazione Centrale. — L'unica stazione intermedia è *Sesto San Giovanni*. — I cl., cent. 60; II, 35. — 22 minuti. — 11 corse al giorno.

In *tramway a vapore*. Stazione sul Piazzale di Porta Venezia a destra. — I cl., cent. 80; II, 45. — Si passano: *Molino Nuovo*, Cre-



scenzago, Cascina Gobba, Cologno Monzese, Brughierio, **Monza** (Ponte Lecco).

In ferrovia. Partenza dalla Stazione Centrale. — 13 chil. — I classe, L. 1,20; II, cent. 75; III, 40. — L' unica stazione intermedia è — 7 chil. *Sesto San Giovanni*.

È in costruzione la linea del tramway elettrico che partendo da Piazza del Duomo andrà a Monza per *Gorla* e *Sesto San Giovanni*.

— 13 chil. **Monza**, abit. 27,314.

**Alberghi.** *Castello e Falcone*, vicino alla stazione; *Palazzo Reale*. — **Caffè.** *Galizia*, con eccellente pasticceria; *Romano*; *Del Commercio*; *Al Parco*, di fronte all'ingresso del Parco Reale; *Isola Bella*, a Ponte Lecco.

In antico, *Monza* era chiamata *Modoecia* ed ebbe vita splendida al tempo dei re Longobardi. La regina Teodolinda, sposa del re Autari I, e poi di Agilulfo, pose la sua sede in questa città, fece fabbricare un palazzo d'inverno e la celebre chiesa di San Giovanni Battista (595). I Visconti cinsero di mura la città, e soltanto le guerre e le pestilenze fecero diminuire la sua importanza.

Monza è divisa dal fiume *Lambro* che nasce sul piano d'Erba, ed è traversata da tre ponti. — Esciti dalla graziosa *Stazione* con elegantissime sale per la Famiglia Reale, e percorrendo il *Corso d'Italia*, la seconda chiesa, a destra, è quella di *Santa Maria in Istrada*, con una facciata gotica in mattoni del 1327, una galleria a nicchie, ed una grande e rimarchevole finestra a rosa. — Nel fondo alla stessa via è la

\* **Cattedrale di San Giovanni Battista**, la cui stupenda *facciata*, ha maggiore risalto dal finestrone a rosa. Fondata, come dicemmo, nel 595 dalla regina Teodolinda, il Duomo fu però ricostruito da MATTEO CAMPIONE da Lugano dal 1360 al 1390. — Sulla *porta maggiore* un basorilievo è ancora del primo tempo e rappresenta: il Battesimo di Cristo. Nella parte superiore: la regina Teodolinda che dà a San Giovanni Battista il diadema colla Croce. Dalla parte destra: i figli di Teodolinda e, inginocchiato, Agilulfo suo marito. Dalle parti sono riprodotte le corone, i calici, le croci, ecc., che si trovano ancora nel tesoro del Duomo. La **Torre**, alta 80 metri, è una costruzione semplice ma elegante, del PELLEGRINI.

L'**interno** è a cinque navate in stile gotico — Il *Battistero*, a sinistra dell'entrata, è opera del principio del XVI secolo. Il *Coro* non fu terminato che nel 1577, e la *Cripta* venne ricostruita dal 1742 al 1774. Gli affreschi sono ancora del XIII secolo; nel *Presbiterio* se ne trovano di ERCOLE PROCACCINI ed altri. — *II cappella a sinistra*: Visitazione, attribuita al GUERCINO. — *III cappella*: Cena in Emaus, di NUVOLONE. — Sopra un pilastro, vicino al Presbiterio: S. Gerardo, di BERNARDINO LUINI. — **Cappella Santa Maria del Rosario della regina Teodolinda**, ristaurata nel 1890 sotto la direzione del-



L'architetto LUCA BELTRAMI: Affreschi rappresentanti la storia di Teodolinda, opera di FRANCESCO e CRISTOFORO ZAVATTARI (1844). Nel fondo, e precisamente nell'identico posto ove stava da secoli, fu ricollocata la tomba così detta della regina Teodolinda, che forse appunto perchè non ha mai contenute le spoglie mortali, ai tempi di San Carlo era stata trasportata nell'angolo attiguo alla sagrestia. Nel mezzo alla cappella sta un grandioso monumento, la cui base forma l'altare pel culto e raccoglie in apposita cassetta di ferro, tutta d'un pezzo, il prezioso cimelio che si chiama la celebre \***Corona Ferrea**. (Per vederla, L. 5). La Corona è un largo cerchio d'oro massiccio, ornato di 23 pietre preziose. Nell'interno corre una lamina di ferro (dove il nome di *Corona ferrea*), che originalmente era un chiodo della Croce di Gesù Cristo, portato di Palestina dalla imperatrice Elena. Trentasei monarchi vennero incoronati re lombardi con questa corona, dei quali fu l'ultimo Carlo V nel 1530. Il 26 maggio 1805, Napoleone I se la poneva sul capo, pronunciando le celebri parole: "Dio me l'ha data, guai a chi la tocca!". Una lapide ricorda questo avvenimento, ed un'altra l'incoronazione di Ferdinando I (1838). Una terza lapide, infine, commemora la restituzione fatta dagli Austriaci nel 1866 di questa corona, che nel 1859 era stata trasportata a Mantova e poi a Vienna. Al disopra dell'altare sorgono quattro colonne che sostengono una ricchissima griglia, tutta adorna di fregi e di pinnacoli. Il monumento in marmo di Nembro misura, compreso l'altare, un'altezza di circa 8 metri. — L'\**altar maggiore*, eretto secondo il disegno del pittore ANDREA APPIANI (1798), sul ricco frontone ha sedici bassorilievi in argento dorato, ornati di gemme e smalti che rappresentano: La vita di S. Giovanni Battista (XIV secolo).

Di fronte alla parete di destra della *navata trasversale*, un \**bassorilievo* del secolo XIII rappresenta l'incoronazione dell'imperatore Ottone III, secondo alcuni, e quella di Enrico III, secondo altri. — A sinistra di questa navata è

Il **Tesoro** (per vederlo L. 1, se in molti bastano 5 lire), che possiede oggetti storici ed artistici molto interessanti. Croci, busti, ecc., d'argento, dello scorso secolo. — Papiro, contenente il frammento di una lettera, spedita da Gregorio Magno a Teodolinda. — La croce d'oro che pendeva dalla corona di Agilulfo, marito di Teodolinda. — Varie reliquie preziosissime. — Cinque panierini che si crede usati da Cristo e dagli Apostoli. — Un tessuto bianco, creduto il velo della Vergine. — Catino, con una gallina d'argento dorato e sette pulcini, rappresentanti le provincie lombarde; lavoro eseguito per ordine della regina Teodolinda. — Due tavole con figure consolari del IV secolo, battezzate poi per Santi. — Dittici d'avorio, uno dei quali rappresenta l'imperatrice Galla Placidia ed il figlio di lei, Valentiniano. — Due pani dorati che servirono all'incoronazione di Napoleone. — *Armadio IV*, Calice d'oro con ornamenti gotici, dono del Principe Vescovo Galeazzo Visconti. — Eleganti tavole di avorio di origine bizantina, del IX secolo. — *Armadio V*, la Croce d'Italia ornata di pietre preziose, che ricevevano i re longobardi alla loro incoronazione, fondata da Berengario I nel IX secolo. — Coperta di messale in oro con cammei e pietre preziose del tempo di Teodolinda. — Il ventaglio, il calice prezioso, il pettine e la corona della regina Teodolinda. Sul ventaglio leggesi che esso fu dato da "Ulfeda a sua sorella". — Reliquiario di re Berengario; \*calice preziosissimo, tagliato fuori da un enorme zaffiro. — Una imitazione della corona ferrea, ecc.

Sotto un portico, vicino alla chiesa, v'è il cadavere mummificato di Ettore Visconti, figlio naturale di Bernabò, morto nel 1413.

A sinistra del *Duomo*, la *Contrada Napoleone* conduce



al *Broletto* (Palazzo Comunale) o *Palazzo Arengario*, fabbricato nel 1293 e che vuolsi abbia appartenuto all'imperatore Federico I ed ai re lombardi. La Torre, nell'angolo, è svelta ed elegante. Ultimamente il palazzo è stato restaurato nello stile antico. Dinanzi il *Broletto* è la *Piazza Roma*, quindi il *Corso Vittorio Emanuele*. — In *Piazza d'Isola* si erge il monumento a Garibaldi, opera dello scultore BAZZARO. — Dalla *Via Carlo Alberto*, che parte anch'essa dal *Broletto*, si giunge in dieci minuti alla

**Villa Reale**, costrutta nel 1777 da PIERMARINI. Nelle sale vi sono dipinti di APPIANI (Storia di Psiche), TRABALLESI, ALBERTOLLI, ecc. Magnifico è il \***Parco**, che deve il suo splendore ad Eugenio di Beauharnais. Misura più di 13 chilometri di circonferenza, è diviso dal *Lambro* e corrono fra le sue dense boscaglie, daini, cervi, caprioli, lepri, fagiani, ecc. Il *parco inglese* ha belle cascate, grotte, un piccolo lago ed un castello. Gli alberi, disseminati nel vasto e delizioso parco, vuolsi ammontino ad undici milioni. Il Castello di Monza è ora il favorito soggiorno estivo dei Reali d'Italia.

---

### Gita alla Certosa di Pavia.

In ferrovia. — 28 chil. — Si passano le seguenti stazioni. — 7 chil. *Rogoredo*. — 15 chil. *Locate*. — 20 chil. *Villamaggiore*. — 28 chil. *Certosa*. (*Trattoria fratelli Rizzardi*; omnibus per la Certosa 50 cent. per persona). — (In tramway, stazione fra *Porta Lodovica* e *Porta Ticinese*. — Sei corse al giorno. — I cl., L. 1.60; II, 1.20. — 26 chil.). — Si passano *Isola Pescatori*, *Conca Fallata*, *Cascina Annone*, *Cassino Scanasio*, *Moirago*, *Badile*, *Binasco*, *Casarile*, *Giovenzano*, **Torre del Mangano** (*Albergo Certosa*; *d'Italia*. Omnibus per la Certosa, Cent. 30). Avanzi di un'antica torre merlata dell'epoca dei Visconti. Da *Torre del Mangano* alla *Certosa* circa quindici minuti. — (Vicino alla *Certosa* è il *Restaurant Milan* assai mediocre).

La \*\***Certosa di Pavia**. Ingresso, L. 1; alla domenica gratis. La storia e la tradizione sono concordi nell'attribuire la fondazione di questo magnifico edificio a Galeazzo Visconti conte di Virtù, nel settembre 1396. Vuolsi che il duca abbia ordinato il monumento per farsi perdonare il modo con cui salì al trono, o per un voto della sua seconda moglie Caterina.

Due anni dopo, i Certosini presero possesso del nuovo monastero, il cui primo priore fu Bartolomeo da Ravenna.



Il duca assegnò alla fondazione un grande patrimonio, che riconfermò nel suo testamento, scritto a Melegnano nel 21 agosto 1402, pochi giorni prima della sua morte. Guicciardini nelle sue *Istorie fiorentine* chiama la Certosa, *il monastero forse il più bello che alcun altro non sia in Italia*.

Vicino alla Certosa, il 24 febbraio 1525, Francesco I, re di Francia, venne fatto prigioniero dal marchese di Pescara, marito di Vittoria Colonna e generale di Carlo V.

**Vestibolo.** Passato il ponte che è sul canale, si giunge tosto al *Vestibolo*, la cui porta va adorna di pitture ed affreschi, alcuni dei quali attribuiti al LUINI. L'interno del vestibolo ha due grandi e belle figure di S. Sebastiano e S. Cristoforo, del LUINI (assai guasti). La vòlta è ornata graziosamente.

Dopo la vasta corte, lunga 110 metri e larga 44, fiancheggiata, a destra, dall'antico **Palazzo**, in cui Gian Galeazzo abitò spesse volte per sorvegliare i lavori del tempio, si presenta all'ammirazione del visitatore la stupenda

\* **Facciata del Tempio**, in stile tra il gotico e il bramantesco, venne costrutta nel 1473, su disegni di A. BERGOGNONE da Fossano, pittore ed architetto celebre, che decorò anche l'interno della chiesa di affreschi e quadri.

La facciata va adorna di 66 statue, quasi tutte di ANGELO MARINI e SIRO SICULI, molto pregiate. — Sessanta medaglioni in marmo di Carrara alla base del tempio rappresentano teste di imperatori e di re. Si trovano pure alla base molti bassorilievi con soggetti tratti dalle Sacre Carte, uno dei quali pregevolissimo, quantunque in disordine, rappresenta: I misteri dell'Annunciazione della Vergine. Vi è inoltre una grande profusione di medaglioni antichi, di busti, arabeschi ed altre sculture dovute alle mani illustri di AMEDEO DA PAVIA, AGRATE, BUSTI, detto *il Bambaja*, CRISTOFORO SOLARI, GIACOMO DELLA PORTA, CRISTOFORO ROMANO ed altri parecchi.

Nel centro vi sono quattro grandi finestre ornate di belle colonne, che sostengono le arcate. La loro decorazione superiore è ammirabile, ma ciò che addirittura si può dire meraviglioso, è la \* **Porta** per la quale si entra nella chiesa, formata da quattro colonne isolate e su cui l'arte dello scultore lasciò impronte immortali

Al lato destro della porta, il bassorilievo rappresenta esattamente la cerimonia che ebbe luogo l'8 settembre 1396 quando Gian Galeazzo pose la prima pietra del tempio. La testa del duca la quale apparisce rimessa, è invece originale; era stata rubata, poi venne recuperata a Roma.



**Interno.** L'architettura è maestosa; chi entra nel tempio dovrebbe arrestarsi un momento in mezzo alla grande navata, onde poter ammirare tutte le architettoniche bellezze del monumento. Incerto è l'autore di tale splendida opera; chi l'attribuisce ad ENRICO DI GAMODIA, chi a GIACOMO CAMPIONE, ed alcuni documenti trovati nella Chiesa di San Fedele in Milano, stabilirebbero la paternità della insigne costruzione a BERNARDO DA VENEZIA, aiutato da uno dei CAMPIONESI. È certo però che il duca Gian Galeazzo presiedeva egli stesso ai lavori, e che forse avrà chiamato in suo soccorso varii illustri architetti, i quali non poterono quindi lasciare soli il loro nome al monumento superbo.

Il tempio, a forma di croce latina, è lungo 84 metri e largo 53. Il pavimento fu rifatto modernamente alla veneziana sul disegno antico.

Il centro della croce è sormontato da una cupola, e dalle parti, fra le cappelle, sono poste otto statue colossali, rappresentanti i quattro Evangelisti ed i quattro Dottori della Chiesa.

Cominciando il giro delle cappelle dalla destra, la prima che s'incontra è la

*Cappella di Santa Veronica.* Come tutte le altre, essa è divisa dal corpo della chiesa per mezzo di una magnifica balaustra di ferro con ornamenti di ottone. Sopra la tavola dell'altare è rappresentata: La Vergine che offre ad alcune religiose il Santo Sudario, opera di CAMILLO PROCACCINI (1605).

La tavola poi raffigura Cristo sotto il peso della croce, pure del PROCACCINI. La volta è dipinta dal BERGOGNONE, e gli affreschi da LANZANI. L'architettura di questo altare, come quella degli altri, è in stile romano, con due colonne di marmo ornate di marmi fini e pietre preziose. Le colonne dell'altare che visitiamo sono di marmo egiziano (*lumachello*) di rara bellezza, ornate di bronzo alle basi ed ai capitelli da FRANCESCO VILLA. Il dinanzi è in mosaico, opera dei SACCHI di Pavia, che eseguirono anche gli altri lavori in pietre dure delle seguenti cappelle. Ogni altare ha anche una bella croce di ebano intarsiato con pietre preziose.

*Cappella di Sant'Ugo.* Quadro in sei comparti (1496), di MACRINO D'ALBA. Le colonne dell'altare sono in marmo di Porto Venere. Il bassorilievo raffigurante la Vita di S. Ugo, è del MAGISTRUS, detto *il Volpino*. Gli affreschi, tratti dalla vita del Santo, sono del genovese CARLO CARLONE.

*Cappella di San Benedetto.* Il quadro di S. Benedetto in estasi che osserva il corpo della sorella portato in cielo dagli angeli, è di CARLO CORNARA (1668). Il mosaico dell'altare è di VALERIO SACCHI. Gli affreschi, rappresentanti la vita del Santo, sono di GIOVANNI GHISOLFI.

*Cappella del Crocifisso.* Quadro: \*Cristo morente sulla Croce, del BERGOGNONE. Questo bellissimo quadro viene considerato come il capolavoro del celebre pittore. Il bassorilievo dinanzi all'altare rappresenta la Sepoltura del Salvatore e la madre svenuta nelle braccia della Maddalena, opera del VOLPINO. Le colonne sono di alabastro orientale; gli affreschi di FEDERICO BIANCHI, genero e discepolo del Procaccini.

*Cappella di San Siro.* Questo Santo fu il primo vescovo di Pavia. La tavola è una mirabile opera del BERGOGNONE, e rappresenta S. Siro seduto sul trono episcopale con ai lati due vescovi di Pavia, Teodoro e Invenzio, ed i diaconi S. Lorenzo e S. Stefano. L'espressione di S. Siro è ammirabile. Le colonne dell'altare sono di nero antico. I quattro medaglioni sulla volta sono del BERGOGNONE, e raffigurano i patriarchi Abramo, Isacco, Giacobbe e Giuseppe. — I vetri colorati che rappresentano l'arcangelo S. Michele, sono di ANTONIO DA PANDINO.



*Cappella degli Apostoli Pietro e Paolo.* Il quadro: La Vergine col Bambino e gli Apostoli Pietro e Paolo, è del GUERCINO. Il mosaico sul davanti dell'altare costò diciassette anni di lavoro ai SACCHI. Gli affreschi sono di DONEDI, *il Montalto*. I vetri rappresentano i Santi Gervasio e Protasio e sono a vari colori.

*Cappella dell'Annunciata.* Tavola di PROCACCINI: L'Arcangelo Gabriele che annunzia alla Vergine il mistero dell'incarnazione (1616). — Al disotto: La Fuga in Egitto, del milanese FERDINANDO GALLI. Le colonne sono di marmo verde di Polcevera; gli affreschi di STEFANO MONTALTO. Sulla porta di questa cappella, che è l'ultima del lato destro, BERGOGNONE dipinse una Vergine ed un Bambino sdraiato sopra un bellissimo tappeto.

Esciti dalla Cappella dell'Annunciata, si entra nel braccio trasversale della croce, dove s'innalza il magnifico \***Mausoleo di Gian Galeazzo**, eretogli dalla riconoscenza dei Certosini, cominciato nel 1490, finito nel 1562. Questo monumento, ricco di sculture, bassorilievi, statue, ed altri ornamenti, è attribuito a GALEAZZO PELLEGRINI, colla cooperazione di varii artefici. I sei bassorilievi nella parte superiore, descrivono gli atti gloriosi del principe, e sono opera di ANTONIO AMADEO *da Pavia*. Altri artisti che presero parte alla grande opera sono GIAN GIACOMO DELLA PORTA e CRISTOFORO ROMANO, il cui nome è inciso nel centro dell'architrave. Vuolsi anzi che egli sia stato l'autore materiale, o meglio, l'esecutore del monumento. La statua di Gian Galeazzo, in grandezza naturale riposa nel centro del mausoleo, e dalle parti stanno la Fama e la Vittoria, statue di BERNARDINO DA NOVI. La tomba però è vuota, poichè quando si cominciò il monumento non si rinvennero documenti che provassero in qual luogo la salma del duca fosse provvisoriamente deposta. La Vergine col Bambino, nell'alto del monumento, è di BERNARDINO BRIOSCHI. Dal lato opposto si vede Gian Galeazzo seduto in trono. — Sopra una pietra incassata nel muro, vicino al mausoleo, si legge una lunga iscrizione latina, la quale, dopo aver narrato le gesta del duca, dice come egli nel suo testamento abbia ordinato che il suo cuore fosse seppellito a Vienna nel Delfinato, le sue viscere nella Galizia di Spagna, e le sue ossa nella Certosa di Pavia. Visse 47 anni, 10 mesi e 19 giorni, e morì a Melegnano l'anno 1402, dopo aver regnato 24 anni.

Sulla \*finestra che dà luce al mausoleo è raffigurato S. Gregorio Magno.

Continuando il giro della chiesa, la prima cappella è di

*San Brunone* fondatore dei Certosini. L'altare è più grande e più ricco degli altri, con quattro colonne in marmo. Il quadro: La Vergine coi Santi Carlo e Brunone in preghiera, è di G. B. CRESPI, detto *il Cerano*. Gli affreschi, del BERGOGNONE; il bassorilievo, di TOMMASO ORSOLINI, *genovese*. I due magnifici candelabri di bronzo sono di ANNIBALE FONTANA.

*La Sagrestia Nuova.* Dall'altare precedente si giunge alla sagrestia nuova. — L'altare è ricco di marmi finissimi, con bassorilievo del ROSNATI: La Nascita della Vergine. — La tavola d'altare: L'Assunta circondata dagli Angeli, è un capolavoro di ANDREA SOLARI, detto *il Gobbo*. La parte superiore del quadro fu terminata da BERNARDINO CAMPI *da Cremona*, perchè la morte colse il Solari quando la sua bellissima opera non era ancora terminata. — Altri quadri pregiati nella sagrestia sono: L'Annunciata, di PROCACCINI; S. Teresa, del MORAZZONE; S. Gerolamo nel deserto, di CAMILLO PROCACCINI; La Vergine col Bambino (sulla porta d'entrata), di BARTOLOMEO MONTAGNA; S. Martino e S. Ambrogio (ai lati della porta), di BERNARDINO LUINI. Gli altri più piccoli, che rappresentano S. Pietro, S. Paolo e quattro Angeli, sono del BERGOGNONE. — Belli sono gli armadi intagliati in legno: — Alla Certosa furono resti-



tuiti dei preziosi e rari \*messali e manoscritti, che per molto tempo erano stati ritenuti della Biblioteca di Brera a Milano.

Rientrando nella chiesa, dopo il mausoleo di Gian Galeazzo, si incontra la grande statua di S. Veronica, opera supposta di ANGELO MARINI. Poi si giunge dinanzi la porta del *Lavacro dei monaci* tutta in marmo di Carrara con sculture e bassorilievi attribuiti a GIAN ANTONIO AMADEO. Nella parte superiore vi sono sette busti delle duchesse di Milano, molto degni di osservazione. Nella cavità vi è un'urna in marmo di grande dimensione, con un bacino destinato a ricevere l'acqua. Al disopra è scolpito Gesù che lava i piedi agli apostoli; la sua agonia nel Giardino degli Olivi, e il tradimento di Giuda, sono attribuiti ad ALBERTO DA CARRARA. Da un lato vi è un elegante pozzo di forma ottagonale, ornato d'arabeschi, e di fronte un bacino in marmo raffigurante una barca sostenuta da graziosi delfini.

I vetri dipinti sono bellissimi, e riproducono l'immagine di Bernardo da Mentone, fondatore dell'Ospizio del San Bernardo, opera di CRISTOFORO DE MOTIS (1477). In un angolo, una scala a chiodo conduce sulle gallerie che coronano il tempio. Nell'uscire, a destra si ammira un affresco di BERNARDINO LUINI: La Vergine col Bambino che colgono dei fiori.

Nel centro della chiesa si eleva la cupola sopra quattro enormi colonne che sostengono le quattro arcate. La cupola si divide in otto comparti, dipinti dal CASOLARI di Siena. La balaustrata, che separa i due bracci della chiesa dal corpo, è di VILLA e RIPA.

La porta del **Coro** in legno e bronzo, è di VIRGILIO CONTI, che vi raffigurò gli avvenimenti principali della vita di San Brunone. — Gli \*scanni dei religiosi sono un'opera incomparabile di BERGOGNONE e BARTOLOMEO DI PAOLA (1486). — Tutti gli affreschi sono di DANIELE CRESPI. — Una ricca balaustrata di marmo divide il Coro dal Santuario, sulla quale si ammirano quattro candelabri in bronzo, con due obelischi di forma conica, opere pregiate di ANNIBALE FONTANA. — Il pavimento è composto di marmi finissimi. — Il magnifico *altar maggiore* di forma piramidale è attribuito a FRANCESCO BRIOSCHI ed a SILVESTRO DA CARATE. Bronzi, marmi, sculture, pietre preziose lo adornano. Le quattro porticine in bronzo dorato sono del BRAMBILLA, le statue e gli altri ornamenti in bronzo del MARINI, i due Angeli sono dell'ORSOLINO, ed i candelieri e la croce di FONTANA. Il medaglione rappresentante: la Deposizione dalla Croce è attribuito a CRISTOFORO SOLARI. — Altri bassorilievi sono di ORSOLINO e ROSNATI. Si osservino le sculture dalla parte del Vangelo, opera di STEFANO DA SESTO, e quelle dal lato dell'Epistola, di BIAGIO DA VAIRANO (1513).

L'*antica Sagrestia*, a sinistra del Coro, ha una bella porta, con gruppi di angeli scolpiti, e sette busti dei duchi di Milano dovuti allo scalpello di ALBERTO DA CARRARA. Al disopra è la tentazione di S. Antonio, grande bassorilievo di GIAN ANTONIO AMADEO. — È rimarchevole, fra le altre bellezze contenute in questa sagrestia, un lavoro di pazienza di BERNARDO DEGLI UBBRIACHI da Firenze. È un quadro eseguito colla forma degli antichi dittici, in denti d'ippopotamo. Rappresenta le scene dell'Antico e Nuovo Testamento, divise in tre comparti di stile gotico, che racchiudono sessantasei bassorilievi, ottanta statuette poste nelle nicchie laterali, e quattordici altre di apostoli e discepoli, alla base.

Appena esciti dalla *Sagrestia vecchia* si vede una statua di Gesù Cristo alla colonna, ed un po' più lungi i due \*Monumenti di Lodovico Sforza, detto *il Moro*, e di Beatrice d'Este sua consorte, opere di CRISTOFORO SOLARI ristaurate nel 1891. — L'altare seguente è grandioso, con un quadro di DANIELE CRESPI, dietro a cui sono le sante reliquie. Le pitture dell'abside appartengono al BERGOGNONE. Quindi è la



*Cappella del Santo Rosario.* Sulla porta un *Ecce Homo*, del BERGOGNONE. Il quadro che orna l'altare è del MORAZZONE. Sopra a questo dipinto, in altrettanti medaglioni, sono raffigurati i misteri del Rosario per opera di GAETANO CALANI. Il davanti dell'altare, rappresentante l'Adorazione dei Magi, è del VOLPINO. CRISTOFORO SUORER dipinse gli affreschi del soffitto.

*Cappella di Sant'Ambrogio.* Il quadro dell'altare è del BERGOGNONE e rappresenta S. Ambrogio coi Santi Satiro, Gervasio, Protasio e Marcellina (1490). Gli affreschi sono opera di CARLO CANE e raffigurano fatti della vita di Sant'Ambrogio.

*Cappella delle due Sante Caterine.* Il dipinto sull'altare, di FRANCESCO CAIRO da Varese, rappresenta la Vergine col Bambino, \* S. Caterina da Siena e S. Caterina vergine e martire. — Le colonne sono di nero antico; le sculture, di ROSNATI, e gli affreschi, di G. B. CARLONE.

*Cappella di San Giuseppe.* Quadro: L'Adorazione dei Magi, di PIETRO NERI da Cremona (1641). Colonna d'alabastro orientale, bassorilievo di BUSSOLA, rappresentante: La Strage degli innocenti. Affreschi di ERCOLE PROCACCINI.

*Cappella di San Giovanni Battista.* Tutti i dipinti di questa cappella sono opere del genovese G. B. CARLONE.

*Cappella di San Michele.* Il quadro, diviso in sei comparti, è di PIETRO PERUGINO, maestro a Raffaello. Sventuratamente non resta di questa magnifica opera che la figura del \*Padre Eterno nella parte superiore, a cui molti angeli rendono omaggio. — Bassorilievi di ORSOLINO; due affreschi di NUVOLONE, rappresentanti: Abramo che ospita i tre Angeli, e Agar nel deserto col figlio Ismaele morente per la sete.

*Cappella di Santa Maria Maddalena.* Quadro, di GIUSEPPE PERONI (1757), rappresentante la Santa. — Bellissimo è il mosaico dei SACCHI, con pietre preziose di grande valore. Gli affreschi sono di FEDERICO BIANCHI e di GIACOMO DI MOTIS.

Dopo aver visitata la chiesa si va al **Piccolo Chiostro** con una corte quadrata attorno a cui è un chiostro di cinquanta arcate con piccole colonne di marmo di Carrara, ornate di graziosi capitelli. Sulle mura vi sono affreschi di DANIELE CRESPI. — La \* *Porta* in marmo, per cui si entra nella chiesa, è ornata di fregi, arabeschi e bassorilievi stupendi di ANTONIO AMADEO. Al disopra è una Pietà, di ALBERTO DA CARRARA. — Dall'angolo in faccia alla porta del refettorio, si ha una bella vista della chiesa. Questa porta è anch'essa ornata di sculture antiche.

Il \* **Gran Chiostro** misura 102 per 125 m., ed ha una bella decorazione in terracotta; 124 archi lo sostengono con altrettante colonne. L'architettura è maestosa ed elegante. Qui sono gli appartamenti per i religiosi consistente ognuno di tre celle e separati ad eguale distanza l'uno dall'altro, da un piccolo giardino.

Lasciato la *Certosa* si può visitare la **Fabbrica di liquori** dove si vende dell'eccellente Chartreuse preparato sull'antica ricetta.



## INDICE.

### A.

Abitanti, 1.  
Accademia di Belle Arti, 7.  
Agenzie internazionali di viaggi, 5.  
Alberghi, 1.  
Anfiteatro dell'Arena, 53.  
Archi di Porta Nuova, 23.  
Arco del Sempione (o della Pace), 53.  
Asili Notturni, 65.

### B.

Bagni, 3.  
Banca d'Italia, 28.  
Banche, 6.  
Bastione di Porta Garibaldi, 44.  
— di Porta Monforte, 22.  
— di Porta Romana, 65.  
— di Porta Venezia, 22.  
Biblioteca Ambrosiana, 69.  
— di Brera, 42.  
Biblioteche, 7.  
Birrerie, 2.  
Borsa, 55.  
Boschetti, 21.  
Broletto, 54.

### C.

Ca' dei Cani, 63.  
Caffè, 2.  
Camera di Commercio, 55.

Casa di Aless. Manzoni, 28.  
— Cagnola, 65.  
— Rossa, 21.  
Case storiche, 7.  
Cassa di Risparmio, 30.  
Castello, 46.  
Cenacolo (il), 57.  
Chiesa del Camposanto, 18.  
— Inglese, 43.  
— di S. Alessandro, 62.  
— di S. Ambrogio, 57.  
— di S. Angelo, 43.  
— di S. Babila, 20.  
— di S. Carlo, 20.  
— Carlo al Lazzaretto, 22.  
— di S. Celso, 62.  
— di S. Eufemia, 62.  
— di S. Fedele, 29.  
— di S. Francesco di Paola, 23.  
— di S. Giorgio al Palazzo, 61.  
— di S. Giovanni in Conca, 63.  
— di S. Giuseppe, 29.  
— di S. Gottardo, 19.  
— di S. Lorenzo, 60.  
— di S. Marco, 43.  
— di S. Nazaro Maggiore, 63.  
— di S. Paolo, 62.  
— di S. Pietro in Gesate, 65.  
— di S. Satiro, 62.  
— di S. Sebastiano, 61.  
— di S. Sepolero, 71.  
— di S. Simpliciano, 46.  
— di S. Stefano, 64.  
— di S. Vittore, 59.  
— di S. Eustorgio, 60.

Chiesa di S. Maria del Carmine, 46.  
— di S. Maria delle Grazie, 56.  
— di S. Maria Incoronata, 46.  
— di S. Maria della Passione, 64.  
— di S. Maria Podone, 71.  
— di S. Maria presso S. Celso, 62.  
Cimitero Monumentale, 44.  
— di Musocco, 45.  
Clubs, 7.  
Club dell'Unione, 28.  
Colonna del Leone, 20.  
— del Verziere, 64.  
Colonne di S. Lorenzo, 60.  
Comando Militare, 30.  
Conservatorio di Musica, 65.  
Corso Garibaldi, 45.  
— Genova, 60.  
— Loreto, 22.  
— Magenta, 55.  
— di Porta Nuova, 43.  
— di Porta Romana, 63.  
— di Porta Ticinese, 60.  
— Porta Vittoria, 65.  
— S. Celso, 62.  
— Venezia, 21.  
— Vittorio Eman., 20.

### D.

Deposito sede della Cassa di Risparmio, 46.  
Dogana, 44.  
Duomo, 13.



**F.**

Fabbrica del Duomo, 18.  
 Facchini e fattorini di  
 piazza, 6.  
 Farmacie, 3.  
 Fiaschetterie, 2.

**G.**

Gabinetto Numismati-  
 co, 43.  
 Galleria De Cristoforo-  
 ris, 20.  
 — Vittorio Emanuele,  
 12.  
 Giardini Pubblici, 21.  
 Guardia Medica not-  
 turna, 55.

**I.**

Indice storico, 7.  
 Istituto Oftalmico, 44.  
 — di Scienze, Lettere  
 ed Arti, 43.

**L.**

Largo Cairoli, 54.  
 Lazzaletto, 22.  
 Liquoristi, 3.  
 Loggia degli Osii, 55.

**M.**

Macello Pubblico, 59.  
 Mercato coperto delle  
 erbe e frutta, 46.  
 — di Porta Ticinese,  
 61.  
 Monastero Maggiore,  
 55.  
 Monte di Pietà, 30.  
 Monumento di Alessan-  
 dro Manzoni, 29.  
 — Bertani, 23.  
 — Cattaneo, 29.  
 — Cavour, 22.  
 — a Cesare Beccaria,  
 68.  
 — delle Cinque Gior-  
 nate, 65.  
 — di Garibaldi, 54.  
 — a Leonardo da Vin-  
 ci, 28.  
 — ai caduti di Men-  
 tana, 61.  
 — Parini, 54.

Monumento Piatti (G.  
 B.), 45.  
 — di Vittorio Ema-  
 nuele, 12.  
 Municipio, 29.  
 Musei, 7.  
 Museo Archeologico, 50.  
 — Artistico, 49.  
 — Civico di Storia Na-  
 turale, 22.  
 — Poldi-Pezzoli, 24.  
 — del Risorgimento,  
 47.

**N.**

Naviglio Grande, 61.  
 — della Martesana,  
 43.  
 Negozi, 3.

**O.**

Omnibus, 3.  
 Ospedale Fate-Bene-  
 Fratelli, 43.  
 — Internazionale, 57.  
 — Maggiore, 64.  
 Osservatorio Astrono-  
 mico, 43.

**P.**

Palazzo d'Adda, 23.  
 — dell'Arcivescova-  
 do, 12, 68.  
 — delle Assicurazio-  
 ni, 54.  
 — Bagatti-Valsecchi,  
 24.  
 — Belgiojoso, 28.  
 — Bocconi, 12, 22.  
 — Borromeo, 71.  
 — Brera, 30.  
 — Crivelli, 21.  
 — Elvetico, 21.  
 — dell'Esposizione  
 permanente di Belle  
 Arti, 23.  
 — della Ferrovia Me-  
 diterranea, 54.  
 — dei Giureconsulti,  
 55.  
 — di Giustizia, 68.  
 — Greppi, 28.  
 — Litta, 55.  
 — Marino, 29.  
 — Melzi, 22, 24.  
 — degli Omenoni, 29.  
 — Poldi-Pezzoli, 24.

Palazzo del Pozzo, 22.  
 — della Ragione, 55.  
 — Reale, 18.  
 — Saporiti, 21.  
 — Savonelli, 54.  
 — Scotti, 23.  
 — Serbelloni - Busca,  
 21.  
 — Sormani-Andreani,  
 65.  
 — Stampa - Castiglio-  
 ni, 21.  
 — Taverna, 24.  
 — Traversi, 28.  
 — Trivulzio, 62.  
 — Turati, 55.  
 — Visconti, 60.  
 Parco (il), 53.  
 Pasticcerie, 3.  
 Piazza Beccaria, 68.  
 — Belgiojoso, 28.  
 — Borromeo, 71.  
 — Camposanto, 18.  
 — Castello, 53.  
 — Cavour, 22.  
 — del Duomo, 11.  
 — Ellittica, 54.  
 — Fontana, 68.  
 — Mentana, 61.  
 — Mercanti, 54.  
 — dell'Ospedale, 64.  
 — Paolo Ferrari, 28.  
 — della Rosa, 69.  
 — S. Ambrogio, 57.  
 — S. Angelo, 43.  
 — S. Babila, 20.  
 — S. Fedele, 29.  
 — S. Giovanni in  
 Conca, 63.  
 — S. Simpliciano, 46.  
 — S. Stefano, 64.  
 — alla Scala, 28.  
 — della Vetra, 60.  
 Piazzale Cimitero, 45.  
 Pinacoteca, 31.  
 Pio Albergo Trivulzio,  
 64.  
 Politecnico, 22.  
 Ponte Vetere, 46.  
 Porta Garibaldi, 44.  
 — Ludovica, 62.  
 — Magenta, 57.  
 — Nuova, 44.  
 — Romana, 63.  
 — Ticinese, 61.  
 — Venezia, 22.  
 — Vittoria, 65.  
 — Volta, 45.  
 Portico dei Mercanti,  
 54.



Posta, 6.  
 Prefettura, 7.  
*Prestin di Scansc*, 20.

**Q.**

Questura, 7.

**R.**

Ristoratori, 2.  
 Rotonda, 66.

**S.**

S. Siro, 57.  
 Scalo Merci, 44.  
 Scuole Palatine, 55.  
 Seminario, 21.  
 Sinagoga, 65.  
 Stabilimento tipografico fratelli Treves, 46.  
 Statua dell'abate Antonio Stoppani, 21.  
 — di Carlo Porta, 22.  
 — di Giuseppe Sirtori, 21.  
 — dell'Italia, 22.  
 — di Luciano Manara, 21.  
 — al generale Medici, 21.  
 — dell'abate Rosmini, 21.  
 — S. Carlo Borromeo, 71.  
 Stazione Centrale, 23, 44.  
 — della Ferrovia Nord, 53.  
 — Tramway per Musocco, 45.  
 Stazioni ferroviarie, 1.

**T.**

Teatri, 6.  
 Teatro Carcano, 63.  
 — della Commenda, 63.  
 — Dal Verme, 54.  
 — dei Filodrammatici, 28.

Teatro Fossati, 46.  
 — Manzoni, 29.  
 — Milanese, 20.  
 — alla Scala, 28.  
 Telefono, 6.  
 Telegrafo, 6.  
 Torre del Filarete, 46, 47.  
 — dell'Orologio, 55.  
 Tramways elettrici, 4.  
 Trotter, 44.

**V.**

Verziere, 64.  
 Vetture, 3.  
 Via Alessandro Manzoni, 23.  
 — Arcivescovado, 12, 69.  
 — Bigli, 24.  
 — Bocchetto, 54.  
 — Bollo, 71.  
 — Brera, 30.  
 — Broletto, 54.  
 — Carlo Alberto, 29, 63.  
 — del Carmine, 30, 46.  
 — Carrobbio, 60.  
 — Castelfidardo, 44.  
 — Cesare Correnti, 60.  
 — del Conservatorio, 64.  
 — Croce Rossa, 30.  
 — Cusani, 46.  
 — Dante, 54.  
 — Fate-Bene-Fratelli, 43.  
 — Francesco Sforza, 64.  
 — Galileo Galilei, 44.  
 — del Gesù, 24.  
 — Guastalla, 65.  
 — Lanzone, 60.  
 — Lupetta, 62.  
 — Manin, 22.  
 — Marsala, 44.  
 — Meravigli, 55.  
 — del Mercato, 46.  
 — Monforte, 20.  
 — Montebello, 43.  
 — Monte Napoleone, 20.

Via Monte di Pietà, 30.  
 — Morone, 28.  
 — Moscova, 23, 43.  
 — Orefici, 54, 69.  
 — dell'Orso, 30.  
 — dell'Ospedale, 64.  
 — degli Osti, 63.  
 — Palermo, 46.  
 — Palestro, 21.  
 — Pasquale Sottocorno, 65.  
 — Pioppette, 60.  
 — Principe Amedeo, 23.  
 — Principe Umberto, 22 e 23.  
 — Ratti, 69.  
 — Rugabella, 63.  
 — S. Barnaba, 64, 65.  
 — S. Fedele, 29.  
 — S. Girolamo, 57.  
 — S. Giuseppe, 29.  
 — S. Marco, 43.  
 — S. Pietro in Gessate, 65.  
 — S. Sisto, 61.  
 — S. Spirito, 24.  
 — S. Vittore, 59.  
 — S. Margherita, 29.  
 — S. Maria Podone, 71.  
 — S. Radegonda, 12.  
 — del Senato, 21.  
 — della Signora, 64.  
 — Solferino, 43.  
 — dello Statuto, 43.  
 — Stella, 64.  
 — Tivoli, 46.  
 — del Torchio, 60.  
 — Torino, 61.  
 — Unione, 63.  
 — Vittor Pisani, 44.  
 Viale di Porta Principe Umberto, 44.  
 Vicolo De Cristoforis, 20.  
 — Farine, 54.  
 — Pusterla, 62.  
 Villa Reale, 21.  
 Visite principali, 7.  
  
**Z.**  
 Zecca, 22.







**THE LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF ILLINOIS**



C SPADA e G. CALVI - *disegnarono*



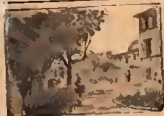
LIQUORE

# STR EGA

*Specialità*  
**GIUSEPPE**



*della Ditta*  
**ALBERTI**  
**BENEVENTO.**



**Sanatorium.** Le Ville Casanuova. Colture Fiesolane presso Firenze. — Per Signori e Signori convalescenti e malati di malattie generali o nervose, eccettuato le chirurgiche e infettive, è aperta questa grande ed elegante Pensione sanitaria. Posizione incantevole. Camere elegantissime. Sale di ricreazione. Cure idrotermiche ed elettriche complete; massaggio, ginnastica medica. Bellissimo ombrogiardino, giuochi ginecisti, lawn-tennis, croquet, consulti prof.

Grocco e Tamburini. Programmi e chiarimenti rivolgersi al Dirett. med. Dottor Cav. **Cinzio Casanuova**. Ville Casanuova Firenze.

BOLOGNA

## ALBERGO FOSSATI

**Nuova Via dell'Indipendenza, N. 65**

(A 5 minuti dalla Ferrovia e piazza Vitti Emanuele. Centrale).

Si raccomanda per la posizione splendida, il confortabile, i prezzi relativamente miti — Ottima posizione salubre. — Buone camere da L. 1.50 in più. — Confort per famiglie e viaggiatori, a prezzi miti. — Omnibus a tutti i treni



# DA VENEZIA AL LIDO

## INTERESSANTISSIMA GITA SULLA LAGUNA

Tragitto 12 minuti

Servizio di battelli a vapore tutto l'anno. — Nella stagione ogni quarto d'ora.

*Partenza da Venezia (Riva Schiavoni).*

### AL LIDO

*Passeggiata incantevole lungo la spiaggia dell'Adriatico* — Parchi — Giardini — Viali — **Grande Stabilimento di Bagni** con ampia terrazza sul mare e Caffè-Ristoratore con Salone per concerti, capace di oltre 1000 persone. — In vicinanza dello Stabilimento: **Villini** ove si affittano stanze ed appartamenti elegantemente ammobiliati. — **Capanne** lungo la spiaggia, indicatissime per la cura dell'aria marina e di grande comodità per le famiglie che desiderano fare i bagni. — Servizio di Posta, Telegrafo, e Telefono. — *Illuminazione elettrica.* — Nella stagione (da maggio a ottobre) *Concerti ogni giorno e spettacoli nel Teatro.* — Servizio di Tramways a cavalli e di carrozze per gite.

## Nel 1900 inaugurazione del GRAND HOTEL

PER ALLOGGI ED INFORMAZIONI:

**LIDO: Direzione Stabilimento Bagni.**

# Banca Commerciale Italiana

**Società Anonima: Capitale L. 40.000.000**  
**Versato L. 33.000.000**

**Sede Centrale: MILANO** (Piazza della Scala, 3).

Sedi: Firenze (Via Buffalini, 35). Genova (Piazza Banchi).  
Napoli (Via Roma, 185). Roma (Via Plebiscito, 112). Torino (Via Santa Teresa 11). Succursale Messina.

Si occupa di tutte le operazioni di Banca comprese la compera e la vendita di valute e monete estere ai prezzi del giorno. Riceve ordini di compera e vendita di titoli. Rilascia chèques e credenziali su tutte le principali piazze dell'estero, ed eseguisce versamenti telegrafici a condizioni da convenirsi. Servizio speciale per le lettere di credito e per i signori viaggiatori ai quali la Banca potrà fornire ogni indicazione che fosse da loro desiderata. Dispone di un servizio cassette di ferro per la custodia di Titoli ed oggetti preziosi.



**STABILIMENTO ENOLOGICO  
VINI MARSALA**

**D'ALI & BORDONARO**

**TRAPANI**

PREMIATO CON MEDAGLIE D'ORO E D'ARGENTO.

**Specialità : ERICE DOLCE.**

**STABILIMENTO BALNEO-IDROTERAPICO**

Si scende a  
Castelbolognese

\*

**RIOLO**

\*

Si scende a  
Castelbolognese

**Completamente riordinato**  
per cura del nuovo proprietario **ALBERTO CREMA**

**DIREZIONE MEDICA :**

*Consulente.* - **Prof. AUGUSTO MURRI**, Direttore della Clinica Medica  
Regia Università di Bologna.

*Direttore.* - **Dott. GIOVANNI VITALI**, medico primario dell'Ospedale  
Maggiore di Bologna.

*e Sostituti.*

Acque minerali : Salsojodica - Clorurata - Solfurea - Ferruginosa - Alcalina.

*Acqua Solfurea della Breta per le malattie di petto*

Cure idroterapiche. - Inalazioni solfidriche e jodurate  
Docciature parziali e generali

**Grandioso Albergo Restaurant**

Pensioni cumulative da Lire 7,50 giornaliere.

*Table d'Hôte - Servizio alla carta.*

200 Stanze riccamente arredate - Ville separate per famiglie - Illuminazione elettrica

Concerti - Balli - Tiri - Corse e divertimenti sportivi.

**APERTO DAL 15 GIUGNO AL 30 SETTEMBRE**

Per schiarimenti : Direzione **ALBERTO CREMA** - Bologna e Riolo.

GUIDE TREVES. Esercizio 1899-1900.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

**Figure e Figurine del secolo che muore**

DI **RAFFAELLO BARBIERA**

**Lire 4.** - Un volume in-16 di 450 pag. - **Lire 4.**

Dirig. commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



Fabbrica Merci di Metallo di Berndorf

# ARTHUR KRUPP

FILIALE  
di MILANO

**Deposito**  
Piazza San Marco, 5.  
(Telefono N. 1031)

FILIALE  
di MILANO

**Negozi**  
Corso Vitt. Eman., 4.  
(Telefono N. 1538)

Listini e preventivi gratis  
a richiesta.



Listini e preventivi gratis  
a richiesta.

Forniture complete d' **ARGENTERIA** per  
Caffè Alberghi, e Ristoranti, Collegi e servizi privati.

*Specialità articoli Casalinghi di*  
**NICHEL PURO** per batteria da cucina

Deposito in tutte le città d'Italia.



# Credito Italiano

Società Anonima. — Capitale Sociale L. 25,000,000.

**GENOVA — MILANO — PALERMO — FIRENZE**

**SEDE DI MILANO.**

**Depositi in Conto Corrente ed a Risparmio.**

**Depositi di Valori in Custodia ed in Amministrazione.**

**Conti Correnti di Corrispondenza.**

**Sconto ed incasso di effetti sull'Italia e sull'Estero.**

**Cambio di Monete e Valute estere.**

**Lettere di Credito su qualunque piazza italiana ed estera.**

**Rilascio di Assegni e Versamenti telegrafici per qualunque Piazza.**

**Anticipazioni, Sovvenzioni e Riporti**

**Esecuzione di ordini di Borsa su qualunque Piazza.**

**Apertura di Crediti liberi e documentati.**

**Compra e vendita di Cambi a consegna.**

*Cassette di Ferro in Abbonamento per custodia di Valori.*

## FUNICOLARE COMO-BRUNATE

(presso Milano).

**Biglietti cumulativi colla Ferrovia Nord-Milano.**

**MILANO-COMO-BRUNATE. Andata e ritorno**

**I classe, L. 6. — II Classe, L. 4,50. — III Classe, L. 3,60.**

### BRUNATE

**Brunate Kulm** - altezza m. 980. - Stazione climatica estiva ed invernale, offre il grandioso e sorprendente panorama dei monti della Svizzera, delle Alpi, degli Appennini e dell'immensa p'anura Lombarda e Piemontese, fino al Colle di Superga, al Monviso ed ai Monti della Liguria.

GUIDE TREVES. Esercizio 1899-1900.

Milano economica.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

**È USCITO**

## Battaglia di Parassiti

ROMANZO DI

**MAX NORDAU**

**Lire 5. — Due volumi di complessive pagine 600. — Lire 5.**

Dirig. commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



**Nuova Edizione Illustrata**

a soli **CINQUE CENTESIMI** la Dispensa  
dei viaggi

# Nell'ESTREMO ORIENTE

## LA CINA

viaggi di

**J. Thompson e T. Choutzé**

Riccam. illustr. da schizzi e fotografie originali

Il Thompson e il Choutzé sono due viaggiatori celebri. Il primo conduce il lettore a Hong-Kong, a Canton e in tutte le provincie, per il Fiume delle Perle, a Macao, a Swatow, Tciaio-Tciù, a Svaboi, ad Amoy, nell'isola di Formosa, che fu poi ceduta al Giappone, nei porti, nei villaggi dell'interno; — il secondo ci conduce a Pechino, dove poté introdursi anche nel palazzo imperiale, del quale dà una descrizione rapida, ma efficace e pittoresca.

*Escono due dispense la settimana*

**Centesimi 5 la Dispensa.**

Associazione all'Opera completa: ]

**TRE LIRE.**

## IL GIAPPONE MODERNO

viaggio di

**GIOVANNI DE RISEIS**

Ricc. illustr. da schizzi e fotografie dell'autore

L'autore di questo libro si recò alla terra del Sol Levante per la via dell'Ovest, attraversando due oceani e un continente, e vi giunse verso la fine del '93, mentre stavan maturando i grandi avvenimenti che attrassero sull'Estremo Oriente l'attenzione del mondo civile, alla vigilia di quella guerra nella quale al Giappone doveva arrider la vittoria. La narrazione rapida, pittoresca del barone De Riseis, ne ritrasse un'aria di freschezza ed un'impronta tutta propria di modernità.

*Escono due dispense la settimana*

**Centesimi 5 la Dispensa.**

Associazione all'Opera completa:

**TRE LIRE.**



## THE ANGLO-ITALIAN COMMERCE Comp.<sup>y</sup>

**Milano** - Via Dante, 6. - **Studio**: Via Rovello, 1 - **Milano**  
**Laboratori**: Via S. Giov. sul Muro, 6. - **Genova**, Via S. Sebast., 18.

**Prima Fabbrica Italiana di Cilindri ed accessori completi**  
per macchine parlanti d'ogni specie. Agenti generali per l'Italia  
della **The American Graphophone C.<sup>o</sup>** **The Columbia Phonograph C.<sup>o</sup>**  
Forniture all'ingrosso e vendita al minuto di *Grafofoni, Gra-*  
*mofoni, Fonografi, Oratiografi, Amplificatori Bettini, e meravi-*  
*glioso Concerto "Grand".* — **Centro Italiano del ramo.**  
**Esportazione Mondiale. — Cataloghi gratis.**

## BALDINELLI FERDINANDO

Via Pattari, 7, con Fabbrica Via S. Zeno, 9.

Stabilimento premiato con 34 medaglie e 19 diplomi. Fornitore  
di moltissimi Ospedali Civili e Militari e delle Ferrovie del Regno.

GUIDE TREVES. Esercizio 1899-1900.

MILANO — FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO

# Ricordo

**TORINO 1898**

DELL'

# ESPOSIZIONE GENERALE ITALIANA

**TORINO 1898**

## E D'ARTE SACRA

È uno splendido numero di 40 pagine in folio, con coper-  
tina a colori, ricco di 45 finissime incisioni, che danno un  
quadro completo, vivo e brillante di quella grande mostra.

• **LIRE 1,25** •

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



**EDMONDO DE AMICIS**

LA

**Carrozza di tutti**11.<sup>a</sup> edizione.

In-16 di 480 pagine, - Lire 4.

(EDIZIONI IN-16)

**La vita militare.** 44.<sup>a</sup> impressione della nuova ediz. del 1880 riveduta, con l'aggiunta di due bozzetti . L. 4 —

**Novelle.** 19.<sup>a</sup> impressione della nuova edizione del 1888, riveduta dall'autore, con 7 disegni di V. Bignami. 4 —

**Marocco.** 15.<sup>a</sup> edizione. 5 —

**Olanda.** 15.<sup>a</sup> edizione. . 4 —

**Costantinopoli.** 26.<sup>a</sup> edizione. Due volumi. . . . 6 50

**Ricordi di Londra.** 22.<sup>a</sup> edizione, con 22 disegni. . . 1 50

**Ricordi di Parigi.** 7.<sup>a</sup> ediz. 3 50

**Ritratti letterari.** 3.<sup>a</sup> ediz. 4 —

**Poesie.** 9.<sup>a</sup> edizione. . 4 —

**Gli amici** 14.<sup>a</sup> edizione. Due volumi. . . . . 2 —

**Cuore.** Libro per i ragazzi.

225.<sup>a</sup> edizione . L. 2 —

**Alle porte d'Italia.** Nuova edizione completamente rifusa ed ampliata dall'autore, 8.<sup>a</sup> impressione . . . . 3 50

**Sull'Oceano.** 21.<sup>a</sup> ediz. 5 —

**Il romanzo d'un maestro.** 21.<sup>a</sup> edizione . . . . . 2 —

— Ediz. dilusso. 11.<sup>a</sup> ediz. 5 —

**Il Vino.** Nuova edizione in-16, illustrata. 2.<sup>a</sup> impress. 2 50

**Fra scuola e casa.** 7.<sup>a</sup> ed. 4 —

**La maestrina degli operai.** Racconto. 2.<sup>a</sup> edizione. . 3 —

**Ai ragazzi.** Discorsi. 7.<sup>a</sup> edizione . . . . . 1 —

— Edizione di lusso. . 5 —

(EDIZIONI ILLUSTRATE IN-8)

**Alle porte d'Italia.** Con 172 disegni di G. Amato L. 10 —

**Sull'Oceano.** Con 191 disegni di A. Ferraguti . . 10 —

**Marocco.** Con 171 disegni di S. Ussi, C. Biseo. 2.<sup>a</sup> ed. 10 —

**Costantinopoli.** Con 202 disegni di C. Biseo . . . . 10 —

**La vita militare.** Con disegni di E. Matania, D. Paolocci, Eduardo Ximenes, G. Amato. 3.<sup>a</sup> edizione. . . . 10 —

**Olanda.** Con 41 disegni e la carta del Zuiderzee. L. 10 —

**Gli amici.** 17.<sup>a</sup> ediz. illustrata da G. Amato, E. Ximenes. 4 —

**Cuore.** Con 200 disegni di Ferraguti, Nardi, Sartorio. 10 —

**Novelle.** Con 100 disegni di A. Ferraguti. . . . 10 —

**Il Vino.** Ill. da Ferraguti, Ximenes e Nardi. . . . 6 —

**La lettera anonima.** Conferenza, illustrata da M. Pagani ed Ett. Ximenes . . . 3 —



# GABRIELE D'ANNUNZIO

## I ROMANZI DELLA ROSA:

Il Piacere. . . . .	L. 5 —
L'Innocente. . . . .	4 —
Trionfo della Morte. . . . .	5 —

## I ROMANZI DEL GIGLIO:

I. Le Vergini delle Rocce . . . . .	5 —
II. La Grazia. *	
III. L'Annunciazione. *	

## I ROMANZI DEL MELAGRANO:

Il Fuoco ( <i>di prossima pubblicazione</i> ).	
Il Dittatore. *      Trionfo della Vita. *	

## POESIE:

Canto novo; Intermezzo. . . . .	4 —
L'Isottèo; la Chimera. . . . .	4 —
Poema paradisiaco; Odi navali. . . . .	4 —
*Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi.	

## MISTERI:

Persefone. *	Adone. *	Orfeo. *
--------------	----------	----------

## DRAMMI:

La Città morta, tragedia in 5 atti. . . . .	4 —
I Sogni delle Stagioni.	
Sogno d'un mattino di primavera. . . . .	2 —
* Sogno d'un meriggio d'estate.	
Sogno d'un tramonto d'autunno . . . . .	2 —
* Sogno d'una notte d'inverno.	
La Gioconda, tragedia in 4 atti . . . . .	4 —
La Gloria.	
La tragedia della folla. } <i>di prossima pubblicazione.</i>	
Frate Sole.	
* L'Alessandreide, trilogia.	

L'allegoria dell'Autunno . . . . .	1 —
------------------------------------	-----



# OPERE DI CORDELIA

## RACCONTI e BOZZETTI.

- |  |   |
|--|---|
| <i>Il regno della donna.</i> 7. <sup>a</sup> edizione. . . . . L. 2.—<br><i>Prime battaglie.</i> 4. <sup>a</sup> ediz. 2 —<br><i>Dopo le nozze.</i> 3. <sup>a</sup> ediz. 3 —<br><i>Racconti di Natale.</i> 2. <sup>a</sup> ed. 3 50<br>— Ediz. ill. da Dalbono, Macchiati e Colantoni. 4. <sup>a</sup> ed. 4 —<br><i>Alla ventura,</i> illustrato da Gennaro Amato. 2. <sup>a</sup> ediz. . 4 —<br><i>Vita intima</i> 9. <sup>a</sup> edizione. 1 — | <i>Casa altrui,</i> 9. <sup>a</sup> ediz. L. 1 —<br>— Ediz. ill. da 24 dis. di Matania e Bignami. 2. <sup>a</sup> ed. 3 —<br><i>All'aperto,</i> ill. da Ferraguti, Nardi e Amato. 2. <sup>a</sup> ediz. 4 —<br><i>I nostri figli.</i> Edizione formato bijou, stampata a colori. 3 —<br><i>Nel Regno delle Chimere</i> novelle fantastiche, con fregi di G. E. Chiorino . . 3 — |
|--|---|

## ROMANZI.

- |  |  |
|--|--|
| <i>Catene.</i> 2. <sup>a</sup> edizione . . 3 50<br>— Ediz. ill. da 32 disegni di A. Bonamore. 3. <sup>a</sup> ediz. 4 —<br><i>Per la gloria.</i> 2. <sup>a</sup> ediz. 3 50<br><i>Forza irresistibile.</i> 2. <sup>a</sup> edizione. . . . . 3 50 | <i>Il mio delitto.</i> 3. <sup>a</sup> ediz. 1 —<br>— Ediz. ill. da Colantoni. 3 —<br><i>Per vendetta</i> 3. <sup>a</sup> ediz. . 1 —<br>— Ed. ill. da A. Ferraguti e G. Pennasilico . . . 4 —<br><i>L'incomprensibile</i> (in prepar.). |
|--|--|

## LIBRI PER I RAGAZZI.

- |  |   |
|--|---|
| <i>Piccoli eroi,</i> 37. <sup>a</sup> edizione. 2 —<br>— Ediz. in-8 ill. con 26 dis. di A. Ferraguti. 31. <sup>a</sup> ed. 4 —<br><i>Mondo Piccino,</i> con 15 incisioni. 5. <sup>a</sup> edizione . . . . . 1 —<br><i>Mentre nevica,</i> illustrato con 12 incis. 4. <sup>a</sup> edizione. 2 — | <i>Nel regno delle fate,</i> illustrato da Dalbono. 3. <sup>a</sup> ediz. 7 50<br><i>Il castello di Barbanera,</i> illustrato da Paolocci. 2. <sup>a</sup> ed. 2 —<br>— Ediz. di lusso. 2. <sup>a</sup> ediz. 4 —<br><i>I nipoti di Barbabianca,</i> ill. da Ed. Matania. 2. <sup>a</sup> ediz. 4 — |
|--|---|

## TEATRO.

- Teatro in famiglia,* commedie pei giovani. Un volume in-8 con 18 disegni di Gennaro Amato, Sophie Browne e Arnaldo Ferraguti . . . . . 2 50
- È meglio un uovo oggi che una gallina domani; Rosetta; Quando manca la gatta....; Diavolina; Sartine; Mondo in miniatura.
- Gringoire,* opera in un atto, parole di Cordelia, musica di A. Scontrino. Riduzione per canto e pianoforte . . . 5 —
- Solo testo . . . . . 1 —



# Ada Negri

---

FATALITÀ (1892). II.<sup>a</sup> edizione. Formato bijou . . L. 4 —

TEMPESTE (1895). 8.<sup>a</sup> edizione. Formato bijou . . 4 —

---

Queste poesie hanno avuto un successo dei più clamorosi non solo in Italia, ma nel mondo.

Il più autorevole elogio di Ada Negri si trova nella relazione sul premio Milli che porta le firme di tre maestri: M. Tabarrini, A. D'Ancona, I. Del Lungo. Eccone le parole precise :

*“ Poesia notevole per immediata e gagliarda intuizione del vero, e per intima apprensione del sentimento umano; poesia, che nutrita di dolore, sa, dagli strazi di questo, sollevarsi a idealità, più o meno serene, più o meno tranquille, ma illuminate sempre dalla fede in un ordine di giustizia suprema e di carità universale. Schiva, o piuttosto ignara, d'ogni convenzionale artificio, saputa conservarsi libera dalla servitù e dalla rettorica delle sette, Ada Negri ritrae fedelmente, senza alterazioni soggettive, senza atteggiamenti teorici, le realtà della vita moderna; ed è uno de' pochi poeti, che dalle condizioni presenti dell'umana società, da questo tramutarsi di cose del quale sono così incerti gli auspici, abbiano saputo attingere ispirazioni non volgari non partigiane. Il che fa che la sua poesia si ripercuota e in tutti i cuori: e quando ella piange con chi soffre, e benedice a chi col braccio o con l'intelletto lavora, e a chi combatte per diritti legittimi promette una vittoria che sia la pace di tutti, l'animo di noi che leggiamo, si dischiude a quelle visioni che la poesia dà solamente quando è vera poesia. „*




ANGELO MOSSO

Professore di Fisiologia all'Università di Torino

# Fisiologia dell' Uomo

## ➤ sulle Alpi

STUDII FATTI SUL MONTE ROSA 

**Seconda Edizione**

**aumentata da 3 capitoli inediti e di 19 nuove incisioni**

Un vol. di 490 pag. in-8, con 59 inc. e 48 tracciati: Lire OTTO.

LA PAURA. Con 7 figure. 5.<sup>a</sup> ediz. con l'aggiunta di un capitolo  
e di 2 tavole in fototipia sulla fisionomia del dolore. L. 3 50

LA FATICA con 30 figure. 5.<sup>a</sup> ediz. riveduta dall'autore. 4 —

UN' ASCENSIONE D' INVERNO AL MONTE ROSA.

2.<sup>a</sup> edizione . . . . . 1 —

L'EDUCAZIONE FISICA DELLA GIOVENTÙ. Colle ini-  
ziali dei capitoli riprodotte dalle iniziali del Giolito, celebre  
editore del secolo XVI, che rappresentano i giuochi più in  
voga nel 500. 2.<sup>a</sup> edizione . . . . . 3 —

L'EDUCAZIONE FISICA DELLA DONNA. 2.<sup>a</sup> ed. 1 —

LA TEMPERATURA DEL CERVELLO. Un volume in-8  
con 49 incisioni e 5 tavole fuori testo . . . . . 7 50

LA RIFORMA DELL' EDUCAZIONE. Pensieri ed ap-  
punti. . . . . 2 —

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## OPERE

DI

## PAOLO MANTEGAZZA

*Professore di Fisiologia e Senatore del Regno.*

<b>Fisiologia dell'Amore</b> . . . . .	L. 4 50
<b>Fisiologia del dolore</b> . . . . .	5 —
<b>Fisiologia della donna.</b> 3. <sup>a</sup> edizione. Due volumi.	8 —
<b>Fisiologia dell'odio.</b> Nuova edizione. . . . .	2 50
<b>Gli amori degli uomini.</b> 12. <sup>a</sup> edizione completamente riveduta. Due volumi . . . . .	6 —
<b>Le estasi umane.</b> 5. <sup>a</sup> edizione. Due volumi . . . . .	7 —
<b>Epicuro</b> , saggio di una fisiologia del bello. 3. <sup>a</sup> ediz.	3 50
<b>Dizionario delle cose belle.</b> 2. <sup>a</sup> edizione. . . . .	4 —
<b>Pensieri sulla Federazione Universale</b> , sulla miseria e sulle malattie infettive . . . . .	1 —
<b>India.</b> 4. <sup>a</sup> edizione illustrata . . . . .	3 50
<b>Un viaggio in Lapponia.</b> . . . . .	5 —
<b>Ricordi di Spagna e dell'America Spagnuola.</b>	2 50
<b>Testa</b> , libro per i giovinetti. 21. <sup>a</sup> edizione . . . . .	2 —
<b>Il secolo tartufo.</b> 5. <sup>a</sup> edizione . . . . .	2 —
<b>Il Dio ignoto</b> , romanzo . . . . .	5 —
<b>Le tre grazie</b> , romanzo . . . . .	5 —
<b>Le leggende dei fiori</b> . . . . .	5 —
<b>Upilio Faimali.</b> Memorie di un domatore di belve . . . . .	3 —
<b>L'arte di prender moglie.</b> 6. <sup>a</sup> edizione bijou . . . . .	4 —
<b>L'arte di prender marito.</b> 3. <sup>a</sup> edizione bijou . . . . .	4 —
<b>Elogio alla vecchiaia.</b> 2. <sup>a</sup> edizione bijou . . . . .	4 —
<b>Dizionario d'igiene per le famiglie</b> . . . . .	5 —
<b>L'anno 3000</b> , sogno. Edizione bijou . . . . .	3 —
<b>L'Amore</b> , paralipomeni . . . . .	3 50
<b>Pagine sparse.</b> }	in preparazione.
<b>Caratteri umani.</b> }	
<b>Almanacco Igienico</b> , a 50 centesimi il volume.	
Anno XXXI. (1896). <i>La Bibbia della Salute.</i>	
Anno XXXII. (1897). <i>Il Vangelo della Salute.</i>	
Anno XXXIII. (1898). <i>L'economia della vita.</i>	
Anno XXXIV. (1899). <i>Conosci te stesso.</i>	

**La Natura**, rivista di scienze, diretta da PAOLO MANTEGAZZA e A. USIGLI (1884-85). 3 grossi volumi a 2 colonne con numerose incisioni . . . . . 30 —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## OPERE

DI

## A. G. BARRILI

<i>Capitan Dodèro</i> . . . . .	L. 1 —	<i>Monsù Tomè</i> . . . . .	L. 3 50
<i>Santa Cecilia</i> . . . . .	1 —	<i>Casa Polidori</i> . . . . .	4 —
<i>Il libro nero</i> . . . . .	2 —	<i>La Montanara</i> . . . . .	2 —
<i>I Rossi e i Neri</i> . . . . .	2 —	— Edizione illustrata . .	5 —
<i>Le confessioni di Fra Gualberto</i> . . . . .	1 —	<i>Uomini e bestie</i> . . . . .	3 50
<i>Val d'Olivi</i> . . . . .	1 —	<i>Arrigo il Savio</i> . . . . .	3 50
<i>Semiramide</i> . . . . .	1 —	<i>La spada di fuoco</i> . . . .	4 —
<i>La notte del commendatore</i> . . . . .	4 —	<i>Il giudizio di Dio</i> . . . .	4 —
<i>Castel Gavone</i> . . . . .	1 —	<i>Il Dantino</i> . . . . .	3 50
<i>Come un sogno</i> . . . . .	1 —	<i>La signora Autari</i> . . . .	3 50
<i>Cuor di ferro e cuor d'oro</i> .	2 —	<i>La Sirena</i> . . . . .	1 —
<i>Tizio Caio Sempronio</i> . .	3 50	<i>Scudi e corone</i> . . . . .	4 —
<i>L'olmo e l'edera</i> . . . . .	1 —	<i>Amori antichi</i> . . . . .	4 —
<i>Diana degli Embriaci</i> . .	3 —	<i>Rosa di Gerico</i> . . . . .	1 —
<i>La conquista d'Alessandro</i> .	4 —	<i>La bella Graziana</i> . . . .	3 50
<i>Il tesoro di Golconda</i> . .	1 —	— Edizione illustrata . .	3 50
<i>Il merlo bianco</i> . . . . .	3 50	<i>Le due Beatrici</i> . . . . .	3 50
— Edizione illustrata . .	5 —	<i>Terra Vergine</i> . . . . .	3 50
<i>La donna di picche</i> . . .	1 —	<i>I figli del cielo</i> . . . . .	3 50
<i>L'XI comandamento</i> . . .	1 —	<i>La Castellana</i> . . . . .	3 50
<i>Il ritratto del Diavolo</i> . .	3 —	<i>Fior d'oro</i> . . . . .	3 50
<i>Il biancospino</i> . . . . .	1 —	<i>Il Prato Maledetto</i> . . . .	3 50
<i>L'anello di Salomone</i> . .	3 50	<i>Galatea</i> . . . . .	1 —
<i>O tutto o nulla</i> . . . . .	3 50	<i>Diamante nero</i> . . . . .	3 50
<i>Fior di Mughetto</i> . . . .	3 50	<i>Sorrisi di gioventù</i> . . . .	3 —
<i>Dalla rupe</i> . . . . .	3 50	<i>Zio Cesare, commedia</i> . .	1 20
<i>Il conte Rosso</i> . . . . .	3 50	<i>Con Garibaldi, alle porte di Roma</i> (Mentana). Ed. bijou.	4 —
<i>Amori alla macchia</i> . . .	3 50	<i>Lutezia</i> . . . . .	2 —
<i>Il lettore della principessa</i> .	4 —	<i>Victor Hugo</i> . . . . .	2 50
— Edizione illustrata . .	5 —	IN PREPARAZIONE:	
		<i>Raggio di Dio</i> .	



# ❖ I FIORI ❖

**40 tavole originali a colori**

DI

**T. CHELAZZI e A. FERRAGUTI**

CON TESTO ILLUSTRATIVO DI

**PIETRO GORI e ANGELO PUCCI**

Queste splendide tavole, sono la riproduzione di fiori veri che hanno posato freschi e olezzanti davanti ai due valenti artisti; il loro magico pennello ha saputo ritrarne la grazia, il colorito, e si direbbe quasi il profumo. Il prof. LUIGI CHELAZZI, celebre pittore di fiori, dipinse gli acquarelli delle tre prime parti; e l'opera sua, interrotta dalla morte, fu compita dal valente pittore ferrarese ARNALDO FERRAGUTI, l'autore del quadro *Alla vanga*, l'illustratore dell'*Oceano*.

Il testo dei professori GORI e PUCCI, breve e succoso, comprende:

1.° i vari nomi di battesimo o i botanici latini delle piante: ed i sinonimi in tutte le principali lingue.

2.° i miti, le favole, la storia delle piante e quella della loro introduzione nei giardini;

3.° gli aneddoti, le varietà, gli usi economici ed industriali;

4.° la descrizione delle piante e i metodi per coltivarle sia in piena terra, sia in vaso, e quelli per riprodurle;

5.° i mezzi per sottrarle ai loro nemici e per curarle dalle malattie che le possono affliggere;

6.° l'indicazione delle più belle specie e varietà per guida agli amatori collezionisti ed ai giardinieri.

L'opera si divide in 4 parti che si vendono anche separatamente:

**FIORI di PRIMAVERA**

**LIRE 10.**

**FIORI d'AUTUNNO**

**LIRE 10.**

**FIORI d'ESTATE**

**LIRE 10.**

**FIORI d'INVERNO**

**LIRE 10.**

Le 4 parti riunite in un sol vol. con coperta in tela e oro a col.

— • **LIRE 50** • —

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



**Splendida pubblicazione illustrata**

---

LA  
**SICILIA**

*Impressioni del presente e del passato*

DI

**Gastone Vuillier**

---

Il signor Gastone Vuillier, ch'è un francese innamorato del nostro paese, viaggiò nel '93 la Sicilia a fine di studio, percorrendola da un capo all'altro non con la fretta del *touriste*, ma con l'amore dell'artista e dell'etnologo. Egli la visitò palmo a palmo, non dimenticando neppure gli angoli più remoti purchè vi fosse qualche antico rudero da illustrare, qualche aspetto caratteristico della vita paesana da cogliere; così s'internò per i monti, le valli e gli altipiani dell'alta catena che forma l'ossatura dell'isola. Alla maestria dello scrittore s'accompagna quella dell'artista, poichè il Vuillier illustrò egli stesso la sua opera, ritraendo direttamente dal vero quale gli apparivano durante il suo pellegrinaggio, tipi, costumi, monumenti (con dettagli interessantissimi), paesi e marine; il tutto con ammirabile evidenza, con scrupolo d'esattezza, con un gusto signorile e distinto che lo rileva finissimo artista. A noi parve opera buona far conoscer da vicino colla scorta di questo straniero d'intelletto alto e geniale, la nostra bellissima isola, questo paradiso sul quale imperversano tante sventure.

---

*Un volume in-4 di 464 pagine stampato su carta di lusso,  
illustrato da 270 disegni dello stesso autore.*

— \* **VENTI LIRE** \* —

Legato in tela a colori e oro: **26 LIRE.**

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



—————▶ SPLENDIDA EDIZIONE ILLUSTRATA

# Firenze E LA TOSCANA

Paesaggi, Monumenti, Costumi e Ricordi storici

PER

—————● **Eugenio Müntz** ●—————

## **Indice dei capitoli:**

PISA. — LUCCA. — EMPOLI E CASTEL FIORENTINO. — SIENA.  
— MONTE OLIVETO, PIENZA, MONTEPULCIANO. — FIRENZE. —  
FIESOLE. — I CONVENTI DEI DINTORNI DI FIRENZE. — LE  
VILLE DEI MEDICI. — AREZZO. — IL CASENTINO. — QUA E LÀ.

---

Eugenio Müntz è l'autore della classica e voluminosa Storia dell'Arte durante il Rinascimento; è un profondo conoscitore e un fedele amico dell'Italia e dell'arte italiana. Non v'è angolo della penisola ch'egli non conosca per averla visitata e studiata: questa volta è la Toscana ch'egli illustra, fino nei paeselli più ignorati. Questo volume del Müntz, che fa riscontro all'altro sulla *Sicilia*, pubblicato l'anno scorso, è un vero capo d'opera, che merita non solo un grande successo, ma anco la riconoscenza degli italiani.

---

*Un volume in-4 di 516 pagine, riccamente illustrato da 367 disegni, stampato su carta di lusso: **TRENTA LIRE.***

Legato in tela e oro e tagli dorati: **Lire 40.**

Legato con dorso e angoli in marocchino e tagli dorati: **Lire 45.**

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# LA GUERRA Ispano-Americana

---

Chi vuol conoscere la storia di questa guerra; le sue cause lontane, e la serie degli avvenimenti che la caratterizzarono, dovrà ricorrere a quest'opera; che pubblicata a dispense durante la guerra, ne narra le vicende; e illustra gli avvenimenti con magnifici disegni, e fa conoscere i personaggi che vi ebbero parte con ritratti e biografie; e raccoglie tutti i documenti venuti alla luce durante il conflitto. Gli avvenimenti sono inoltre riassunti in un esattissimo Diario, che va dal giorno in cui cominciarono le ostilità fino alla conclusione della pace.

---

*Un volume in-folio di 272 pagine, con 247 incisioni,  
38 ritratti, 5 carte e coperta a colori:*

**Lire Cinque.**

Legato in tela e oro: **LIRE OTTO.**



Nuova edizione popolare

## STORIA

DEL

## Risorgimento Italiano

(1815-1870)

narrata da **FRANCESCO BERTOLINI**illustrata da **Edoardo Matania**

L'illustre professor **Bertolini** ha dimostrato come sia possibile ad uno spirito elevato il narrare gli eventi dei propri tempi senza venir meno alla imparzialità e alla severità dello storico. Allo scopo di diffondere nel popolo la storia nazionale, sa dare al racconto una forma chiara e vivace. Liberale di principii, e seguace soprattutto della verità, egli distribuisce lode e biasimo secondo le opere non le persone, ed ha posto particolare studio nel lumeggiare soprattutto quegli eventi, i quali agiscono più vivamente sul sentimento, affinchè il fine educativo del racconto sia più sicuramente raggiunto. — **Edoardo Matania** è l'illustratore del presente volume. Questo artista valentissimo s'è già affermato splendidamente in altre edizioni della nostra Casa, quale un compositore originale fra i più serii disegnatori d'Italia. Alla concezione potente, alla disposizione giudiziosamente simpatica dei suoi quadri, unisce la forma correttissima e lo studio appassionato, scrupoloso del vero. — Per essere fedele alla storia nelle sue composizioni, il Matania ha fatto le più diligenti ricerche nelle pinacoteche, nei musei, nelle gallerie, e perfino nelle collezioni private dall'uno all'altro estremo d'Italia. Queste ricerche gli permisero di concepire ed eseguire dei quadri stupendi, che, oltre strappare l'ammirazione pel lavoro d'arte, colpiscono per la fedele, giusta interpretazione dell'*ambiente* e dei soggetti, delle persone e delle cose.

*Un volume in-folio di 826 pag. illustrato da 103 quadri.*

**LIRE QUINDICI.**Legato in tela e oro: **LIRE VENTICINQUE.****EDIZIONE DI LUSSO IN-FOLIO: LIRE 30.**Legato in tela e oro e tagli dorati: **LIRE 40.**


Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.





Nuova edizione popolare

# Orlando Furioso

DI **Lodovico Ariosto** illustrato da **GUSTAVO DORÉ**

CON PREFAZIONE DI

**GIOSUÈ CARDUCCI**

Per universale consenso quest' opera è giudicata una meraviglia dell' arte. Il **Doré** vi ha trasfuso con magnificenza regale le più splendide gemme della sua esuberante fantasia, rivaleggiando con quella dell' immortale poeta. Ed infatti, nessun poeta poteva fornire ad un artista maggior ricchezza e varietà di motivi, come nessun artista poteva vivificare con magia più seducente e con maggior ardimento pittorico, le stupende creazioni ariostesche. — L' opera del poeta e quella dell' artista si fondono in questo volume con mirabile armonia, onde ne risulta un capolavoro *unico*. — Questa, che ora abbiamo ultimata, è un' edizione elegante in-4 e ad un prezzo modestissimo che la renderà popolare. — Il pubblico italiano accoglierà festosamente questa nuova edizione, che va altresì superba del bellissimo *Saggio su l' Orlando Furioso* dettato dal primo poeta italiano vivente, *Giosuè Carducci*.

Un vol. in-4 di 770 pag. a due colonne, con 81 grandi quadri e 535 incisioni.

**LIRE QUINDICI**Legato in tela e oro: **Lire Venticinque.**

*Se ne sono tirate 500 copie su carta distinta al prezzo di*

**Lire Trenta.**Legato in tela e oro: **Lire Quaranta.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



~ **Opera in associazione**

# LA SPAGNA

DEL BARONE

*Carlo Davillier*

*illustrata da* **GUSTAVO DORÉ**

Dopo le sue sventure, la Spagna richiama sempre più l'attenzione pubblica. Questa nuova edizione della celebre opera di *Davillier* e *Doré* viene a soddisfare il desiderio di conoscerla da vicino; e si potrebbe desiderar migliore scorta di questi due maestri? La Spagna, con tutto il suo fascino e le sue bellezze, è resa in quest'opera con evidenza incantevole. I disegni del Doré sono una meraviglia. Un paese così pittoresco, splendido per natura non meno che per arte, ricco di gloriose memorie, caratteristico nei tipi e nei costumi, offriva il miglior campo a questo mago della matita per sfoggiar tutte le sue magie. Le vedute della Sierra Nevada, come quelle delle cattedrali di Saragozza e di Valladolid, quelle dell'Alhambra e dell'Alcazar sono piene di fascino potente.

*Escono due dispense al mese di 24 pagine in-8 grande  
riccamente illustrate con coperta*

**UNA LIRA** la dispensa

ASSOCIAZIONE ALL'OPERA COMPLETA: **Lire QUARANTA.**

**EDIZIONE POPOLARE**

*Ogni foglio di 8 pagine  
in-4 grande*

**Centesimi 15.**

ASSOCIAZIONE ALL'OPERA  
COMPLETA :

**LIRE VENTI.**



**NUOVA EDIZIONE POPOLARE** 

---

# Storia DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE

DI  
**ADOLFO THIERS**

Di quest'opera classica non occorre ripeter le lodi. Le innumerevoli pubblicazioni sull'argomento, hanno tutte attinto a quest'opera, la prima in ordine di tempo, rimanendo sempre la prima in ordine di merito. Essa è desunta dallo studio imparziale di tutte le fonti, con una fusione perfetta, e con una evidenza ed una lucidità d'esposizione mirabili che ne fanno non soltanto una grande opera storica, ma ben anche una vera e viva opera d'arte. E appunto per questo, accessibile a tutti, piacevole a leggersi, veramente popolare. Siamo certi che questa **Nuova Edizione** otterrà un successo pari a quello che le arise la prima volta che fu da noi pubblicata in occasione del centenario dell'89; perchè tutti, e specialmente i giovani, sentono ora il bisogno di conoscer da vicino gli uomini e gli avvenimenti di quella grandiosa e terribile epopea, che ha segnato il principio di una nuova èra per l'umanità, e che ha preparato il terreno al meraviglioso rinnovamento politico, economico e scientifico del secolo che muore. Perchè questa nuova edizione, che conserverà il medesimo formato della prima edizione e la stessa ricchezza d'incisioni, possa essere accessibile alle borse più modeste la mettiamo in vendita a soli

— • **CENTESIMI 5 LA DISPENSA** • —

*di 8 pagine, riccamente illustrata*

Prezzo d'associazione all'opera completa di 200 dispense con 250 disegni e 150 ritratti

**DIECI LIRE.**

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



Nuova edizione economica del

## NUOVO DIZIONARIO UNIVERSALE

DELLA

## LINGUA ITALIANA

COMPILATO DAL PROFESSOR

**P. Petrocchi**

Questo nuovo Dizionario, di cui la superiorità su tutti gli altri fu riconosciuta dai più eminenti filologi italiani e stranieri, comprende:

- |   |   |
|---|---|
| <p>1.º) la lingua dell'uso, o lingua viva, giovandosi dei grandi vocabolari del Giorgini, del Tommaseo, del Rigutini e del Fanfani.</p> <p>2.º) la lingua fuori d'uso, o lingua morta, con la scorta del Vocabolario della Crusca, del Nannucci, ecc., e aggiungendo una gran quantità di vocaboli che si trovano nei primi scrittori della nostra letteratura.</p> | <p>5.º) la retta pronuncia di ogni parola, indicata con segni speciali.</p> <p>6.º) le coniugazioni de' verbi irregolari, e le flessioni o formazioni irregolari storiche dell'uso non registrate dalle grammatiche.</p> <p>7.º) Gli esempi per ogni significato nella lingua viva con grande ricchezza. La lingua viva specificata nelle sue varietà, perchè nessuno confonda le parole volgari e le letterarie colle comuni.</p> <p>8.º) Gli esempi, dove occorrono, nella lingua fuori d'uso, e il nome degli autori che la usano.</p> <p>9.º) in fine un elenco di nomi propri di paesi e di persone per insegnarne la pronunzia e la misura.</p> |
|---|---|

*In ogni*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{la parte superiore com-} \\ \text{prende la lingua d'uso;} \\ \text{la parte inferiore la} \\ \text{pagina} \text{ } \left\{ \begin{array}{l} \text{lingua fuori d'uso,} \\ \text{scientifica, ecc.} \end{array} \right. \end{array} \right.$

*Escono 4 dispense la settimana di 8 pag. in-8 grande a 2 colonne*

**Centesimi 10 la dispensa.**

L'OPERA COMPLETA: **VENTICINQUE LIRE.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# Novo Dizionario Scolastico

DELLA

# LINGUA ITALIANA

DELL'USO e FUORI D'USO

*con la pronunzia, le flessioni dei nomi, le coniugazioni e l'etimologia  
secondo gli ultimi risultati della moderna linguistica*

COMPILATO DA

**P. PETROCCHI**

---

Il grande Dizionario Universale della Lingua Italiana di P. Petrocchi, ch'è stato lodato dai più eminenti filologi come il migliore dei vocabolari italiani pubblicati fin qui, ha conquistato una fama universale, ed ha segnato il suo posto in tutte le biblioteche. La sua mole e il suo prezzo non gli permettevano di entrare in tutte le scuole. A questo scopo risponde perfettamente la edizione ridotta che ne abbiamo fatta; essa viene ad appagare un desiderio generale degli studiosi e degli insegnanti. — Un'aggiunta assai preziosa a questo Vocabolario scolastico consiste nell'indicazione dell'

## **ETIMOLOGIA DELLE PAROLE.**

Ciò è una novità assoluta, che non si trova in nessun altro dizionario di questo formato. — Il *sistema degli accenti*, così utile per la retta pronuncia, è conservato anche in questo dizionario da cima a fondo. — Ed è conservato pure il sistema di dividere ogni pagina in due parti, mettendo *in alto* la lingua d'uso, e *in basso* la lingua fuori d'uso.

---

Il Dizionario Scolastico comprende MILLE e DUECENTOQUARANTA pagine in-8 a 3 colonne in carattere nuovo.

**L. 6,50. - Legato in tela e oro - L. 6,50.**

---

*È certo che questo Dizionario supera i precedenti sotto tutti i rispetti e conquisterà il posto d'onore in tutte le scuole e i collegi e in tutte le famiglie.*

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



**NUOVI DIZIONARI TASCABILI**

# Francese e Italiano

**ARRICCHITO**

- |   |  |
|---|--|
| 1.° D'un gran numero di locuzioni, gallicismi, idiotismi più in uso, coi segni dei diversi significati; | 4.° Dei vocaboli antiquati;  |
| 2.° Di oltre 20,000 esempi nelle due lingue;  | 5.° Della retta pronuncia delle parole nei casi dubbi;                                 |
| 3.° Delle voci dell'uso toscano;  | 6.° D'un dizionario di nomi propri, sì personali che storici, geografici e mitologici. |

COMPILATO DA **B. MELZI**

*Due vol. di complessive 1116 pag. in-12 a 2 colonne: LIRE 5.*

# Tedesco e Italiano

**CONTENENTE**

oltre 70,000 vocaboli, con riguardo alla terminologia commerciale, marittima militare, medica, anatomica, chimica, tecnica, delle arti e mestieri, delle scienze, del foro, ecc.

**ARRICCHITO**

di oltre quindicimila esempi, locuzioni proprie e proverbi delle due lingue, e di un elenco di nomi propri di persona e geografici.

COMPILATO DA **G. OBEROSLER**

*Due vol. di complessive 1300 pag. in-12 a 2 colonne: LIRE 5.*

# Inglese e Italiano

**ARRICCHITO**

- |   |  |
|---|--|
| 1.° D'un gran numero di locuzioni proprie delle due lingue; | 4.° Delle voci dell'uso Toscano;   |
| 2.° D'un gran numero d'esempi;                              | 5.° Dei vocaboli antiquati;  |
| 3.° Della retta pronuncia delle parole;                     | 6.° D'un dizionario di nomi propri, sì personali che storici, geografici e mitologici. |

COMPILATO DA **B. MELZI**

*Due vol. di complessive 1200 pag. in-12 a 2 colonne: LIRE 5.*

# Spagnolo e Italiano

**ARRICCHITO**

- |   |  |
|---|--|
| 1.° D'un gran numero di locuzioni proprie delle due lingue; | 5.° Della retta pronuncia delle parole;  |
| 2.° D'un gran numero d'esempi;                              | 6.° Dei vocaboli antiquati;  |
| 3.° Delle voci dell'uso toscano;                            | 7.° D'un dizionario di nomi propri, sì personali che storici, geografici e mitologici. |
| 4.° Degli americanismi più in uso;                          |  |

COMPILATO DA **B. MELZI**

Alla compilazione della 2.ª parte ha cooperato il signor Carlo Boselli, insegnante presso il Circolo di Pubblico Insegnamento di Milano.

*Due vol. di complessive 1100 pag. in-12 a 2 colonne: LIRE 5.*

Aggiungendo **Una Lira** al prezzo d'ogni dizion., lo si può avere leg. in tela e oro riunito in un vol.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## Biblioteca “ Bijou „

Edizioni elegantissime, di gran lusso, stampate a colori.

## P O E S I A.

BACCELLI. <i>Iride umana</i> . L. 3 —	GRAF. <i>Dopo il tramonto</i> . 4 —
BALOSSARDI. <i>Giobbe</i> . . 4 —	MARRADI. <i>Ricordi lirici</i> . 4 —
BROWNING (Elis.). <i>Poesie scelte</i> . Tradotte in versi italiani da TULLO MASSARANI . 4 —	— <i>Nuovi canti</i> . . . . 4 —
COLAUTTI. <i>Canti virili</i> . 4 —	NEGRI (Ada). <i>Fatalità</i> . 4 —
D'ANNUNZIO. <i>L' Isottéo e La Chimera</i> (3. <sup>a</sup> ediz.) . 4 —	— <i>Tempeste</i> (8. <sup>a</sup> ediz.) . 4 —
— <i>Poema Paradisiaco - Odi navali</i> (3. <sup>a</sup> ediz.) . . 4 —	ORVIETO. <i>La sposa mistica. Il velo di Maya</i> . . . . 3 —
— <i>Canto novo - Intermezzo</i> (edizione definitiva) . 4 —	PASTONCHI. <i>Giostra d'amore, e Le Canzoni</i> . . . . 3 —
DE AMICIS. <i>Poesie</i> (9. <sup>a</sup> ed.). 4 —	REMIGIO ZENA (G. Invrea). <i>Le Pellegrine</i> . . . . 4 —
GALANTI. <i>Spirito e cose</i> . 2 —	SARFATTI. <i>Rime Veneziane</i> 4 —
	VIVANTI (Annie). <i>Lirica</i> . Con prefaz. di G. Carducci. 4 —

## T E A T R O

CHECCHI. <i>Teatro di società</i> . 2 —	GIACOSA. <i>La signora di Chal- lant</i> , dramma (2. <sup>a</sup> ed.). 4 —
DE CASTRO (E.). <i>Belkiss, re- gina di Saba</i> . . . . 3 —	MARTINI (Ferd.). <i>Teatro</i> . 4 —
	VERGA (G.). <i>Teatro</i> . . 4 —

## P R O S A.

BARRILI. <i>Con Garibaldi alle porte di Roma</i> (1867). 4 —	MANTEGAZZA. <i>Elogio della vec- chiaia</i> (2. <sup>a</sup> ediz.). . . 4 —
— <i>Sorrisi di gioventù</i> . 3 —	— <i>L'anno 3000</i> , sogno . 3 —
CACCIANIGA. <i>Lettere di un ma- rito alla moglie morta</i> . 3 —	PANZACCHI. <i>I miei racconti</i> 4 —
CORDELIA. <i>I nostri figli</i> . 3 —	RAGUSA MOLETI. <i>Memorie e acqueforti</i> . . . . 4 —
DE AMICIS. <i>La maestrina degli operai</i> (2. <sup>a</sup> ediz.) . . 3 —	— <i>Miniature e filigrane</i> . 3 —
LEGOUVÉ. <i>Fiori e Frutti d'in- verno</i> . . . . . 2 —	SERAO (Matilde). <i>Gli Amanti (2.<sup>a</sup> ediz.)</i> . . . . 4 —
MANTEGAZZA. <i>L'arte di prender moglie</i> (6. <sup>a</sup> ediz.) . . 4 —	— <i>Le Amanti</i> (2. <sup>a</sup> ediz.) 4 —
— <i>L'arte di prender marito (3.<sup>a</sup> ediz.)</i> . . . . 4 —	THUN (Contessa di). <i>Quel che raccontò la nonna</i> . . 3 —
	VERGA. <i>Storia di una Capi- nera</i> (16. <sup>a</sup> ediz.). . . 3 —

Per la legatura in tela e oro con tagli dorati, aggiungere cent. 75 per ciascun volume.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## LE CONFERENZE

SULLA

## VITA ITALIANA

## GLI ALBORI.

*Olindo Guerrini*, Preludio; *Villari*, Origini del Comune di Firenze; *Molmenti*, di Venezia e le repubbliche marinare; *Bonfadini*, del Comune di Milano; *Bonfadini*, della monarchia in Piemonte; *Bonghi*, della monarchia a Napoli; *Graf*, del Papato e del Comune di Roma; *Tocco*, Gli ordini religiosi e la eresia; *Rajna*, Origini della lingua; *Bartoli*, della letteratura; *Panzacchi*, dell'arte nuova; *Schupfer*, Le Università e il diritto; *Barzellotti*, La filosofia e la scienza; *Ernesto Masi*, Epilogo.

Terza edizione in un solo volume di 420 pag. in-16: Lire Quattro.

## NEL TRECENTO.

*Bonfadini*, Le fazioni; *Bertolini*, Roma e il Papato; *Franchetti*, Primordi delle Signorie e delle Compagnie di ventura; *Tabarrini*, Le Consorterie nella storia fiorentina; *Masi*, Svevie Angioini; *Del Lungo*, Dante; *Rajna*, Genesi della Divina Commedia; *Nencioni*, Letteratura mistica; *Bartoli*, Petrarca; *Boccaccio*; *Graf*, Il tramonto delle leggende; *Martelli*, Gli artisti Pisani; *Molmenti*, La grandezza di Venezia; *Camillo Boito*, Santa Maria del Fiore e il Duomo di Milano.

Terza edizione in un solo volume di 432 pag. in-16: Lire Quattro.

## NEL RINASCIMENTO.

*Masi*, Lorenzo il Magnifico; *Giacosa*, Vita privata ne' Castelli; *Biagi*, Vita privata dei fiorentini; *Del Lungo*, La donna fiorentina; *Mazzoni*, Il Poliziano e l'Umanesimo; *Nencioni*, La lirica; *Rajna*, L'Orlando innamorato del Bojardo; *Tocco*, Il Savonarola e la Profezia; *Martelli*, La pittura; *Vernon Lee*, La scultura; *Panzacchi*, Leonardo da Vinci; *Molmenti*, L'arte veneziana.

Quarta edizione in un solo volume di 360 pag. in-16: Lire Quattro.

## NEL CINQUECENTO.

*Ferrai*, Francesco I e Carlo V; *Masi*, La Riforma in Italia; *Del Lungo*, L'assedio di Firenze; *De Johannis*, L'economia politica nel '500 e la scoperta d'America; *Rondoni*, Siena; *Paoli*, Gli scrittori politici; *Carducci*, L'Ariosto; *Nencioni*, Tasso; *Mazzoni*, La lirica; *Panzacchi*, Raffaello; *Symonds*, Michelangelo; *Salvini*, Il teatro; *Biaggi*, La musica.

Terza edizione in un solo volume di 412 pag. in-16: Lire Quattro.

## NEL SEICENTO.

*Falorsi*, Dalla pace di Castel Cambrése a quella dei Pirenei; *Masi*, Reazione cattolica; *Gnoli*, Roma e i Papi; *Molmenti*, La decadenza di Venezia; *Mazzoni*, La battaglia di Lepanto e la poesia politica; *Bovio*, Il pensiero italiano; *Del Lungo*, Galileo; *Panzacchi*, Marini; *Guerrini*, Il Tassoni; *Venturi*, I Caracci e la loro scuola; *Nencioni*, Barocchismo; *Scherillo*, La commedia dell'arte; *Biaggi*, La musica.

Seconda edizione in un solo volume di 372 pag. in-16: Lire Quattro.

## NEL SETTECENTO.

*Bonfadini*, Da Aquisgrana a Cambréformio; *Del Lungo*, I Medici granduchi; *Masi*, Gli avventurieri; *Pica*, L'Abate Galiani; *Mazzoni*, Dal Metastasio all'Alfieri; *Martini*, Carlo Goldoni; *Serao*, Carlo Gozzi; *Mazzoni*, Giuseppe Parini; *Panzacchi*, Vittorio Alfieri; *Bovio*, Giovanni Battista Vico; *Eccher*, La fisica sperimentale dopo Galileo; *Fradeletto*, L'arte nel '700.

Terza edizione in un solo volume di 500 pag. in-16: Lire Quattro.

## DURANTE LA RIVOLUZIONE FRANCESE E L'IMPERO.

I. *Lombroso*, La delinquenza nella Rivoluzione francese; *Mosso*, Mesmer e il magnetismo; *Barrili*, Napoleone; *Fiorini*, I Francesi in Italia (1796-1815).

II. *Pompij*, La Repubblica Partenopea; *Nitti*, La trasformazione sociale; *De Vogüé*, Il Regno d'Etruria; *Martini*, Donne, salotti e costumi italiani.

III. *Masi*, Vincenzo Monti; *Chiarini*, Ugo Foscolo; *Pascoli*, Giacomo Leopardi; *Venturi*, Antonio Canova e l'arte de' suoi tempi; *Panzacchi*, La musica.

Ogni volume, L. 2. - L'opera in 3 volumi, L. 6. - Legata in un volume, in tela e oro, L. 7.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano



## BIBLIOTECA ILLUSTRATA PER I RAGAZZI

(Copertina Rosa)

A LIRE **1,50** IL VOLUME.

- ALCOTT (L. M.). *Jack e Jane*, riduzione dall'inglese di Sofia Santarelli. Con 25 inc.
- BAUDE. *Mitologia per i giovanetti*. Con 117 incisioni.
- CERVANTES. *Don Chisciotte*. Nuova traduzione ridotta ad uso dei fanciulli. Con 64 inc.
- COLET (L.). *Infanzie di uomini celebri*. 3.<sup>a</sup> ediz. Con 57 inc.
- CONTI (E.). *Cani, gatti e ragazzi*. Con 44 incisioni.
- DEPPING (G.). *Meraviglie della forza e della destrezza*. 96 inc.
- DOLLARI. *La storia di un gatto*. Con 57 incisioni.
- DU CHAILLU (P.). *Avventure nella Terra dei Gorilla*. Favole italiane di celebri autori. Con 31 disegni.
- FÉNELON. *Favole*. Con 28 inc.
- FEUILLET (Ottavio). *Pulcinella sua vita e sue numerose avventure*. Con 90 incisioni.
- HAUFF. *La carovana*, racconti orientali. Con 46 incisioni.
- *L'albergo della Selva Nera*. Con 58 incisioni.
- HEBEL. *Storielle brevi*. 27 inc.
- LEANDER (R.). *Sotto la cappa del camino*. Con 11 incis.
- LESAGE. *Gil Blas*. Nuova edizione destinata all'adolescenza. Con 50 incisioni.
- MAYNE-REID. *Al mare!* 29 inc.
- MILANI (G.). *Armonie poetiche della natura e della scienza*. Con 52 incisioni. 2.<sup>a</sup> ediz.
- MISS MAC INTOSCH. *Racconti di zia Caterina*. Con 120 inc.
- *Nuovi racconti di zia Caterina*. Con 58 incisioni.
- MORANDI (Felicita). *Ida e Clotilde*. 2.<sup>a</sup> ediz. Con 26 incis.
- QUIDA. *Il Fanciullo d'Urbino*. Con 24 incisioni.
- PHILIPPS. *Rosetta o I figli della fattoria*. Con 15 incisioni.
- PORCHAT. *Novellette meravigliose*. Con 21 incisioni.
- RENAZZI. *Fra la favola e il romanzo*. Con incisioni.
- SCOPOLI-BIASI. *Reseda*. 22 inc.
- SÉGUR (contessa di). *L'albergo dell'Angelo Custode*. 75 inc.
- *Il cattivo genio*. Con 90 inc.
- *Il generale Durakine*. 57 inc.
- *I buoni ragazzi*. Con 80 inc.
- STEVENSON (R. L.). *L'isola del tesoro*. Con 24 incisioni.
- SWIFT. *Viaggi di Gulliver*. Abbreviati ad uso dei fanciulli. Con 57 incisioni.
- TROWBRIDGE (J. T.). *Mea culpa*. Con 18 incisioni.
- VAN BRUYSSSEL. *I clienti del vecchio pero*. Con 53 dis.
- VILLARI (Linda). *La Conca d'oro*. Con incisioni.

~~~~~  
Ogni volume, L. 1: 50. — Legato in tela e oro, L. 2: 25.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## BIBLIOTECA DEL MONDO PICCINO

Con copertina in cromolitografia.

Serie a DUE LIRE il volume.

- ALCOTT (L.). *Viaggio fantastico di Lili*. Con 18 incisioni.  
 — *Gli Ultimi Racconti*. Con 11 incisioni.  
 BAYLOR (F. C.). *Gino e Gina*. Con 24 incisioni.  
 BOYESEN (H. H.). *Fra cielo e mare*. Con 33 incisioni.  
 BROOKS (E. S.). *I ragazzi nella Storia*. Con 45 incisioni.  
 BURNETT (Francesca). *Un piccolo lord*. Con 25 incisioni.  
 — *La povera principessa*. Con 16 incisioni.  
 CONTI (E.). *Vita e miracoli della signorina Ines*. Con 22 inc.  
 CORDELIA. *Mentre nevica*. Con 12 incisioni.  
 — *Il castello di Barbanera*. Con 100 incisioni.  
 FAVA (Onorato). *Granellin di pepe*, 3<sup>a</sup> ediz. Con 12 disegni  
 — *Al paese delle stelle*. Con 24 incisioni.  
 FERRARA (Pasquale). *Tra maghi e fate*. Con 42 incisioni.  
 GLAVE (E. J.). *I primi passi di un esploratore*. Con 50 incis.  
 HARTWELL (Mary). *Le campane di Sant'Anna*. Con 22 incis.  
 JAMISON (C. V.). *Il piccolo vagabondo*. Con 26 incisioni.  
 OTIS (G.). *I piccoli venditori di giornali*. Con 12 incisioni.  
 PETROCCHI. *Nei boschi incantati*. Con 50 incis. 2.<sup>a</sup> edizione.  
 SALVI (Edvige). *Passeggiato in giardino*. Con 106 incisioni.  
 SCHWATKA (F.). *I fanciulli dei ghiacci*. Con 34 incisioni.  
 SCOPOLI-BIASI. *Un dono della nonna*. Con incisioni.  
 SPERAZ (Ginevra). *Di casa in casa*. Con 17 incisioni.  
 — *Il cocchio di Cenerentola*. Con 35 incisioni.  
 STODDARD (G.). *Yack Ogden*. Con 22 incisioni.  
 TEDESCHI (A.). *Il libro del signor Trottolino*. Con 8 incisioni.  
 TROWBRIDGE. *Il Picchio rosso*. Con 10 incisioni.  
 — *L'orologio del signorino*. Con 12 incisioni.
- Legato alla bodoniana: Lire 2,50. — Legato in tela e oro: Lire 3,25.

Serie a UNA LIRA il volume.

- BACCINI (Ida). *Passeggiando coi miei bambini*. Con 24 disegni.  
 — *Perfida Mignon!* Con 30 incisioni.  
 CONTI (Edoardo). *Il romanzo di un fanciullo ricco*. Con 14 inc.  
 CORDELIA. *Mondo Piccino*. 5.<sup>a</sup> edizione, con 15 incisioni.  
 GALLINA (G.). *Così va il mondo, bimba mia*. Con 39 disegni.  
 STAHL. *Il rosaio del fratellino*. Con 22 incisioni.  
 — *Il paradiso del signor Guido*. Con 22 incisioni.  
 — *Avventure della signorina Ladretta*. Con 24 incisioni.
- Legato alla bodoniana: Lire 1,50. — Legato in tela e oro: Lire 2,25.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# Lecture illustrate per i Ragazzi

RACCOLTE DA

✻ CORDELIA e ACHILLE TEDESCHI ✻

---

|                                  |                                   |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Dopo la scuola.</i>           | <i>Il lieto fine.</i>             |
| <i>Fanciulli del giorno.</i>     | <i>Il libro delle meraviglie.</i> |
| <i>In vacanza.</i>               | <i>Verità e fantasia.</i>         |
| <i>Serate in casa.</i>           | <i>Gli uomini del domani.</i>     |
| <i>Il libro delle avventure.</i> | <i>Il segreto della felicità.</i> |
| <i>Sulla terra e sul mare.</i>   | <i>Le gaje giornate.</i>          |
| <i>Le vittorie del bene.</i>     | <i>Il Mondo dei Piccini.</i>      |
| <i>L'età allegra.</i>            | <i>Sotto la pergola.</i>          |
| <i>La scuola della vita.</i>     | <i>In città e in campagna.</i>    |
| <i>Il libro dei coraggiosi.</i>  | <i>Il libro di premio.</i>        |

---

Ogni volume, che consta di circa 500 pagine con 300 incisioni, costa

**Lire 6,50.**

Ciascun volume, legato in tela e oro, Lire 9.

---

## CORSO DI DISEGNO

*Per le Scuole Elementari e Tecniche*

**ORNATO, PAESAGGIO, FIGURA**

SESSANTA TAVOLE DI

**EDUARDO XIMENES**

**LIRE 6.** — *In tre parti legato alla bodoniana.* — **LIRE 6.**

*Si vendono separatamente a Lire Due ciascuna.*

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



## ✻ ALFABETI ILLUSTRATI E COLORATI ✻

I libri illustrati hanno sempre avuto fortuna presso il mondo piccino, il disegno colorato vale meglio di ogni altro avvertimento ad attirare e a mantenere desta l'attenzione del ragazzo, e l'attenzione è la chiave di volta dell'edificio che deve costruire il maestro. Abbiamo voluto compilare un *Nuovo Alfabeto Illustrato* col miglior gusto possibile e col maggiore sfarzo di tinte, tanto quanto possa permetterlo la cromolitografia, per richiamare appunto con efficacia alla mente del ragazzo tutta l'attenzione desiderabile, facendo della tavolozza il suggeritore della sillaba, e del pennello il missionario dell'alfabeto.

Se il bambino ha già qualche dimestichezza coll'alfabeto si potrà fargli leggere tutte le pagine come si trovano; in caso diverso, bisognerà fargli apprendere prima le sillabe di ogni pagina, poi le parole che si trovano al piede delle pagine, in ultimo i raccontini.

## GRANDE

## ALFABETO ITALIANO

24 pagine colorate e 24 di testo con splendida copertina in colori e oro: **L. 6.**

Ogni pagina in-folio grande, **colle figure colorate**, ha il suo testo di riscontro che segue in ordine grafico i soggetti rappresentati. — Il testo è compilato sulla scorta degli ultimissimi dettati didattici.

## Alfabeto e Sillabario

✻ CON ANIMALI ✻

*Edizione economica a gran buon mercato. 20 pagine a colori. Centesimi 50.*

## Sillabario Illustrato | Prime Letture

PER

**I BAMBINI**

20 tavole a colori e 20 pagine di testo  
**LIRE TRE.**

PER

**I BAMBINI**

20 tavole a colori e 20 pagine di testo  
**LIRE TRE.**

## IL PICCOLO COLORISTA

▶ OTTO LEZIONI D'ACQUARELLO ◀

Bellissimo album in cromolitografia, con esemplari facili e piacevolissimi per l'avviamento allo studio del colorito, **LIRE TRE.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# Corriere Illustrato

## DELLA DOMENICA

---

Giornale di grande formato —  
— **CON PAGINE A COLORI** —

È un giornale di attualità, che illustra gli avvenimenti più drammatici del giorno

— **in grandi quadri a colori** —

Applicando i più recenti mezzi di riproduzione grafica, ci siamo messi in grado di risolvere il difficile problema di pubblicare un giornale illustrato a grande tiratura, che riunisca alla mitezza del prezzo una meravigliosa perfezione e una straordinaria sollecitudine. Il testo è, nella sua varietà, pari per interesse alla parte illustrativa. Gli avvenimenti del giorno vengono riassunti in una cronaca brillante della settimana. Una serie di racconti, di novelle, di bozzetti, dovuti a scrittori illustri, trasportano il lettore in un mondo di elevati sentimenti, procurando allo spirito un vivo godimento; romanzi del massimo interesse tengono desta di numero in numero la sua curiosità. In ogni numero vi sono Rebus, Sciarade, Giuochi di società, Consigli di igiene, Motti per ridere, ecc.

---

*Esce una volta la settimana in 8 pagine di grande formato*

**Centesimi 10** il numero - **Lire 5** l'anno. (*Est., Fr. 8*).

---

**PREMIO:** Chi manda L. 5,50 (*Est., Fr. 9*) riceverà: **EMILIO ZOLA**, Sue lettere ed articoli e il suo processo per l'Affare Dreyfus. Due volumi con 21 ritratti e fac-simili. Oppure: **FEBBRE D'ORO**, romanzo di **CARLO MÉROUVEL** in due volumi. (I 50 centesimi [*Esteri, 1 franco*] sono aggiunti per l'affrancazione del premio).

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# CORRIERE —

## DELLE SIGNORE

Col progresso dei tempi il gusto si è andato sempre più raffinando ed il bisogno di vestire bene e con eleganza è penetrato in tutte le classi sociali. Il nostro stabilimento, mercè il suo grande sviluppo, è in grado di offrire alle signore per soli **centesimi 10 il numero - lire 5 l'anno**, un giornale di moda di *gran formato, di otto pagine, settimanale, ricco d'incisioni di mode e di lavori con annesso ad ogni numero un*

Elegante Modello Tagliato  
e un **Supplemento letterario**  
composto di 8 pagine d'uno dei  
**ROMANZI PIÙ INTERESSANTI DEL GIORNO**

**FIGURINO COLORATO** in prima pagina

È per rendere popolare il buon gusto e l'eleganza, per aiutare le signore che non possono permettersi il lusso di rivolgersi a grandi sarte, ch'è nato il CORRIERE DELLE SIGNORE. Il nuovo giornale è per le signore di una vera economia, perchè coi suoi **52 modelli tagliati** annui, senza bisogno di sarta, potranno eseguire i loro abbigliamenti da sè. I disegni di lavori sono utili e di facile esecuzione; le spiegazioni delle incisioni chiare e precise; diamo inoltre indicazioni sul modo di ammobigliare la casa, di vestire i bimbi. Le pagine colorate fanno le veci dei figurini dei giornali di gran lusso.

**Centesimi 10 il numero. - Lire 5 l'anno.**

(Estero, Franchi 8).

**PREMIO:** Nuovi racconti a Ninetta, di **Emilio ZOLA**. Un volume in-16 di 300 pagine. (Al prezzo d'associazione aggiungere 50 centesimi [Estero, 1 franco] per l'affrancazione del premio).

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



# GIORNALE Anno XIX

## DEI FANCIULLI

DIRETTO DA **CORDELIA** E DA **A. TEDESCHI**

*Premiato con Medaglia d'Oro dalla Lega degli Asili Infantili*

Anno, L. 12. - Semestre, L. 6,50. - Trimestre, L. 3,50.

(Per l'Estero, Fr. 18).

*Esce ogni giovedì in 24 pagine riccamente illustrate.*

L'eccezionale successo di questo Giornale dipende dall'indirizzo affatto moderno con cui viene redatto, dalla eccellente scelta degli scritti, e dalla cura colla quale si cercò sempre di renderlo variato, interessante e dilettevole.

—  Centesimi 25 il numero  —

**PREMIO:** L'ora di ricreazione. Un volume in-4 di bellissimi racconti, di commedie da società, di poesie; quasi ad ogni pagina bellissime illustrazioni. (Al prezzo d'associazione annua aggiungere 50 centesimi [Estero, 1 franco] per l'affrancazione del premio).

 Anno XIV 

# Mondo Piccino

Lecture illustrate per i Bambini

**NEL REGNO 3 LIRE L'ANNO**

(Estero, fr. 6 l'anno).

Esce ogni settimana in otto pagine in-4 contenente pregevoli racconti, eleganti poesie, bozzetti drammatici, scientifici, morali dei nostri più stimati scrittori, nonchè giochetti varii, divertimenti; numerosi disegni di chiari artisti illustrano gli scritti. Il suo prezzo mite lo rende accessibile alle più modeste fortune.

*Esce ogni giovedì in 8 pagine riccamente illustrate.*

**Centesimi 5 il numero.**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



GIORNALE PER LE FAMIGLIE

# L'ILLUSTRAZIONE

Vol. XXXVI

*Esce ogni domenica*

Centesimi 10 il numero.

# POPOLARE

Ogni settimana una dispensa di 16 pag. di testo a 3 col. e 10 o 12 incisioni.

**Nel Regno 5 lire l'anno**

(Per l'Estero, franchi 8).

Questo periodico, caro a tutte le famiglie, illustra tutto ciò ch'è gentile, ch'è bello, ch'è utile. È il più vivace, è il più a buon mercato, è il più diffuso. *Pubblica le pagine più belle dei libri ch' escono alla luce*, studii letterarii sugli scrittori del giorno, e accurate

**Composizioni originali di musica**  
dei più valenti maestri italiani. Accenniamo ancora i

**RACCONTI DELLA DOMENICA**  
**ROMANZI DI CELEBRI AUTORI ITALIANI E STRANIERI,**  
**e VIAGGI ILLUSTRATI**  
delle più lontane regioni. — Quest'anno, si susseguiranno *tre grandi romanzi*: i due primi sono

**L'INESORABILE**, di GIOVANNI WACHENHUSEN  
e **UN EROE DELLA SVENTURA**, di PAOLO MARIA LACROMA.  
Saranno riccamente illustrate colla penna e col disegno

**La III<sup>a</sup> Esposizione Mondiale di Belle Arti a Venezia**  
**e Le Feste Voltiane a Como.**

**L'ILLUSTRAZIONE POPOLARE**

è il solo giornale che possa esser letto senza pericolo  
e con sicuro profitto in tutte le famiglie.

**PREMIO a scelta:** La lettera Anonima, di EDMONDO DE AMICIS, illustrata. Oppure: Ricordo dell'Esposizione industriale e d'arte sacra, Torino, 1898, illustrato. (Al prezzo d'associazione aggiungere 50 centesimi [Estero, 1 franco] per l'affrancazione del premio).

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



❖ Giornale settimanale per le signore e le signorine ❖

**L'ECO** ❖ Lire **6** l'anno  
(Estero, Fr. 9).  
DELLA **MODA**  
Centesimi **10** il numero

❖ **ANNO XII - 1899** ❖

Questo giornale, stante la mite spesa è alla portata di tutte le borse. È un sogno realizzato per quelle madri di famiglia che coi nostri consigli e colle nostre spiegazioni possono accomodare da sè e con poca spesa un vestito dell'anno scorso e fare delle graziose vestine pei loro bimbi senza ricorrere al consiglio e alla mano d'opera d'una sarta. Mercè del nostro giornale le madri di famiglia potranno anche dedicarsi ad eseguire svariati lavori femminili e una infinità di gingilli che adorneranno elegantemente la loro cassetta. Vi sono romanzi e racconti morali, varietà, ricette, economia domestica, regole di buona società, sciarade, e i migliori metodi per bene accudire a una casa.

Ogni settimana un numero di 16 pagine in-4 con più di 50 incisioni, e perchè questo giornale possa riuscire sempre più utile alle famiglie **in ogni numero uniamo gratis un modello tagliato d'oggetti d'abbigliamento d'alta novità.** Al primo numero d'ogni mese è annesso **un elegantissimo figurino colorato.** Romanzi e racconti morali, ricette, economia domestica, regole di buona società e i migliori metodi per accudire una casa.

---

**Il numero separato col figurino colorato costa 20 centesimi.**

---

**Premio:** Conosci te stesso, 34.<sup>o</sup> almanacco igienico del prof. PAOLO MANTEGAZZA, più un elegante **Almanacco da gabinetto** in cromolitografia per l'anno 1899.

---

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



*Favoloso buon mercato*

# L' ELEGANZA

Per sole **6** lire l'anno

(Per l'Estero, Franchi 9).

Esce ogni 15 giorni in 8 pagine di gran formato a 3 colonne. Ogni fascicolo contiene circa 80 magnifiche in-

cisioni di mode e lavori, una grandissima tavola di ricami e modelli, oppure un modello tagliato d'oggetti d'altissima novità. Spiegazioni delle incisioni e degli annessi chiare e precise. Cent. <sup>mi</sup> **30** il numero

Dell'Eleganza *si fa pure un'edizione speciale con uno splendido figurino colorato in ogni numero.*

Per l'ITALIA: L. 10. — Per l'Estero, Fr. 15.

**PREMIO** agli associati all'edizione col figurino colorato: **Fiori e frutti d'inverno**, di *Ernesto Legouvé*. Un volume in formato bijou stampato su carta di lusso (Al prezzo d'associazione aggiungere 50 centesimi [Est., 1 fr.] per l'affrancazione del premio).

Tanto agli associati all'edizione speciale che a quelli all'edizione comune vien dato in dono un elegante **Almanacco da gabinetto** in cromolitografia per l'anno 1899.

## Lavori Femminili

*MONITORE DELLE DONNE*

Questo giornale per la sua immensa utilità e per il mitissimo prezzo d'associazione è il più utile e il più economico giornale che si conosca, ed è divenuto il passatempo delle giovanette, che le invoglia ai lavori utili e piacevoli, è bene accetto nelle scuole, nei collegi ed altri istituti di educazione femminile, ed è infine la gioia di tutte le famiglie economie e laboriose, che lo aspettano tutti i mesi con impazienza.

*Esce ogni mese un fascicolo di 8 pagine di testo in-4 ricche d'incisioni di lavori e numerosi annessi, fra gli altri una gran tavola di ricami in nero, modelli di oggetti di biancheria, ecc.*

Centesimi **50** il numero. - Nel Regno L. **5** l'anno. (Est., fr. 7).

**PREMIO** : Elegante **Almanacco da gabinetto** in cromolitografia per l'anno 1899.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



Sono usciti i primi **TRE NUMERI** dell'

# Esposizione

## ⇒ Universale del 1900

### A PARIGI

**GIORNALE RICCAMENTE ILLUSTRATO**

Quest'Esposizione, consacrazione suprema dei progressi compiuti durante gli ultimi cento anni, riunirà nei suoi sontuosi palazzi, tutti i capolavori dell'Arte, tutte le meraviglie della Scienza e dell'Industria, tutte le produzioni dell'Universo; in una parola, tutto ciò che ha potuto concepire e realizzare la mente umana. — Il nostro giornale, compilato da un gruppo di scrittori competenti per ogni ramo, ed illustrato da artisti valenti, sarà un quadro vivo, multiforme e completo di questo grandioso spettacolo, di questa riunione unica di meraviglie, di tutti questi splendori, immenso patrimonio che il secolo che muore lega al secolo venturo.

**Escirà una o due volte il mese sino all'apertura dell'Esposizione, e una volta la settimana durante l'Esposizione.**


Ogni numero di 16 pagine in grande formato, con copertina **Centesimi 50 il numero**

Associazione ai primi **L. 5.**  L'opera completa in **L. 30.**  
**10 numeri** **60 numeri**

**DONO:** Chi si associa all'opera completa riceverà in **DONO:** L'Esposizione Universale del 1889 a Parigi.

Un volume in-4 di 320 pagine riccamente illustrato.

(Aggiungere **UNA LIRA** per le spese di affrancazione).

 I primi tre numeri, oltre a numerose e interessanti incisioni, contengono tre grandi tavole fuori testo, rappresentanti il

**PANORAMA dell'ESPOSIZIONE a VOLO d'UCCELLO,**  
**la VEDUTA GENERALE del VIEUX PARIS (a colori)**  
**e il Palazzo dell'Elettricità e le Cascate Luminose (a colori).**

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.







**ANNO XXVI**

# L'ILLUSTRAZIONE

## ITALIANA

*È il più grande giornale illustrato d'Italia*

ESCE OGNI DOMENICA IN MILANO  
in sedici o venti pagine del formato grande in-4

*Direttori: EMILIO TREVES e EDUARDO XIMENES*

Otto pagine sono dedicate alle incisioni eseguite dai primi artisti d'Italia, che riproducono gli avvenimenti del giorno, le feste, le cerimonie, i ritratti d'uomini celebri, i quadri e le statue che si sono segnalate nelle Esposizioni, vedute di paesi, monumenti, insomma tutti i soggetti che attraggono l'attenzione del pubblico.

Collaboratori principali: A. G. Barrili, R. Bonfadini, R. Barbiera, A. Caccianiga, E. Castelnuovo, Cordelia, De Amicis, G. Ferrero, G. Giacosa, D. Giuriati, A. Graf, P. Mantegazza, E. Masi, D. Mantovani, F. Martini, G. Marcotti, P. Molmenti, Ada Negri, A. Niceforo, Ugo Ojetti, A. Panzini, E. Panzacchi, U. Pesci, C. Ricci, A. Setti, S. Sighele, A. Tedeschi, G. Verga, ecc.

I 52 fascicoli stampati in carta di lusso formano in fine d'anno due magnifici volumi di oltre mille pagine illustrate da oltre 500 incisioni; ogni volume ha la coperta, il frontispizio e l'indice, e forma il più ricco degli Album e delle Strenne.

**Centesimi 50 il numero**

**Anno, L. 25. - Semestre, L. 13. - Trimestre, L. 7.**  
Estero, Franchi 33 l'anno.

**PREMIO:** 1.<sup>o</sup> **NATALE E CAPO D'ANNO**, in formato massimo, su carta gessata, splendidamente illustrato a colori e in nero.  
2.<sup>o</sup> **Almanacco storico**, che comprende il calendario del 1899 e la cronistoria del 1898 narrata giorno per giorno.  
(Al prezzo d'associazione annua aggiungere 60 cent. [Estero, 1 fr.] per l'affrancazione dei premi).

Dirigere commiss. e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



Anno XXI-1899

# Margherita

GIORNALE DELLE SIGNORE ITALIANE  
DI GRAN LUSSO, DI MODE E LETTERATURA

E il più splendido e il più ricco giornale di questo genere

Esce ogni quindici giorni in 16 pagine in-4 grande, su carta finissima, con splendide e numerose incisioni, con copia e varietà di annessi e ricchezza di figurini. Esso è l'unico in questo genere che possa degnamente adornare il salotto delle signore eleganti, e che possa competere coi giornali di Moda stranieri più celebrati. Nella parte letteraria, i racconti e i romanzi sono tutti originali e dovuti alla penna dei nostri migliori scrittori, e vengono splendidamente illustrati. Sono continuate le **CHIACCHIERE DEL DOTTORE** e le **LETTERE SULL'ABBIGLIAMENTO** e **LAVORI FEMMINILI**, sul governo della casa. CORDELIA scrive degli articoli, interessanti la donna dei nostri tempi. — In ogni numero, Corriere di Parigi dovuto ad una signora della più eletta società parigina; Questioni femminili di *Donna Clara*; Corrieri della moda, notizie dell'alta società, piccoli corrieri, ecc. — In ogni numero, splendidi annessi, **due figurini colorati, tavole di ricami in nero e a colori**, con disegni eleganti, cifre, ecc. — Oltre a ciò abbiamo dato maggior sviluppo al **salotto di conversazione**, dove tutte le signore possono fare delle domande e corrispondere colla nostra redazione e nello stesso tempo dar norme e ricette che possano esser utili a tutte le lettrici.

*Disegni di nomi e iniziali a richiesta delle associate.*

— ✧ Una Lira il numero ✧ —

Anno, L. 18. - Semestre, L. 10. - Trimestre, L. 5.  
(Per l'Esterio, Fr. 24 l'anno).

EDIZIONE SENZA ANNESSI E FIGURINI COLORATI

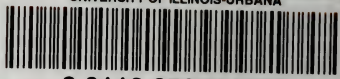
**Centesimi 50 il numero**

Anno, L. 10. - Sem., L. 6. - Trim., L. 3. (Per l'Esterio, Fr. 16).

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.



UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 079774052